BEE LIFE

ANKARA'DA ÇOCUKLA GİDİLECEK YERLER...

İKİNCİ EL ALDIĞINIZ **ARAÇTA SORUN ÇIKARSA**

"HAYATIMA HOŞ GELDİN"LE TANIĞIMIZ **SERTAÇ BALCI**

İŞ İNSANI PELİN TÜRKER'LE **TÜRKERLER HOLDİNG'İ KONUŞTUK**

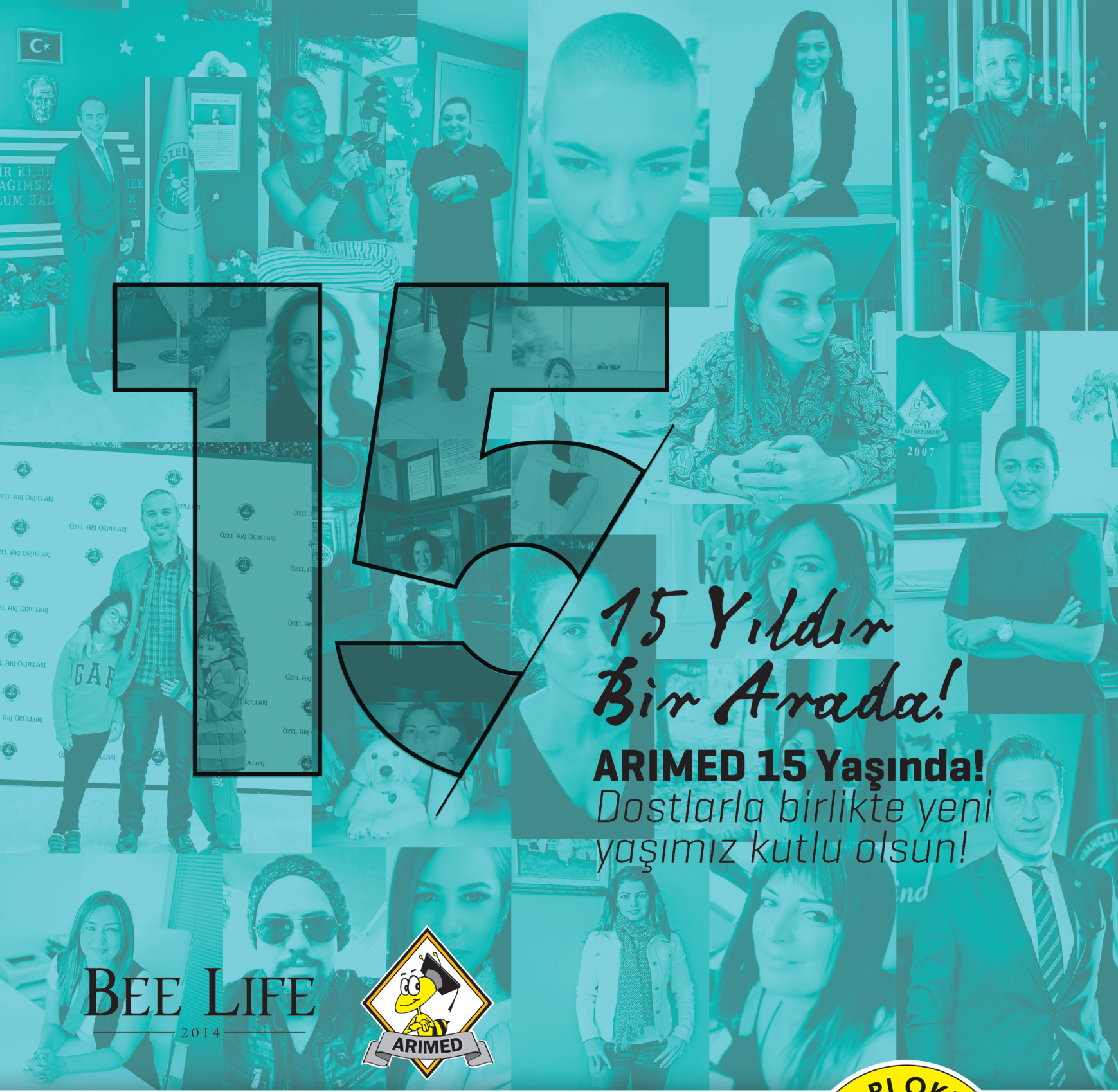
DAHA GÜÇLÜ BİR BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ İÇİN...

RENGARENK BİR KADININ HİKAYESİ: **ALYOŞA**

2020 Ocak / Şubat / Mart / Sayı. 34

ISSN. 2148 - 9106

www.arimezunlari.org.tr
Özel Arı Okulları Mezunlar Derneği Yayınıdır.



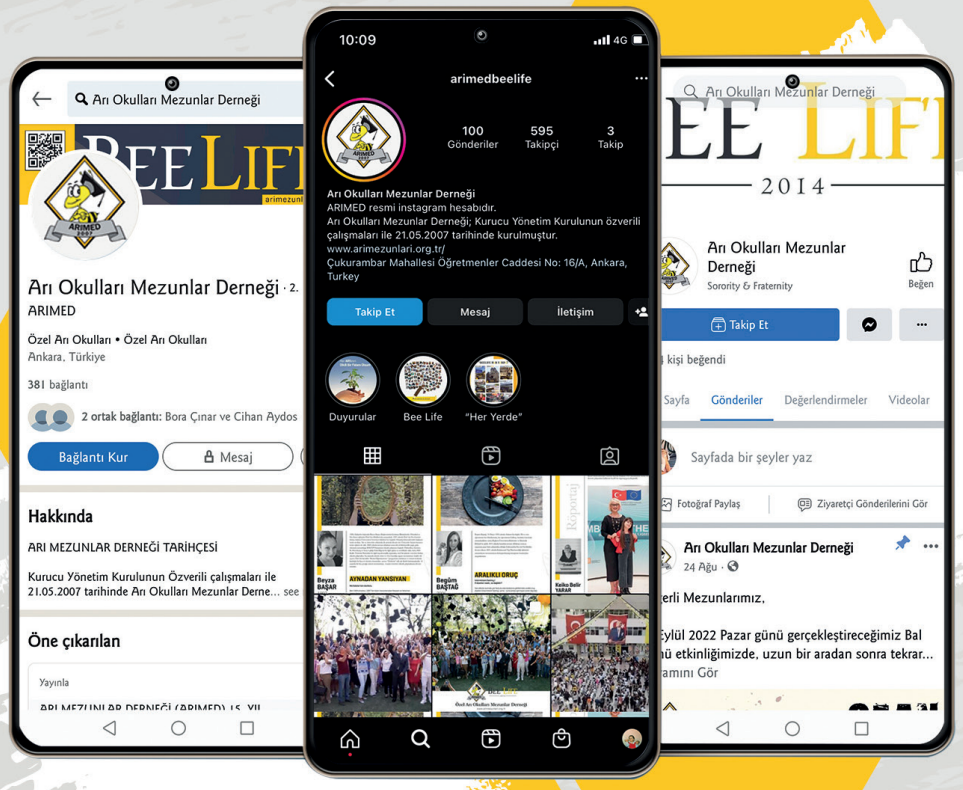
/ariokullari /AriOkullari /ariokullari

ariokullari.k12.tr

ÖZEL ARI OKULLARI 1984

Bizi Takip Edin

Arı Okulları Mezunlar Derneği'nin etkinliklerini
ve birbirinden renkli içerikleriyle
Ankara'nın tek aktüel mezun dergisi olan **Bee Life**'ı
sosyal medya hesaplarımızdan
takip etmeyi unutmayın.



arimedbeelife

ARCORA
HOME
INTERIORS
www.arcora.com.tr

Bambi Yatak Siteler

Karacakaya Caddesi Sırma Sokak 18/1 Siteler
Altındağ/Ankara

0312 349 03 41

bambi
YATAK SANATI

www.barfandmore.com.tr

Doğasında var!

Köpeğinin hem sağlıklı hem mutlu olmasını isteyenlerin beslenmede tercihi doğadan yana!
%75 hayvansal gıda, %25 sebze grubu ile
köpek doğasına uygun zengin besin içeriği Barf&More mamalarında, web site üyelerine özel indirimleri kaçırma.

BARF & MORE

PROLAS
PROFESYONEL LASTİK HİZMETLERİ
Barış Çetin YILMAZ

Şehrin merkezi, lastiğin yeni adresi

GOODYEAR

LASSA

BRIDGESTONE

MICHELIN

Continental

PIRELLI

LASTİK SATIŞI

Servis Hizmetlerimiz;

- Mevsimlik lastik değişimi
- Balans ayarı
- Lastik oteli
- Jant düzeltme
- Lastik tamiri
- Nitrojen Dolumu
- Far ayarı
- Klima gazı dolumu
- Yol yardımı

ARIMED

ARIMED üyelerine
Servis Hizmetlerinde
%20 İNDİRİM

Yeni Lastik Alımlarında
Bir Sezon Lastik Oteli
ÜCRETSİZ

0312 223 69 11 - 0553 069 69 11

Emek Mah. Bişkek Cad. (8. Cad.)
Bp Akaryakıt İstasyonu İçi

Yayın Sahibi
Arı Eğitim Öğretim Tesisleri
Sanayi Ticaret AŞ adına
Sıtkı ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Ali GÜLEÇ

Sorumlu Yazı İşleri
Elif ŞANLI

Editör
Seda TARMAN

Reklam Tanıtım Koordinatörü
Cihan AYDOS

Hukuk Danışmanı
Coşkun SAMANCI

Finans Sorumlusu
Nurullah ÇELEBİ

Dijital Yayın
İlhan TOPÇU

Yayın Türü
Süreli Yayın / 3 Aylık

Dili
Türkçe-İngilizce

Katkıda Bulunanlar
AYÇA AYTAR
BEGÜM BAŞTAĞ
BEYZA BAŞAR
BURCU AKSONGUR
COŞKUN SAMANCI
ELİF GÜLİZ BAYRAM
ELİF KOCA
GAYE CANBAZOĞLU
GÜRHAN KARA
NURULLAH ÇELEBİ
ONUR BAYER
ÖZLEM ERGON CERİT
PELİN TÜRKER
SEÇİL ÖZER TAŞTAN
SENEM ÇETİN
SERTAÇ BALCI

Yayın İçeriği
Ticari, İktisadi, İlmî,
Siyasi, Akademik

Dağıtım
Kurye Eliyle

Dergi ve Kapak Tasarımı
H. T. Kübra SÜTBAŞ

Basım Yeri ve Tarihi
Ankara, Ekim 2022

Yapım - Yayın
Grafikir
Üsküp Cad. Nilgün Sok.
14/13-14 06680
Çankaya - ANKARA
T: +90 312 426 71 41

Yönetim Yeri
Öğretmenler Cad. Çukurambar Mah.
16/A 100. Yıl / Ankara
T. +90 312 286 85 85
F. +90 312 286 85 94

Yazıların hukuki mesuliyeti röportaj sahiplerine ve yazarlarına aittir. Yayımlanan yazı ve fotoğraflar, derneğin ve yazarların izni olmadan kullanılamaz.

Türk dil bilgisi yazı kuralları Grafikir tarafından uygulanmıştır.

Okur önerileri ve yorumlarınız için:
arimedbeelife@gmail.com

ISSN: 2148-9106

içindekiler

12 ÇOCUKLARDA POSTÜR (DURUŞ) VE OMURGA SAĞLIĞI
AYÇA AYTAR

18 ANKARA'DA SANAT
BEYZA BAŞAR

22 ÇOCUKLUK SORUNLARI
BURCU AKSONGUR

36 ASLI GİBİ MİDİR?
ELİF KOCA

42 PALANDÖKEN & ERZURUM GEZİSİ
GÜRHAN KARA

50 MUCİZELER HEP BİZİMLE
ÖZLEM ERGON CERİT

54 İKİNCİ EL ARAÇTAKİ AYIBIN SONRADAN FARK EDİLMESİ
COŞKUN SAMANCI

58 ANKARA'DA ÇOCUKLA GİDİLECEK YERLER
SEÇİL ÖZER TAŞTAN

62 ÇOCUK SEVGİYİ NASIL ÖĞRENİR?
SENEM ÇETİN

Seda TARMAN
Editör
sdtarman.beelife@gmail.com

> Yeni yılınızı kutlar, Ailenizle sağlık ve sevgi dolu, dostlarınızla keyifli sohbetler yaptığınız, tüm hedeflerinizi gerçekleştireceğiniz bir yıl dilerim.

Merhaba,

Konuşurken yazarken seçilen kelimeler aslında kişinin kendisini resmeder. İnsan bulunduğu ruh durumunu ve o andaki ruh halini ifade eder kullandığı kelimelerle. Son yıllarda dünyaca ünlü sözlük markaları tarafından yaşanan yıla damgasını vuran kelimeler seçiliyor.

2022 yılını ifade eden Oxford sözlüğünün ilan ettiği kelime ‘Goblin Modu’. Anlamı tembel, derbeder, dağınık davranışları olan ve kendini beğenmiş. Merriam Webster’a göre de yılın kelimesi ‘Gaslighting’. Anlamı birinin kendinden şüphe etmesini sağlamaya çalışmak, zihni manipüle etmek. İkisi de birbirinden iç acıcı ve anlamlı(!) olan bu kelimelerin toplum tarafından seçilmesi bence insanoğlunun kafa karışıklığının en büyük göstergesi. Aslında pandeminin üçüncü yılını tamamlarken dünya barışı tehlike altındayken umut dolu yüzümüzü güldüren kelimelerin seçilememesini de normal karşılayabiliriz.

Konuşup anlatmayı sevdiğimiz kadar dinlemenin ve dinlerken de empati kurabilmenin en büyük erdemlerden biri olduğunu düşünürüm. Birbirimizi duymak yerine dinlemeliyiz. Karşılıklı iletişimin kuvvetli olması için anlatan kişi kendini doğru kelimelerle ifade ederken dinleyen de tüm dikkati ve ilgisi ile dinlemelidir. İşte o zaman insanın en büyük ihtiyaçlarından biri olan iletişim etkili olarak sağlanabilir ve karşılıklı güven duygusu pekişir. Bununla birlikte huzurlu ve güvenli ortamlarda daha üretken ve yaratıcı oluruz. Yaşam bir amaç varsa anlamlıdır. Ve üretkenliğimizi amacımız için kullanırsak başarıya ulaşırız. Tüm bu döngüyü kendimizi var etmek için gerçekleştirirken önce yaşadığımız topraklarda sonra da dünyada olup biten konulara vakıf olmak, çevreyi ve doğayı korumak, paylaşmayı bilmek, erdemli, sabırlı ve tüm canlılara karşı şefkatli olmak iyi bir dünya vatandaşı olmanın gerekliliklerindendir. Ünlü Fransız heykeltıraş Auguste Rodin dediği gibi ‘Taşın fazlasını atıyorum, geriye heykel kalıyor’. Tüm gereksiz yüklerinizden kurtulup, doğru kelimelerle yaşanacak 2023 yılı bizleri bekliyor.

1969’dan beri başkent Ankara da eğitimin öncüsü olan okulumuzun köklü tarihinin en büyük göstergesi siz değerli mezunlarımızdır. Şu an Türkiye’nin her yerinde hatta dünya geneline nüfus eden binlerce Arı mezunu sayesinde Arı Kültürü devam etmektedir. Bu kıymetli camianın temsilcisi mezunlar derneğimiz ve k12 segmentinde tek aktüel mezun dergisi olan BeeLife da süreli yayınımızdır. Her sayısını daha nitelikli daha güncel çalışmalarla hazırladığımız BeeLife 8. yılını dolduruyor. Tüm bu süreç boyunca en önemsediğimiz konular; çevre kirliliği ve iklim değişiklik bilinci ile ağaçlandırma çalışmalarımız, eğitim için ele ele kampanyamızla eğitim desteklerimiz ve destek verdiğimiz sivil toplum kuruluşları ve derneklerdir. BeeLife ekibi olarak üretmekten ve çalışmaktan keyif alıyor, her yeni yıl güçlü yazar kadromuzla yolumuza devam etmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Merhaba 2023

Ülkemiz ve bölgemiz için çok iyi geçmediğini düşündüğüm 2022 yılını geride bırakmak, tüm yaşanan acıların tarih sayfasında saklı kalması dileği ve de 2023 yılının ülkemize bölgemize ve dünyamıza güzellikler getireceği heyecanı ve umutlarıyla yeni yılı karşılamaya hazırız. Bu vesile ile tüm mezunlarımıza, öğretmenlerimize, öğrencilerimize, çalışanlarımıza ve dergimiz kanalıyla ulaştığımız tüm dostlarımıza mutlu, sağlıklı ve esenliklerle dolu bir yıl geçirmelerini diliyorum.

Ali GÜLEÇ
ARIMED
Yönetim Kurulu Başkanı
agulec.beelife@gmail.com

Kasım ayında 12. Sınıf öğrencilerimiz ve mezunlarımızla birlikte Anıtkabir ziyaretimizi gerçekleştirdik. Oldukça coşkulu gecen ziyaretimizde mezunlarımız ile birlikte Ata'nın huzurunda olmak bizler için gurur kaynağı oldu. Okulumuzu Atatürk ilke ve inkılâpları doğrultusunda yetiştirdiği nesillerden dolayı yeniden tebrik etmek istiyorum. Mezunlarımızın sosyal medya üzerinden Atatürk için paylaştığı mesajları okudukça gururlandım ve okulumuza bir kez daha teşekkür ettim.

Derneğimiz olanca hızıyla büyümeye devam ediyor ve siz kıymetli mezunlarımızın teveccühleriyle daha da büyüyecek. Bu yıl için hedeflediğimiz üyelik sayısına ulaşmaya oldukça yakınız ve yılsonuna kadar bu sayıya 2022 yılı sonu itibariyle ulaşacağımızı umuyorum. Lütfen hayatınızdaki gelişimleri bizlerle paylaşın. İş yaşantınızda mezun olduğunuz okulunuzu sıkça vurgulayın ve lütfen derneğimizin organizasyonlarına katılın. Bulunduğunuz her ortamda, iş yaşantınızda, sosyal yaşantınızda mutlaka bir Arı mezunu ile karşılaşacağınızı hatırlatırken, bu büyük ailenin bir ferdi olduğunuzun farkındalığı için faaliyetlerimize katılımlarınız oldukça önemlidir. Her buluşmada biraz daha kalabalıklaşıyoruz ve bu durum bizleri oldukça mutlu etmektedir. Bu vesile ile okulumuz kampüsü içerisinde mezunlar derneğimizin bir odası ve sizler için orda olan çalışanlarımız olduğunu hatırlatmak isterim. Yolunuz okulumuz tarafından geçtiğinde bir uğramanızı tavsiye ederim. Hem anılarınızı tazelemeniz için bir fırsat hem de dernek çalışmaları hakkında bilgi alabilir, kendi güncel iletişim ve iş durumu bilgilerinizi güncelleyebilirsiniz.

Bu sayımızdan önceki sayımızı 3 ay önce çıkartmıştık, bu süre içerisinde ülkemiz ciddi süreçler içerisinden geçmek durumunda kaldı ve maalesef çok olumlu sonuçlar çıkmadı. Bu süreçlerin kısa süre içerisinde aşılacağına, coğrafyamızda savaşların en kısa sürede biteceğine inanıyorum. 2023 yılının hepimize barış, sağlık ve mutluluk getireceğine olan tam inancım ile tüm mezunlarımıza ve takipçilerimize esenlikler diliyorum.

Ayça AYTAR

1998 mezunu

31 Aralık 1979 doğumlu Ayça Aytar; Özel Arı Okullarında ki eğitiminin ardından Başkent Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümünü tamamladı. Aynı bölümde yüksek lisans eğitimi de alan mezunumuz, doktorasını Hacettepe Üniversitesinde yaptı. Doç. Dr. Ayça Aytar, halen Başkent Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksekokulu Terapi ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı ve öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

ÇOCUKLARDA POSTÜR (DURUŞ) VE OMURGA SAĞLIĞI

Postür (duruş), vücudun her kısmının kendisine bitişik segmente ve bütün vücuda oranla en uygun pozisyona ekstra bir çaba göstermeden yerleştirilmesidir. İyi bir duruşta vücudun destek yapılarını korumaya yönelik düzgün ve dengeli bir dizilim söz konusudur. En sade anlatımla postür; iskelet sisteminin doğru duruş pozisyonudur.

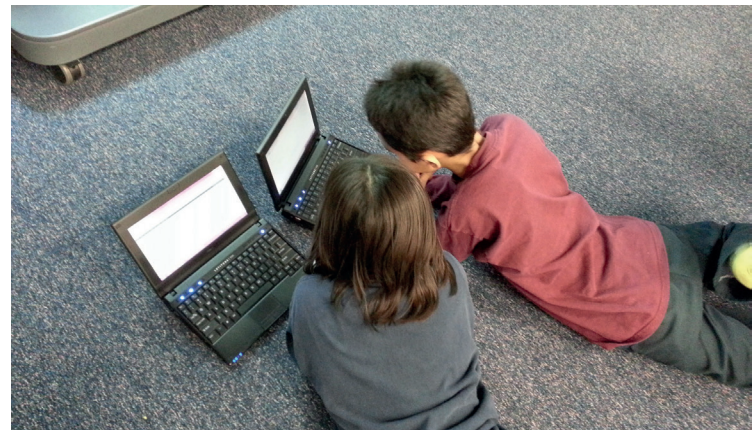
Omurga farklı bölümlerden oluşmaktadır ve vücudumuzun taşıyıcısı konumundadır. Sağlıklı bir omurga yapısına sahip bir kişiye yandan bakıldığında; sırt bölgesinde hafif bir kamburluk, bel bölgesinde ise çukurluk görülmektedir. Normalde olması gereken bu eğriliklerin artması veya azalması duruşla ilgili bozuklukları ifade eder.

Çocuğun özellikle boy uzama dönemlerinde; iskelet sistemi üzerindeki değişikliklerin takip edilmesi ve omurga eğriliklerinin iyi gözlemlenmesi oldukça önemlidir. Ailelerin veya öğretmenlerin büyüme çağında oluşabilecek problemleri erken fark etmesi, çocukların omurga sağlıklarını korumaya yardımcı olmaktadır. Sağlıklı bir duruşta; her iki omuz eşit seviyede, omurga dik, kürek kemikleri aynı düzlemde, bacak boyları eşit ve kalça kemikleri aynı hizadadır.

Çocukların omurga sağlığını korumaları için erken dönemde doğru davranış biçimlerini kazanmaları da oldukça önemlidir.

Çocukların; okulda, evde, masa ve bilgisayar başındaki duruş pozisyonlarına dikkat etmeleri gerekmektedir. Kullanılan masa, sandalye ve bilgisayarın uygun ergonomik koşullara uygun olarak düzenlenmesi sağlanmalıdır. Bilgisayar monitörü göz ile aynı seviyede olmalı, omuzlar rahat bir pozisyonda olmalıdır. Oturma pozisyonunda kol ve sırt desteği olan tekerlekli sandalyeler tercih edilmeli, ayakların yere tam basması sağlanmalı, kalça seviyesinin dizlere göre bir miktar aşağıda yada aynı seviyede olmasına dikkat edilmelidir.

Yanlış çanta seçimi ve kullanımı da çocuklarda postür bozukluklarına neden olabilmekte ve omurga sağlığını olumsuz etkileyebilmektedir. Bu nedenle doğru çanta seçimi ve kullanımı önemlidir. Çocuğun yaşına uygun, kullanılan materyali sağlıklı olan bir çanta seçilmelidir. Çanta çocuğun boyu ve kilosuna uygun olmalı ve ayrıca ağır olmamalıdır. Sırt çantasının çocuğun ağırlığının yüzde 5'i ile yüzde 20'si arasında olmasına, gereksiz eşyaların taşınmamasına ve malzemelerin çantaya eşit olarak yerleştirilmesine özen gösterilmelidir. Ağır olduğu düşünülen eşyaların bel bölgesine yakın bir şekilde yerleştirilmesi ile ağırlık aktarımı sağlanabilecektir.



Çanta kullanımında askıların eşit boyda olması ve sırta tam temas etmesi sağlanmalıdır. Çantanın arkaya doğru kayması ve kalça hizasına kadar inmesi engellenmelidir.

Çocukların çantaları tek taraflı kullanmaları yerine iki omuza takarak kullanmaları sağlanmalıdır. Çocuklar uzun süre çanta taşımamalıdırlar. Çocuklar uzun süre ayakta kalmak zorunda iseler çantasını çıkarıp bir yere koyması tembihlenmelidir.

Duruş bozuklukları ve hareketsiz yaşam tarzı çocukluk döneminden itibaren sağlığı olumsuz etkileyen faktörlerin başında gelmektedirler.

Günümüzde teknolojinin gelişmesi ve yaşam tarzlarının değişmesi ile birlikte çocukların daha az hareket ettiğini ve fiziksel aktivite düzeylerinin düştüğünü görmekteyiz. İlerde oluşabilecek kas iskelet sistem hastalıklarının önüne geçebilmek adına erken yaşlardan itibaren çocuklar gözlemlenmeli, yapısına ve karakterine uygun bir spora yönlendirilmeli ve ergonomik düzenlemeler sağlanarak tüm bunları hayatlarına dahil etmeleri sağlanarak omurga sağlıkları korunmalıdır.

Begüm BAŞTAĞ

2006 mezunu

Begüm Baştağ, 16 Mayıs 1992 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Arı Okullarında, lise öğrenimini Gölbaşı Anadolu Lisesinde tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'ne girdi. 2015 yılında buradan mezun olduktan sonra iş yaşamına şuan hala çalışmakta olduğu Çukurambar'da özel bir klinikte devam ediyor. 2021 yılında Fonksiyonel Tıp Diyetisyenliği eğitimini tamamlayan mezunumuza dytbegumbastag instagram hesabından ulaşabilirsiniz.

DAHA GÜÇLÜ BİR BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ İÇİN...

Doğru ve temiz beslenerek bağışıklık sistemimizi güçlendirebileceğimizi biliyoruz.

Bağışıklık sisteminiz ne kadar güçlüyse, hastalığa yakalanma riskiniz de o kadar azdır. Peki, bunu nasıl yapabiliriz?

Öncelikle sindirim sistemimizden başlayalım.

*Yetersiz sindirim; bağışıklık sistemini güçsüzleştirir, otoimmün hastalıkların oluşumuna neden olabilir.

Aynı zamanda gaz, şişkinlik, yağlı dışkılama, konstipasyon gibi problemlere neden olurken B12 ve demir başta olmak üzere vitamin-mineral emiliminde yetersizliklere de neden olabilir. Takviye aldığınız halde vitamin-mineral seviyeleriniz yükselmiyorsa altta yatan bu nedeni düşünmelisiniz.

Unutmayın ki sindirim ağızda başlar…

Her lokmayı 40 defa çiğnemek günlük hayata uygun olmayabilir ancak EN AZ 10 defa çiğneme hedefi ya da her zamankinden daha fazla çiğneme hedefi koyabilirsiniz. Aynı zamanda daha çok çiğnemek iştah kontrolünü daha iyi sağlayarak, ihtiyacınızdan fazla yemenizi de engeller.
*Yemek arasında su tüketimi mide asiditenizi bozarak, sindirimi zorlaştırır. Bu nedenle öğünlerinizle su tüketiminiz arasında 30-45 dk. olmasına özen gösterin.
**Hava karardıktan sonra vücut sindirim enzimlerini azaltır. Bu nedenle sindirimi zor yiyecek içecekler tercih etmeyin. Sindirim enzimlerinden zengin ve size iyi gelen besinleri günlük yaşantınızda tercih ederek sindirimi destekleyebilirsiniz.

Sindirim Enzimlerinden Zengin Yiyecek-İçecekler;

- Ananas
- Papaya
- Doğal Bal
- Arı Poleni
- Muz
- Avokado
- Lahana Turşusu
- Kivi
- Ev Yapımı Elma Sirkesi

BU YİYECEK-İÇECEKLERİ İHTİYACINIZ DOĞRULTUSUNDA BESLENMENİZE EKLEMENİZİ ÖNERİRİM.

Tabi ki her "SAĞLIKLI" yiyecek – içecek size iyi gelmeyebilir. Bunu da unutmamak gerekli. Bu doğrultuda size iyi gelmediğini hissettiğiniz gıdaları tercih etmeyin.

En önemlisi de mutlu olmanız. Mutlu olmak sindirimi kolaylaştırır.

Bağışıklık sistemi deyince ilk akla gelmesi gerekenlerden biri de "bağırsaklar" 'dır. Bağırsaklarımız çok sayıda mikroorganizmayı içermektedir ve tükettiğimiz besinlerin flora üzerinde direkt etkisi bulunmaktadır.

Günümüz koşullarının getirmiş olduğu;
Hazır beslenme alışkanlıkları, şekerli yiyecekler, işlenmiş ürünler, uzun raf ömürlü, katkı maddesi içeren ambalajlı yiyecekler, bilinçsizce yapılan diyetler, mide asidi azaltıcı ilaçlar ve antibiyotik kullanımı sonucu bağırsak florasındaki yararlı bakteri sayısı azalırken zararlı bakteri sayısı artıyor bu da bağışıklık sistemini zayıflatır. Bunlara oldukça dikkat etmek gerekir.

‣ Bağırsak florasını iyileştirmenin en doğal yolu beslenme tarzında değişiklikler yapmaktır.

‣ Probiyotiklerin (yararlı bakteriler) çoğalmasını sağlayan prebiyotikleri tanıyıp beslenmenize ihtiyacınız doğrultusunda eklemenizi öneririm.

‣ Prebiyotikler :
Pırasa, yer elması, bamya, enginar, kereviz, soğan, sarımsak, hindiba, kuşkonmaz, hardal, zeytin, üzüm, muz, yaban mersini, elma, yeşil mercimek, kurufasulye, nohut, ceviz, badem, fındık, keten tohumu

Günde kaç saat uyuyorsunuz?

Belki de en çok ihmal edilen detay... Yeterli uyku da bağışıklık sistemimizin olmazsa olmazıdır. Karanlıkta salgılanmaya başlayan melatonin uykuya dalınca işlevine başlıyor. Bu nedenle çok geç saatlerde uyumanızı önermem.

İdeal uyku süresi kişiden kişiye ve yaşa göre değişmekle birlikte, yetişkinler için günde ortalama 7-8 saattir.

**Geleneksel olarak da kullanımı tercih edilen "Karanfil" den de bahsetmek istiyorum. Birçok faydası ile vücudun toksin yükünü azaltmada çok büyük etki gösteriyor. Bağışıklık sisteminin güçlenmesi için karanfil kullanımını öneriyorum. Karanfilin antiviral, antihistaminik, antibakteriyel, antikanserojen özelliği vardır. İçeriğindeki bitkisel bileşenlerle yüzyıllardır birçok kültürde tercih edilmektedir.

Daha önce de belirttiğim gibi herkese uygun olmayabilir. Alerjik reaksiyonlar, kullanılan ilaçlar düşünülerek kullanılmalıdır.

Gebe, ilaç kullanan (ilaçla etkileşimi olup olmadığı mutlaka sorgulanmalıdır) ve daha önce belirlenmiş alerjisi olanlar için uygun değildir.

**Bunların yanı sıra mevsim meyve-sebzelerini ihtiyacınız doğrultusunda tüketmenizi, beslenmenizde çeşitlilik sağlamanızı öneririm.

Yeterli su içip, stresi azaltmak için elinizden geleni yapmayı unutmayın.

DentGroup

Ankara - Çayyolu

DentGroup Ankara-Çayyolu

Beytepe Mah. Kanuni Sultan Süleyman Bul. Allora Beytepe 63/C-10 Çayyolu / Ankara

0 312 440 66 07 - www.dentgroup.com.tr

@dentgroupclinic

@dentgroup_clinics

DentGroup Kids

dentgroupkids.com

DG Acarkent I DG Adana-Çukurova I DG Ankara-Çayyolu I DG Antalya-Konyaaltı I DG Antalya-Lara
DG Ataşehir I DG Aydın I DG Bağdat Caddesi I DG Bahçelievler I DG Bitlis-Tatvan I DG Bursa-Çamlıca
DG Caddebostan Kids I DG Çekmeköy I DG Gaziantep-Şehitkamil I DG Göztepe I DG Kocaeli-Başiskele
DG Kocaeli-İzmit I DG Koşuyolu I DG Maslak I DG Mersin-Yenişehir I DG Muğla-Bodrum
DG Nişantaşı I DG Sakarya-Adapazarı I DG Sakarya-Serdivan I DG Yenibosna I DG Zekeriyaköy

Beyza BAŞAR
1997 mezunu

1980, Eskişehir doğumlu Beyza Başar, ilköğrenimini Çankaya İlkokulunda, Ortaokul ve Fen Lisesi eğitimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 1997 yılında Özel Arı Fen Lisesini bitirip Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'ne başladı. Ortaokul dönemlerinde başlayan resim sevdası, lise ve üniversite yıllarında da artarak devam etti. Üniversite hayatı boyunca resim eğitimi de aldı. 2002 yılında mezun olduktan sonra iki yıl klinisyenlik yaptı, gıda alanında uzmanlaşıp HACCP Danışmanı olarak çalışmaya başladı. Finlandiya, Estonya, St. Petersburg ve İsveç'e gidip Gıda Hijyeni ile ilgili eğitim ve sertifikalar aldı, halen ISO Kalite Yönetim Sistemleri ile ilgili baş denetçilik yapmakta, özel bir şirkette veteriner hekim olarak çalışmakta. Eş zamanlı olarak resim ve ebru hocalığı yapan mezunumuz sergiler de açıyor. Özel bir kanalda "Resim Öğreniyorum" programını yürütüyor ve sosyal medyada kurduğu bir kuş evi sitesini yönetmekte, ayrıca "Gözlerin" adlı şiir kitabı bulunmaktadır. 14 yaşında bir kız çocuğu annesi mezunumuz, ressam veteriner olarak çalışmalarına devam etmekte.

ANKARA'DA SANAT

Ev iş arası mekik dokuyanlardan mısınız? Yoksa hadi bu akşam da kendimize biraz vakit ayıralım diyor musunuz?

Sinema, tiyatro, konser, sergi, müzeler derken, bir yılı daha dopdolu geçiren şanslı kesimden görüyorum kendimi. Biraz da o şansı, hayattan an çalmayı zorlayan diyeyim.

Kendimi bildim bileli, ailemde kitap okuma, tiyatro, konser ve sinemaya gitme, müzeleri gezip sergileri takip etme kültürü vardır. Ben de bunu devam ettirmek, kızıma da bunu aşılamak istedim. Ankara'da harika etkinlikler oluyor her zaman. 2022 bu anlamda da dolu dolu ve sosyal anlamda çok verimli geçti. Kendi 11 ve 12. kişisel resim sergimi de bu yıl içerisinde açtım. Bu yazımda sizlerle birkaç etkinliği paylaşmak istiyorum.

Senenin başlarında Cüneyt Gökçer Sahnesinde izlediğim "YEDİ KOCALI HÜRMÜZ " ile başlayacağım. Gerçekten oyuncular da oyun da harikaydı, zaten Türk komedisinin efsane oyunlarından olan eserde, danslar, şarkılar, oyuncuların role uyumu derken seyirciyi alıp götürüyor. O süre zarfında oyunun akıcılığından gözlerinizi alamayıp isteseniz de başka bir şey düşünemiyorsunuz.

Bu sene Çankaya Sahne'deki oyunların da birçoğunu kaçırmamaya özen gösterdim. "AŞK GREVİ" , "TED BUNDY ", "ŞİDDET DERSİ", "TROYALI KADINLAR ", "BİR YAZ DÖNÜMÜ GECESİ RÜYASI ", "SOKRATES'İN SON GECESİ " ve son izlediğim oyun "ÇILGIN DÜNYA ". İzleme fırsatı bulamadığım ama listemdeki birkaç oyuna da en kısa zamanda gideceğim. Öncelikle "KULİS SANAT" ekibini tebrik etmek istiyorum, ben Veteriner hekim ve Ressam bir anneyim, sadece bir tiyatro izleyicisi ve sanatsever olarak yorum yapabilirim. Zamanında okul tiyatrolarında ufak tefek roller alsam da ben hep işin yazma bölümündeydim. Haddim değil tabii ki eleştirmek ama her izlediğim oyunlarında "İyi ki gelmişim" diye çıkıyorsam salondan, alkışlamaktan ellerim acıyorsa, gerçekten işlerini düzgün yaptıklarını söyleyebilirim. Bir oyunda, seri katil rolüne bürünüp bir sonrakinde Atinalı bir aşık olmak ya da ortaçağdaki bir akıl hastanesi müdüründen, Olimpos tanrılarının Anadolu yansıması bir askere geçiş yapmak hiç de kolay olmasa gerek. Belli ki her oyuna tüm oyuncular bin bir emekle, ilmek ilmek işleyerek hazırlanıyor. Önce kendileri severek ve eğlenerek yapıyor ki bu da izleyiciye fazlasıyla geçiyor.

Devlet Tiyatrolarında bu sene "BİNBİR GECE MASALLARI ", "ÖLESİYE ", "CAN ATEŞİNDE KANATLAR ","SEFİLLER " ve " YAŞ GÜNÜ PARTİSİ" Oyunlarını izleme fırsatım oldu. İlk defa bir oyuna kötü bir eleştirim oldu. Muhteşem oyunculuklara rağmen Yaş Günü Partisi oyununu maalesef hiç beğenmedim. İlk perdeden sonra salonun boşalması, eminim oyuncular için de çok can sıkıcı olmuştur. İzleyen arkadaşlarımın düşünceleri ve sosyal medya yorumlarında da gördüğüm hep aynı fikirlerdi. Uzayan ve gittikçe anlamsızlaşan monologlar, gereksiz bir kargaşa hali, hiç ilerlemeyen bir oyun, buna rağmen inadına muhteşem oyuncular.

"KELİME MÜZESİ", "RESİM VE HEYKEL MÜZESİ", "ERİMTAN ARKEOLOJİ MÜZESİ", "ARA GÜLER FOTOĞRAF SERGİSİ", "CİN ALİ MÜZESİ" de bu sene ajandamda gezmek isteyip yanına tik attığım, harika yerler ve etkinlikler oldu. Gerek öğrencilerime, gerekse dostlarıma şiddetle tavsiye ediyorum, hala görmediyseniz mutlaka gidin, gezin.

Özellikle gençlerin, başlarını telefondan kaldırıp ufuklarını genişletecek bu müzelere gitmelerini, kıyafetten, idollerden, yeni çıkan teknolojik ürünlerden, oyunlardan başka konuşacak konu isteyenlere önerilir...

CSO'daki "ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR", "NEMETH QUARTET" ve şimdi biletim hazır, dört gözle beklediğim "MİNE'L AŞK "...

Bu arada sinemalarda çok eğlenceli Türk Filmleri izledim ve tabii ki ressam dostlarımın sergilerine gittim. Nasıl unutabilirim "ARTANKARA", "TÜYAP KİTAP FUARI", "KAHVE FESTİVALİ" de bu sene tadı damağımda kalan etkinliklerdi. Yılsonu dolayısıyla kasım ve aralık aylarında artan karma ve kişisel sergiler, Ankara'nın çeşitli sergi salonlarında gezilebilir. Benim bu sene açtığım kişisel sergilerim de iki mesleğimin birleşmesi gibi oldu adeta. Uzun yıllar önce ilk sergimi açtığım fakültemde 12. sergimi açmak, dostlarımla yıllar sonra aynı yerde buluşmak da ayrı bir keyifti.

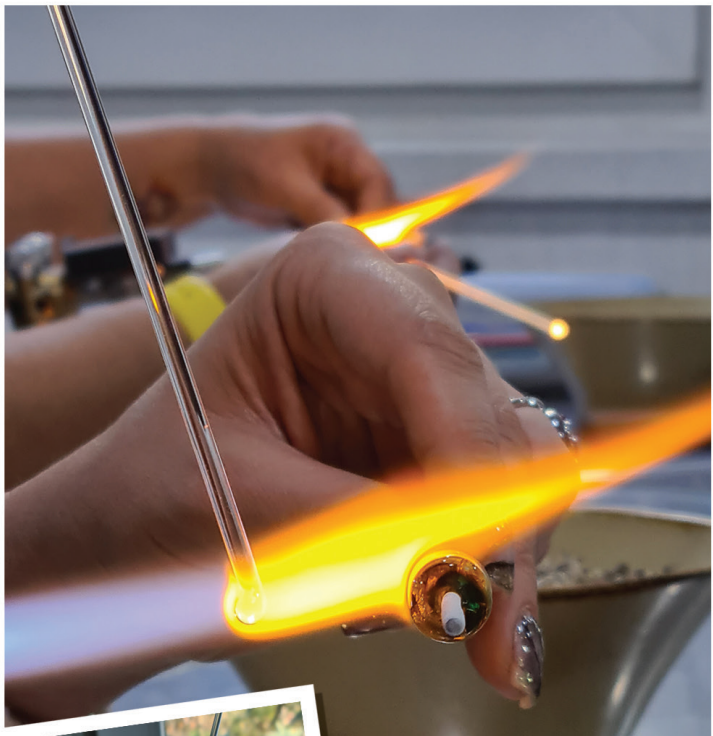
Başkentimiz kültür-sanat bakımından çok zengin, her yaş grubuna, her zevke göre harika etkinlikler, yerler var. Hadi siz de alın birkaç bilet, bu hafta, bu ay bunlara gidelim diye biraz sürpriz biraz da belki emri vaki yapın sevdiklerinize.

Tutun eşinizin, çocuğunuzun, bir dostunuzun elinden, ya da kendi başınıza keyif günü yapacağım diye çıkın bir akşam. Bıkmadık mı AVM'lerden, aynı yerlerde, aynı sohbetlerden, sahte yüzlerden, çıkar ilişkilerinden? Bir insan güruhu halinde sağa sola savrulmaktan, sadece "boş boş yaşayıp gitmekten..."

Bizim kuşak, aldığımız eğitim, aile yapılarımız, doksanlarda çocuk olanlar birbirine az çok benzer zaten. Eminim birçoğumuz aynı düşüncedeyiz. İşten yorgun geldim deyip kanepede uyuyarak geçirilmeyecek kadar kıymetli zaman, yaş ilerledikçe bunu daha iyi anlıyoruz. Beni tanıyanlar bilir ki, haftanın yedi günü çalışıyorum, ayrıca yaptığım birçok sunum, eğitim, dokümantasyon işleri hatta el işleri var, annelik ve sorumluluklarımın yanı sıra. Öyle kolay kolay yoruldum demem, çok okurum, çok yazar-çizerim. Sadece aman gezeyim telaşı değil bu, hayattan anlar çalmazsak, biraz kırmızı, biraz yeşil katmazsak, her şey o kadar gri ki... Başkalarının hayatlarını izleyerek, kendi hayatımızı ıskalamayalım dostlar, çocuklarımıza da geleceğimize de gördükleriyle örnek olalım, yarın ne olacağı o kadar meçhul ki... Keyifle, sanatla, sevgiyle kalın dostlar.

FLAMEART®
GLASS

AÇIK ALEVDE CAM ŞEKİLLENDİRME



Camı, yüksek ısıdaki (1000C⁰ - 1200C⁰) alevin önünde eriterek, yer çekimi ve çeşitli ekipmanlardan yararlanarak kontrollü bir şekilde form verdiğimiz, eşsiz cam objeler ve boncuklar yaptığımız bir alandır.

Cam eşsiz ve büyülü bir malzemedir. Programlarımızda, açık alevde cama form vermeyi her yönüyle tanıyacak, değerli ve özgün objeler yaratarak cama hayat verme fırsatı bulacaksınız.

@flameartglass @flameartglass info@flameartglass.com 0312 236 12 82

Burcu AKSONGUR

1993 mezunu

25 Ocak 1976 yılında Ankara'da doğan Burcu Aksongur; ilk, orta ve lise eğitimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra ODTÜ Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Ufuk Üniversitesinde tamamlayan Burcu Aksongur mesleki kariyerini, kurucularından olduğu İzana Therapy'de psikolog ve psikoterapist olarak sürdürüyor. Aynı zamanda çeşitli kurum ve kuruluşlarda eğitmenlik ve danışmanlık görevleri de üstlenen mezunumuz radyo, TV programlarında konuk olarak psikoloji alanında bilgi paylaşmaya devam ediyor. Kendisine www.burcuaksongur.com internet sitesinden ulaşabilirsiniz.

ÇOCUKLUK SORUNLARI

Çocuklarda gözlemlenen bir davranışın normal ya da normal olmadığını anlayabilmemiz için çocuğumuzun yaşının özelliklerini bilmemiz, çocuğun yaşına uygun gelişimleri sergileyip sergilemediklerini anlamamızı sağlar. İlerleyen yaş dönemlerinde çocuğumuzda ne gibi değişimler olacağını bilmek, bu değişimlere hazırlıklı olmamızı ve bize bilinçli olma olanağı verir. Çocuğumuzla ilgili beklentilerimizi gerçeğe uygun hale getirir. Çocuğumuzdan yaşına uygun beklentiler içine girmek, hem onu psikolojik olarak rahatlatır, hem de aile ilişkilerimizde yaşayacağımız gereksiz gerilimleri engeller.

Çocuğumuzla ilgili bu beklentilerimizi gerçekçi hale getirmek için çocuğumuzu başkalarıyla kıyaslamak yerine yaşıtlarına göre doğru değerlendirilmesinin yapılması gerekir. Bu da ancak bir uzmanın değerlendirmesi ile mümkündür. Bu farklı şekillerde olabilir. Bunlar; gelişim tarama testleri yapılabilir, çocuğun kreş ortamında sosyal ve akademik olarak gözlenmesi olabilir, uzmanın oyun terapisi vb. gibi yöntemlerle çocuğu değerlendirilmesi ilk söylenebilecek değerlendirmeler olabilir. Uzman değerlendirmesinde ortaya çıkabilecek olası sonuçlar ya çocuğun yaşıtlarına uygun gelişim gösterdiğidir, ya daha ileri olmasıdır ya da daha geri olması durumudur. Daha ileri ya da daha geri olması durumunda çocuğun çocuk psikiyatrisine yönlendirilmesi ve bu bağlamda daha detaylı taramanın ve değerlendirilmenin yapılması, sonucun sağlıklı ve güvenilir olması için gereklidir.

Çocuğun geri çıkması durumunda ailelerin yapması gereken önemli görevler vardır.

Bunlar; eğer çocuğa özel bir tanı koyulmuşsa (yaygın gelişimsel bozukluk, down sendromu vb. gibi) aile mutlaka özel eğitim ve rehabilitasyon desteği düzenli almak zorundadır. Çocuğun yaşına göre de hem özel eğitim hem de kreş/yuva ya da okul desteği birlikte yürütülmelidir.

Çocuk eğer özel bir tanı almamış ama gelişimsel olarak geri olduğu belirlenmiş ise, aileler çocuğun geri olduğu gelişim alanlarını desteklemelidir. Nasıl ve ne şekilde destekleyeceğini uzman yardımıyla yapmalıdır. Belirleyen uzman zaten aileye bu konuda desteğini sunacaktır. Ancak bu tek seferlik olmamalı belirli periyotlarda çocuğun gelişimi takip edilmelidir. İlerleme sağlanması ve yaşına uygun gelişim seviyesinde olması önemlidir.

İleri çıkması durumunda da yine uzmanın tavsiye ve önerilerine uygun hareket edilmesi çocuğun iyiliği için önemlidir. Gerekirse bulunulan şehre de bağlı olarak üstün yetenekli veya üstün zekalı çocuklara eğitim sağlayan kurumlarla bağlantıya geçilmeli gerekli bilgilenme sağlanmalıdır.

Tüm bunlar dışında çocuklarda davranış ve uyum problemleri de görülebilir. Bu problemler; alt ıslatma, yeme problemleri, kaka kaçırma, tırnak yeme, mastürbasyon, hırsızlık, yalan söyleme gibi birçok şekilde ortaya çıkabilir. Bunu çocuğun problemi olarak görmek yerine, çocuğun "yardım çığlığı" olarak görülmesi gerekir ki çocuğa asıl yardım bu şekilde görülmeye başlanırsa sağlanmış olur. Bu problemler çeşitli nedenlere bağlı olabilir. Bunlar; aile içi çatışmalar, ihmal veya istismar, duygusal yoksunluklar, ebeveyn tutumlarının etkisi, organik bozukluklar, aile içi parçalanmalar, şiddet gibi durumların etkisi gibi faktörler sıralanabilir. Bu durumları aile fark etmeyebilir. Çocuk okula ya da kreşe gidiyorsa çocuğun okulu ile irtibat düzenli sağlanmalı ve öğretmenlerinden bilgi alınmalıdır. Eğer bu tip bir durumla karşılaşılır ise okulun psikoloğundan/uzmanından destek alınarak okulla birlikte hareket edilmelidir.

Ayrıca çocuklarımızla olan ilişkilerimizde hiç aklımızdan çıkarmayacağımız noktalar ise çocuğumuza oluşturacağımız güven duygusudur. Çocuklarımızı kendilerine güvenen ama kibirden uzak, ahlaki ve etik değerlerin öngörüldüğü saygı çerçevesinde yaşları kaç olursa olsun birey olduklarını unutmadan yetiştirmeliyiz. İhtiyaçlarını doğru anlayıp zamanında ve tutarlı ve aynılık içinde karşılamak gerekmektedir. Çocuğun yaşına göre sorumluluk daima verilmeli, bunlara sevgi ve şefkat eşlik etmelidir. Özetle çocuklarınızı sevin, onlarla ilgilenin ve onlara bol bol sarılın.

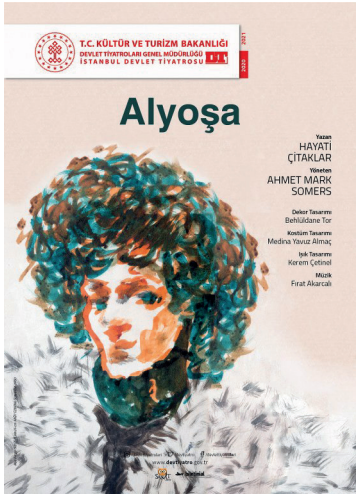
Elif Güliz BAYRAM

1995 mezunu

"1978'de dünyaya ağlayarak 'merhaba' diyen bendeniz, sonrasında hep güldüm. Arada bir gözyaşlarıyla karışık da olsa hep gülümsemek ilacım oldu tüm kederlere, dertlere.
Hayat bir oyundur.
Kimi zaman dram,
kimi zaman komedi,
kimi zaman trajedi,
kimi zaman polisiyedir; ama hep eğlenmek içindir.
Her anından zevk alınmalıdır, o anların tekrarı hiç yoktur. Hayallerimin peşinden koşup onları hep yakaladım. Hayal kurmaktan hiç vazgeçmedim, maratonum devam ediyor..."

RENGARENK BİR KADININ HİKAYESİ: ALYOŞA

Bazı oyuncular vardır. Onlarla ekrandaki rolleriyle tanışırız. Ama bir yandan da hep kanlı canlı görmek, sahnesini izlemek isteriz. Benim için Çocukluğumuzun en popüler dizilerinden biri olan Reşat Nuri Güntekin'in ölümsüz eseri Çalıkuşu'ndaki Müjgan Abla rolüyle tanıştığım Seray Gözler o oyunculardan biridir. İstanbul Devlet Tiyatrosunda başrolde oynadığı "Alyoşa" oyununun Ankara Turnesine geldiğini duyunca ben de elbette hemen bilet aldım ve Seray Gözler ile buluşmak üzere Küçük Tiyatronun yolunu tuttum.



Alyoşa Oyun Afişi

Tiyatroya giderken her zaman içimde tek bir duygu oluyor. Başka bir hayata yapılacak seyahatin heyecanı... İtiraf etmeliyim ki Alyoşa'ya giderken aslında nasıl bir hayata seyahat edeceğime dair en ufak bir fikrim yoktu. Alyoşa kimdi? Aliye Berger'in hayatı nasıl gelişmişti?

Salona girdiğimde perdeler açıktı. Dekorda karışık olmakla birlikte kendi içinde inanılmaz güzel bir düzeni olan, bana "Benim tek başıma yaşadığım bir evim olsaydı muhtemelen buna benzerdi." dedirten her telden her renkten parçaların kendince bir uyum içinde olduğu bir dünya karşıladı beni.

Oyun başladı Seray Gözler boy gösterdi sahnede... Öyle bir oynadı ki tek perde... Artık o Seray değildi Aliye idi... Ve ben Seray Gözler ile buluşmaya gelip Aliye Berger ile tanışmıştım. İşte o anda bu yazıyı yazmaya karar verdim. Bu renkli, sıra dışı, kendisi olmayı başarabilmiş kadını herkese benim gözümden anlatmak istedim.

Osmanlı döneminin ileri gelen ailelerinden Şakir Paşa ailesinin hikayesi elbette Aliye'nin hayatında önemli bir yere sahip. Öyle ya İstanbul'un kalburüstü ailesinin bir ferdi olarak dünyaya gelen Aliye bu sayede dönemin kadınlarından birkaç adım önde bir hayata merhaba demiştir.

İstanbul DT Alyoşa Seray Gözler

Dedesi Mustafa Asım Bey Osmanlı'da önemli bir subayken babası Şakir Paşa ve amcası Cevat Paşa da ordunun önemli komutanlarındandır. Ancak hem babası hem de amcası yüzleri batıya dönük ve Jön Türk hareketine yakınlık duyan askerler olarak Padişah tarafından sürgüne gönderilmişti. Amcasının hayatını kaybetmesiyle abisine Cevat adı verildi. Ki o Cevat, Cevat Şakir Kabaağaçlı yani Halikarnas Balıkçısının ta kendisiydi. Ablaları da sanata yakınlıklarıyla tanınan isimlerdi. Büyük ablası Hakkiye Hanım -ki o da seramikçi Füreya Koral'ın annesidir- el sanatlarıyla tanınırken, diğer ablası Ayşe Hanım ise piyanisttir. Küçük ablası Fahrünnisa Zeyd ise dünyaca ünlü bir ressamdı.

Ara Güler'in Gözünden Aliye Berger

Böyle bir ailede dünyaya gelen Aliye ise, kendine özgü renkli kişiliği, içinde hiç dinmek bilmeyen çocuksu heyecanları, hareketliliği ve hayata farklı bakışıyla dikkat çekiyordu. Ne kadar kalbur üstü olsa bir aile olsalar da sonuçta onlar da Osmanlı toplumundan bağımsız değillerdi. Haliyle toplumsal olarak içselleştirilmiş bir anlayış ve algıyla "farklı olan normal olmayandır" diyerek Aliye'yi dizginlemeye çalışmış, hatta onu sert ve disiplinli eğitimiyle ünlü Notre Dame de Sion Franız Lisesine göndermekten geri durmamış, rengarenk dünyasında yaşayan Aliye'yi simsiyah okul formasına hapsedebileceklerini zannetmişlerdir. Oysa Aliye'ye istediğiniz kadar siyahları giydirin onun içinde dans eden renkler, yüreğinde hiç sönmeyen çocuk heyecanı Aliye'nin ele avuca sığmazlığını, özgünlüğünü kaybetmemesinin belki de en önemli anahtarı olmuştur. O dönem aile geleneğine uygun olarak Aliye'yi de bir sanat dalına yönlendirmek isteyen ailesi önce resimle daha sonra piyano ile ilgilenmesini arzu etmişlerse de İstanbul'a yerleşmiş, Macar keman virtüözü ve pedagog Karl Berger'den keman dersleri alması Aliye'ye çok başka bir duyguyu yaşamanın kapılarını açmıştır; AŞK...

Karl Berger'e aşık olan Aliye'yi ablaları uyarsa da o büyük aşkının hep onunla evleneceğine olan inancıyla tüm bu uyarılara karşı çıkmış ve hatta bu uyarıları tamamen yok saymıştır. Onun başına buyrukluğu olarak düşünülse de Aliye sonsuz ve büyük bir aşkla sevdiği Karl'dan istediği gibi karşılığını alamadığı aşkı uğruna daha sonra örtbas edilen bir silahla yaralama olayına dahi karışmıştır. Aslında ailedeki ilk silahlı olay da bu değildir. Abisi Cevat Şakir babalarını bir tartışma sırasında silahıyla vurup öldürmüş ve hapishanede bir süre yatmıştır. E sonuçta asker aile, beylik tabancaları elbette bir anlık duygusallıkla kullanılmak üzere hep el altında ne yazık ki...

Aliye, Karl Berger'le

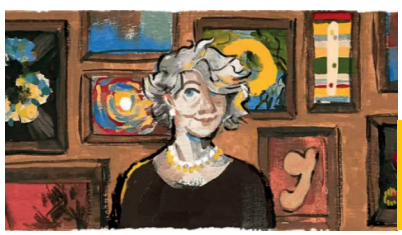
Aliye'nin Karl'a olan aşkı öyle büyüktür ki, çoğu insana hastalıklı gibi gözükse de aslında büyük bir sabır ve sevgiyle, hatta özveriyle bir adanmışlığın da hikayesidir bir yandan da...

Ve 23 yıl inişleriyle çıkışlarıyla karşılıklı olarak büyük bir aşk yaşadığı Karl'la nihayet evlenir Alyoşa... Artık dünyanın en mutlu insanlarından biridir. Büyük aşkı onundur... Herkes şaşırmıştır onların ilişkisinin bu şekilde sonuçlanmasına ama Aliye o kadar pozitiftir ki o kadar mutludur ki kötü bir an daha gelmeyecek gibidir hayatlarına... Zaten hep öyle olmaz mı?

Siz en tepeye çıktığınızda bir anda bir şey olur ve itiverir sizi tepeden aşağıya. İşte Ada vapurunu bekleyen Karl'ın geçirdiği kalp krizi de Aliye'yi mutluluk tepesinden sonsuz bir hüznün uçurumuna iter... O uçurumun dibinden ablası Fahrünnisa onu İngiltere'ye götürür, burada Hocası John Buckland Wright'ın atölyesinde üç yıl çalışır. Ve Aliye kendi rengarenk dünyasının yansımasını siyah ve beyazın içindeki tonlarda bulur. Gravür sanatına ilgisi onun Karl'ın acısıyla baş etmesini sağlar. Aliye'nin sanatı da kendisi gibi, kuralsız, "renkli" ve sıra dışıdır. 1954'te Yapı Kredi Bankası'nın 10. kuruluş yıldönümü nedeniyle düzenlenen 'İş ve İstihsal' konulu resim yarışmasında 'Güneşin Doğuşu' isimli tablosu ile birincilik kazanan Aliye'nin bu ödülünü de eleştirileriyle burnundan getirmeye çalışan insanlar vardır ve Aliye'nin çocuk kalbi de bu insanları anlamakta zorluk çeker. Ancak Aliye her zamanki gibi kendi güzelliği ile her türlü çirkinliğim üstesinden gelir. Kimi zaman düşer ama hep ayağa kalkar.

Güneşin Doğuşu Yapı Kredi 1954 yarışması Birincisi

İşte Alyoşa hiçbir satıra sığmayacak yapıtları ve hayatıyla bu dünyadan birçok eser, birçok renk ve hatıra bırakarak gelip geçer... Ve öyle bir geçer ki doğum gününde Google Aliye doodle'ı yapar...



Aliye Doodle, Google

Oyuna dair söyleyebileceğim ise 1903'te Büyükada'da başlayıp 1974'te başladığı yerde sona eren Alyoşa'nın hayatını 1,5 saatte bize her yönüyle anlatmasıyla ve Seray Gözlerin harika oyunculuğuyla izlenmeye değer....

Ersin Alok'un Gözünden Aliye

Oyunun Tanıtımından: Siyah beyazın içindeki tonları başka hiçbir yerde bulamadığını söyleyip hayatı bir çocuk sevinciyle rengarenk gören, "İçtenlik öğretilmez; ne yaşamda ne sanatta. Okulu yoktur. Ne isem o oldum. Yaşadığım; güzellikleriyle, acılarıyla, aşklarıyla, ölümleriyle, başkaldırışım ve baş eğmelerimle, umutlarım ve umutsuzluklarımla yaşadığım, benim olan dünyayı yansıtmak istedim yapıtlarımda. ... Ama en çok, tüm bunları kucaklayan ve adına hayat dediğimiz olaydan, serüvenden etkilendim. Aşkla yaşadım. Ölümler bile öldüremedi bu bendeki aşkı. Ve coşkuyla, aşkla, sevgiyle yarattım ne yarattımsa." cümlelerini hayatının merkezine alıp doğaya, güzelliklere ve ruha inanan, eteklerinin içine kelebekler dikip onları öpüştüren, eserlerini tülbentlere, kasap kağıtlarına, çamaşırlarına basan, hiçbir "izm" ile sınırlanamayacak sanatı ile bu ülkede kendisi olma, kendi gibi yaşama cesaretini göstermiş meraklı, öncü, düş dolu Aliye Berger'in fırtınalı yaşamına bir tanıklık, yaratıcı ve efsanevi kişiliğine saygı duruşu niteliğinde bir oyun ALYOŞA.

Röportaj

Bu sayımızda sizler için 2001 Mezunumuz, Türkerler Holding Yönetim Kurulu Üyesi, İş insanı Pelin Türker'le röportaj yaptık.

Pelin TÜRKER

2001 mezunu

Öncelikle farklı dönem mezunlarımızın sizi tanımaları amacıyla kendinizden bahsedebilir misiniz?

1983 Ankara doğumluyum. İlk, orta ve fen lisesi eğitimlerimi Arı kolejinde tamamladım. Lisans eğitimim sırasında her yıl stajlarımı yapıp, mezuniyetimden sonra aile şirketimizde görevime başladım. Çeşitli departmanlarda görev aldıktan sonra yönetim kurulu üyesi unvanıyla çalışmalarıma devam ettim.

Türkerler Holding içinde yoğun bir iş temposunda yer almama rağmen her zaman ilgi duyduğum iç mimarlık ve dekorasyon işlerini kariyerime ekleyerek bu alanda P.Sign adını verdiğim kendi şirketimi kurdum. Dekorasyona olan ilgimi daha işlevsel hale getirmek, sektöre daha özgün ve cesur tasarımlar kazandırmak amacıyla başladığım işler zamanla hayalimin de ötesine geçmeye başladı.

Uzun yıllardır Türkerler Holding olarak farklı iş kollarında yaptığınız projelerle insan yaşamına dokunuyorsunuz. Şirket olarak hedeflerinizden söz edebilir misiniz?

Türkerler Holding 50 yılı aşan bir süredir ülkemiz iş hayatında yer alarak ekonomiye ve topluma katkı sağlamaktadır. Tekstil iş kolunda faaliyetine başlayan Türkerler Holding, 1990'lı yıllarda inşaat sektörüne, 2000'li yıllarda enerji sektörüne ve son dönemde de Kamu Özel Ortaklığı (PPP) çerçevesinde entegre sağlık kampüsleri projeleri yürüterek ülkeye katkısını sürdürmektedir.

Üretim ve hizmet alanları itibariyle, inşaat, enerji ve sağlık yatırımları ülkemiz insanına doğrudan hizmet vererek, yaşam kalitesinin yükseltilmesine çok büyük bir katkı vermektedir.

Türkerler Holding olarak bugüne kadar başarı ile sürdürdüğümüz çalışma alanlarında ve yeni yatırımlarla stratejik planlama çalışmalarımız devam etmektedir.

Grubun son yıllarda gerçekleştirdiği yatırımlar nelerdir?

Türkerler Holding'in son yıllardaki en büyük çalışmalarının basında yenilenebilir enerji yatırımları gelmektedir. Bu alanda Jeotermal Elektrik Sistemi (JES), Hidroelektrik sistemi (HES) ve Rüzgar Enerjisi Sistemi (RES) devreye alınmıştır. Van Gölü Elektrik Dağıtım A.Ş, Van, Muş, Bitlis ve Hakkari illerimizin elektrik dağıtım hizmeti Türkerler Holding bünyesinde sağlamaktadır.

Ayrıca Ankara Etlik, İzmir Bayraklı ve Kocaeli Sağlık kampüslerinin inşaat ve donanım çalışmalarını yürütmekteyiz.

Holding bünyesinde inşaat faaliyeti oldukça eskiye dayanmakta, büyük ölçekli alt yapı, üst yapı projelerin yanısıra gayrimenkul geliştirme projelerini de içermektedir. Bunlar arasında Mahall Ankara, Mahall Bomonti İzmir ve İstanbul da ki diğer projelerimizi sayılabiliriz.

Röportaj

Pelin TÜRKER

2001 mezunu

Son dönemde özellikle pandemi koşullarının da yaşamlarımızda bıraktığı izle en çok etkilenen sektör inşaat ve emlak oldu. Bu durum sizi nasıl etkiledi?

Pandemi dönemi kuşkusuz hem Dünya ekonomisinde hem de ülkemiz ekonomisinde önemli yaşamsal ve ekonomik değerleri büyük ölçüde etkilemiştir.

Bu dönemde gerek Dünya genelinde gerekse ülkemiz ekonomisinde gelişen enflasyonist etkiler, inşaat maliyetlerini oldukça yükseltmiş dolayısıyla gayrimenkul fiyatları da artış göstermiştir.

Sosyal Sorumluluk projeleri de sizin için oldukça önemli görünüyor, bunu eğitim, kültür, sanat ve spora verdiğiniz desteklerden anlıyoruz. Türkerler Eğitim, Sağlık, Spor ve Sanat Vakfi'ndan bahsedelim biraz da.

Türkerler Holding kuruluşundan bu yana sosyal sorumluluk projelerine büyük önem vermiş, topluma önemli katkı veren eğitim, sağlık, spor ve sanat projelerini gerçekleştirmiştir.

-Başta İstanbul ve Ankara olmak üzere birçok okul yapımını tamamladık
-Türkiye'nin dört bir yanında ki öğrencilere 500.000 adet kitap dağıttık.
-İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi " Kazım Türker Sanat Galerisi "oluşturduk
-İzmir Devlet Opera ve Balesi ile İzmir Selçuk Uluslararası Efes Tiyatro ve Bale Festivali gösterilerinin destekledik
-Çeşitli futbol ve tenis kulüplerine sağlanan destek sağladık

Son olarak Arı'lı yıllarınızdan aklınızda kalanlar ve anılarınızla bitirelim sohbetimizi.

İlkokul birinci sınıftan lise son sınıfa kadar olan tüm hikayemin geçtiği yerdir Arı koleji.

Benim için her anı çok kıymetli ve çok özeldi. O zamanlardan edindiğimiz dostluklarımız hala devam ediyor. Tüm öğretmenlerim, anılarım ve yaşanmışlıklarım zihnimin en güzel yerinde.

Bu keyifli sohbet için çok teşekkür ederiz.

Röportaj

Sertaç BALCI

1998 mezunu

Müzik serüveninizle başlayalım. Müzik yaşamınıza nasıl girdi? Müzisyen olmaya nasıl karar verdiniz?

Öncelikle yıllardır büyük bir beğeniyle takip ettiğim bu güzel dergide bana da yer verdiğiniz için çok teşekkür ederim.

Ben doğduğum günden beri hayatımda müzik var diyebilirim. Ailemin 7 yaşındaki doğum günümde bana aldığı melodikayla şarkılar çalmaya başlayınca müziğe olan yeteneğimi fark ettim. 15 yaşında klasik gitar alıp, kısa sürede ilk şarkımı da yapınca müzik işim olmalı diye düşünmeye başladım. Konservatuvarı da kazanınca sahneler de başladı diyebilirim.

Türkiye'de müzisyenlerin, sanatçıların alaylı ya da okullu olarak sınıflandırılmalarını doğru buluyor musunuz?

Yaptığınız iş eğer yetenekle ilgiliyse bu yeteneğinizi okulda daha da geliştirebiliyorsunuz. Alaylı olup bu işin hakkını veren nice müzisyen, sanatçı da var ama işin eğitimini almak her zaman artı yönde özgüveninize katkıda bulunuyor.

Son yıllarda sevilen şarkılar yapmaktasınız. İlham kaynağınız nedir? Sizce bir şarkıyı kalıcı kılan sözleri midir, bestesi mi?

Şarkılarımı genelde yaşadığım durumlardan beslenip hazırlamaya çalışıyorum ama tabi ki çevremdeki yaşanılanları da şarkı sözlerime yansıtabiliyorum. Bir şarkı sözü müzikle uyumlu olunca sanırım halka daha geçebiliyor. Şarkılarımın yıllar sonra bile dinlenebilecek olmasını istediğim için şarkı sözünden aranjesine kadar çok önem veriyorum.

Sahneye çıkmadan önce dikkat ettiğiniz prensipleriniz var mı? Sahnedeyken olmazsa olmazlarınız nelerdir?

Yaklaşık 12 yıldır beraber çalıştığım orkestramla iş günleri onlarla beraber zaman geçirmek beni daha motive ediyor. Repertuvar hakkında sahneden önce küçük bir toplantımız olur. İşimi severek yaptığım için çalışıyor gibi hissetmiyorum. Hatta önce kendimi eğlendiriyorum sahnede, o enerji de izleyenlere geçiyor sanırım. ☺

İzleyici, dinleyicilerinizle yaşadığınız en keyifli/ilginç anınızı okurlarımızla paylaşır mısınız?

Geçen yaz Kastamonu'da sahnedeyken bir şarkının sözünü unuttum. Orkestra farklı bir şarkı çalarken, ben de başka şarkının sözlerini o şarkıya uyarlamaya çalıştım. Gülme krizine girip iki dakika şarkı söylememiştim. ☺ Aklıma geldikçe hala gülüyorum.

Bu işin eğitimini konservatuvarda aldığım için kendimde dikkat etmem gereken detaylara çok önem veriyorum.

Geçtiğimiz yıllarda bir öğretmenler günü balomuzda sahne almıştınız. Neler hissettiniz sahnede?

Ortaokul ve lise yıllarında Arı Okulları'nın en özel günlerinde hep sahne alırdım. O yıllarda hayalini kurduğum mesleğime ulaşıp benim dönemimdeki bazı öğretmenlerimin sahnemi izlemeleri beni çok mutlu etti. Gece sonunda kurucumuz Sıtkı Alp'in beni tebrik etmesi de beni çok duygulandırdı.

Ses ve müzik anlamında kendinizi nasıl geliştiriyorsunuz? Müzikteki teknolojik ilerlemeler hakkındaki yorumlarınız nelerdir?

Bu işin eğitimini konservatuvarda aldığım için kendimde dikkat etmem gereken detaylara çok önem veriyorum. Her geçen gün şarkı söylemeyi ve kendimi hala keşfediyorum desem yeridir. ☺ Müzik artık dijital ortamlara kaydı. Bu da bir nevi daha halka ulaşılabilirliği arttırdı. Bu nedenle şarkı üretimi fazlalaştı bence.

Son olarak Arı Okulları yıllarınızla tamamlayalım röportajımızı. Neler kaldı aklınızda arkadaşlıklar, dostluklar, sevdiğiniz öğretmenler...

Arı Okulları'nda bazı öğretmen ve arkadaşlarımla sosyal medya üzerinden hala görüşüyoruz. İnsan hayatında sanırım lise arkadaşlıklarının yeri daha kıymetli oluyor.

Elif KOCA

1997 mezunu

6 Mayıs 1979, Ankara doğumlu Elif Koca; ilkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nü bitirdi.

Elif Koca, profesyonel yaşamını Securitas Güvenlik Hizmetleri'nde Türkiye Kurumsal İletişim Müdürü olarak sürdürüyor.

ASLI GİBİ MİDİR?

Yılların nasıl geçip gittiğine bakmak, eskiye dönmek ve yeni düzene alışmak arasında geçen normal"miş" gibi olan bir yılın yerine kendine özgü güzellikleri, mutlulukları olan ve hepimize iyi gelecek bir yıla girerken mış gibi görünmenin ardındaki kelimelerden biriyle yılı bitirelim dedim. TAKLİT kelimesi, çünkü taklitler asıllarını çok güzel yaşatırlar. Nasıl mı? Aslın değerini bilemeyene değerini bildirirler. Gerçi bu da birazcık trajikomik bir durumdur, değer ve kıymetin bilinmesi için "mış" gibi yapanın ortalıkta dolaşması mı gerekir? ... Tabi bazen aslını taklit eden de ihya olur ki zaten onun için önemli olan da günü kurtarıp ihya olmaktır, sürdürülebilir bir başarı, itibar, saygının peşinde değildir. Hedef kitlesi, alıcısı da zaten böyle şeylere önem vermez, birlikte birbirlerini kandırıp mutlu mesut bir iş birliği yaparlar ne zaman ki daha iyi bir taklitle "aslı gibidir"le karşılaşana kadar. Oysaki gibidir işte, aslı değildir. (plastik çiçeği alan kokmasını beklemez)

Türk Dil Kurumu taklit kelimesini şöyle tanımlamış; belli bir örneğe benzemeye veya benzetmeye çalışma, öykünme. Birinin davranışlarını, konuşmasını tekrarlayarak eğlenme. Benzetilerek yapılmış, imitasyon.

Bu tanımları biraz daha açabiliriz bence çünkü taklitlerin asılları nasıl yaşattığına bizzat ışık tutacağız ☺

Benzetilerek yapılmış, imitasyon +Bence röprodüksiyonu da ekleyelim (bir yapıtın aslını bozmadan yapılan taklidi.).

Burada aklıma gelen ilk örnek Mona Lisa geliyor. Bakın taklit denilince akla ilk gelenlerden olması muhteşem değil mi? Eser bilinirliğini bir düşünsenize! Şimdi iyi de o tablonun bir hikayesi var, Leonardo da Vinci'nin bir önemi var vs. mi diye geçiyor aklınızdan. Pekiii, Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi de aklınıza gelmiş olabilir, çünkü onu da birçok yerde görüyoruz. Peki, Leonardo Da Vinci'nin veya Osman Hamdi Bey'in diğer eserleri de aklınıza geldi mi? Eğer sanatın birebir içinde değilseniz veya tablolar, ressamlar, sanat ilgi alanınıza girmiyorsa bu sanatçıların diğer tabloları hemen de aklınıza gelmemiştir. Oysaki sanatla pek alakası olmayanın bile aklından bir Mona Lisa geçer, illa ki bir yerlerde karşısına çıkmıştır ve belki de bu kadın da kim demiştir, adını da bir yerlerden öğrenmiştir. Tıpkı Johannes Vermeer'in İnci Küpeli Kızı gibi...

İsterseniz konuya bir de bir ressam ismiyle yaklaşsak, Vincent van Gogh desem? Gözünüzün önüne eminim en az iki tablosu gelmiştir.

Yıldızlı Gece, Arles'daki Yatak Odası, Ayçiçekleri ilk akla gelenler olabilir. Peki, sizce neden aklımıza birden fazla tablosu geldi Vincent van Gogh'un? Çünkü Vincent van Gogh'un tablolarının bir çoğu taklit ediliyor ve hikayeleriyle birlikte duvarları süslerken bilinirliliğini kulaktan kulağa yayıyorlar. Tabii ki bir çok değerli ressamların tabloları taklit ediliyor ve belki de milyonlarcası duvarları süslüyor, hikayeleri can alıcı olanlar, akılda kalanlarda dünyaca ünlü markalar gibi herkes tarafından biliniyor. Ve işte geldik önemli konuya, biz bu eserleri taklit edenlerin isimlerini biliyor muyuz? Bir markanın, kişi, ürün, fikir vb. fark etmez, ününün arkasına saklanan taklitçiler maddi kazanç sağlasalar da o eserin ederi olan maddi ve manevi değerini kazanabilirler mi? Sanmam. Peki, o sanatçı kadar bilinebilirler mi? Belki bir milyonda bir. Elmyr de Hory. 1906 senesinde Macaristan'da doğmuş olan Elmyr de Hory aslında bir ressam fakat 'sanat sahtekârı' olarak ün yapmış ve belgeseli çekilmiş bir isim. Dünyaca ünlü sanat eserlerini taklit ederek onları satıp para kazanmış, dönemsel olarak kendi eserlerini de satmayı denemiş fakat ilgi taklitlerini yaptığı eserlere olmaya devam edince o da taklitçiliğe devam etmiş. Oysaki tablalarındaki karma tarz onu da dünyaca ünlü bir ressam yapabilirdi fakat o, eserleriyle var olmak yerine sahte bir yolu tercih etmiş. Taklitlerini yaptığı tabloların ressamlarının ününe ün katmış.

Bazen en büyük hata harcanan emeği yok saymak olabiliyor. Ortada bir başarı varsa arkasında mutlaka bir özveri vardır, emek vardır. Bir tabloyu günümüzde tuvale dakikalar içinde basabilirsiniz. Bir reprodüksiyonu 1 gün de tamamlayabilirsiniz. Oysaki Mona Lisa 1503-1507 yıllarında yapıldı ve 1519 senesinde tamamlandı. Başladı, vazgeçti, bekledi, düşündü, yine başladı, ara verdi vs. vs. yıllar veya aylar veya günler fark etmez, işin içine düşünmek giriyor, hikâyesi ortaya çıkıyor yavaş yavaş. Resmedilen karşıda duran bir ay çiçek tarlasıysa bile ressam kendinden bir şeyler katıyor fırça darbeleriyle. Sonrasında da ya eserinin namı ya da kendi şanı önden gidip diğerini ardından getiriyor.

Taklit kelimesinin bir diğer tanımı da; belli bir örneğe benzemeye veya benzetmeye çalışma, öykünme (birine benzemeye çalışma eylemi)

Tablolar, insanlar, ürünler, hizmetler... Beğenilen her şey taklit edilebilir, yeter ki taklitçiye bir şeyler vadetsin. Şan, şöhret, para. Balon bir süreç vaadi de diyebiliriz. Neden balon peki? Çünkü orijinalinin, fikir sahibinin, yaratıcısının yerinde asla olamazlar, aslı gibidir olabilirler. Ürünü taklit eder ama kalitesini tutturamaz, hizmeti taklit eder, devamlılığını getiremez, insanı taklit eder ama başarısını yakalayamaz çünkü bilmez nasıl başarılı olunacağını, kopyala yapıştır ile dönen çarkın dişleri bir gün kırılır. Biri gider, diğeri gelir denen müşterilerin, takipçilerin, hayranların bir gün sonu gelir.

"Taklitlerimizden sakının" demeye gerek var mıdır gerçekten? Taklit tercihi olanla aynı yerde zaten değilizdir ki. Ne pazarımız, ne hedef kitlemiz, ne hayran kitlemiz, ne sevenimiz, ne kıymeti bilenimiz aynı değildir ki. Sırf benziyor diyeyse bütün bunlar sakının uyarısına da gerek yoktur bence.

Başarılı olmak, alanında ünlü olmak, marka olmak özgünlükten geçer. Veeeee özgünlük arayanlar taklit etmezler. Taklitler asıllarını yaşatır dense de asılları yaşatan aslında taklitlerinin ortaya koyduğu kalite ve değerdir. Sayelerinde asıllar diğerlerinden ayrışır ve yola başarıyla devam ederler.

Hayat değişiyor,
her şey yeniden
başlıyor...

Siteler 1 No: 4 - 0539 700 67 61
Siteler 2 No: 8 - 0530 299 35 25
Siteler 3 No: 164 - 0531 795 68 20
Karacakaya Cad. Siteler/ANKARA

Kelebek

Nurullah ÇELEBİ

1996 mezunu

20 Ekim 1977 doğumlu olan Nurullah Çelebi, liseyi Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. Daha sonra serbest muhasebeci mali müşavir olarak kendi bürosunu açan Nurullah Çelebi, evli ve üç çocuk babası.

GELİR VERGİSİ BEYANNAMESİNDE ÖZEL GİDERLERİN İNDİRİMİ

Gelir Vergisini beyan ederken birtakım özel giderleri indirime tabi tutmak mümkün.

Bunlar arasında, gelirin yüzde 10'unu geçmemek şartıyla sağlık, eğitim ve BES harcamaları da var.

'Kira'da indirime tabi giderler çok

Kira beyannamesi verirken, gerçek gider yöntemini seçenler aşağıdaki giderleri de indirime tabi tutabilir:

· Kiraya veren tarafından kiraya verilen gayrimenkul için ödenen aydınlatma, ısıtma, su ve asansör giderleri,

· Kiraya verilen malların idaresi için yapılan ve gayrimenkulün önemi ile orantılı olan idare giderleri,

· Kiraya verilen mal ve haklara ait sigorta giderleri,

· Kiraya verilen mal ve haklar için ödenen vergi, resim, harç ve şerefiyelerle kiraya veren tarafından belediyelere ödenen harcamalara katılma payları,

· Amortismanlar (Evin değerinin %2'si)

· Kiraya veren tarafından kiraya verilen gayrimenkul için yapılan onarım giderleri ile bakım ve idame giderleri,

· Kira ile tuttukları mal ve hakları kiraya verenlerin ödedikleri kiralar ve diğer gerçek giderler,

Gider belgesinin saklanması şart

Gerçek giderlere ilişkin belgelerin beyanname ile vergi dairesine verilmesine gerek yok. Ancak gerek vergi dairesince gerek inceleme elemanlarınca istenmesi halinde ibrazı için 5 yıl saklanması zorunlu.

İstisna tutarı

Gerçek gider yönteminin seçilmesi ve konut kira gelirlerine uygulanan istisnadan yararlanılması durumunda, gerçek gider tutarının istisnaya isabet eden kısmı, gayri safi hasılattan indirilemeyecek.

Örnek: Hanzade Hanım sahibi olduğu konutu 2014'de kiraya verip 15 bin lira kira aldı. Başka geliri bulunmayan mükellef gayrimenkulü ile ilgili olarak, 4 bin lira harcama yaptı. İstisna düşülmüş kira geliri 11.700 liradır. Zeynep Hanımın indirilebilecek gider tutarı (4.000 x 11.700)/15.000=3.120 liradır.

Not:2014 istisna haddi 3.300 TL'dir.

Sağlık ve eğitimde yüzde 10 sınırı var

Gelir vergisini beyan ederken bir takım özel giderleri indirime tabi tutmak mümkün. Bunlar arasında, gelirin yüzde 10'un geçmemek şartıyla sağlık, eğitim ve BES harcamaları da var. Vergi beyannamesi ile bildirilen gelirden indirilebilecek özel harcamalar da mükellef açısından önem taşıyor. Bu kapsamda eğitim ve sağlık harcamaları ile bazı bağış ve yardımlar, sigorta primleri gibi ödemeler indirim konusu yapılabiliyor.

Belgelemek önemli

Beyan edilen gelirin yüzde 10'unu aşmamak ve belgelendirmek kaydıyla eğitim (okul veya dershanenin mükellef olması gerekiyor) ve sağlık harcamaları gelirden indirilebilir.

Örnek: Doktor S.Emir Bey 2012'de serbest meslek kazancı faaliyeti sonucu 200 bin lira vergiye tabi kazanç elde etmiş, aynı yıl çocuklarının özel okul ücreti olarak 40 bin lira ödemiştir. Buna göre 200 bin liranın yüzde 10'u 20 bin lira olduğundan, eğitim harcamasının 20 bin lirası matrahtan düşülebilecektir. Aynı şekilde sağlık harcamaları da gelirden indirilebilir. Mesela eşiniz adına özel bir hastaneye ödediğiniz sağlık harcama tutarını da bu kapsamda indirim konusu yapabilirsiniz.

BES de indirilebilir

Şahsın kendisi, eş ve çocuklar için ödenen bireysel emeklilik sistemi (BES) katkı payları hem ücret gelirinden, hem beyanname ile bildirilen gelirden, 2014 yılı için yıllık 13 bin 230 lirayı aşmamak kaydıyla indirim konusu yapılabilir. Fakat indirim ücret veya beyan edilen gelirin yüzde 10'u ile sınırlı.

Örnek: Süleyman Bey 90 bin lira ticari kazanç beyan etmiş; eşi için açtığı BES hesabına yıllık 10 bin lira katkı payı ödemiştir. Bu durumda katkı payının 9 bin lirası indirilecek ve 81 bin lira üzerinden vergi hesaplanacak.

Bağış yapan avantajlı

Okul, sağlık tesisi, öğrenci yurdu, çocuk yuvası, yetiştirme yurdu, huzurevi, bakım ve rehabilitasyon merkezleri inşası ya da faaliyetlerinin devamı için yapılan bağış ve yardımların tamamı indirim konusu yapılabilir.

Ayrıca şu tür bağış ve yardımlar beyannamede indirilebilir:

· Fakirlere yardım amacıyla gıda bankacılığı faaliyetinde bulunan dernek ve vakıflara bağışlanan gıda, temizlik, giyecek ve yakacaklar,

· Amatör spor dalları için tamamının, profesyonel spor dalları için yarısı,

· Vakıf üniversiteleri de dahil olmak üzere yüksek öğretim kurumlarına yapılan bağış ve yardımlar,

· Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışmayı Teşvik fonuna yapılan bağış ve yardımlar,

· Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumuna yapılan ayni ve nakdi bağışlar,

· İlköğretim kurumlarına yapılan nakdi bağışların tamamı,

· Rehabilitasyon merkezi ile mülki idare amirlerinin izni ve denetimine tabi ibadethaneler ve Diyanet İşleri denetiminde yaygın din eğitimi verilen tesislere yapılan her türlü nakdi ve ayni bağış ve yardımların tamamı.

· Türkiye Kızılay Derneği ve Türkiye Yeşilay Cemiyeti'ne makbuz karşılığı yapılan nakdi bağış ve yardımların tamamı.

Gürhan KARA

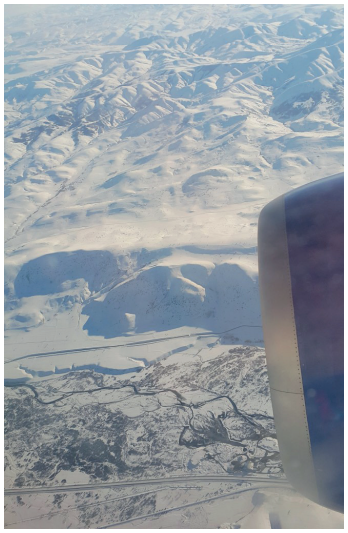
1994 mezunu

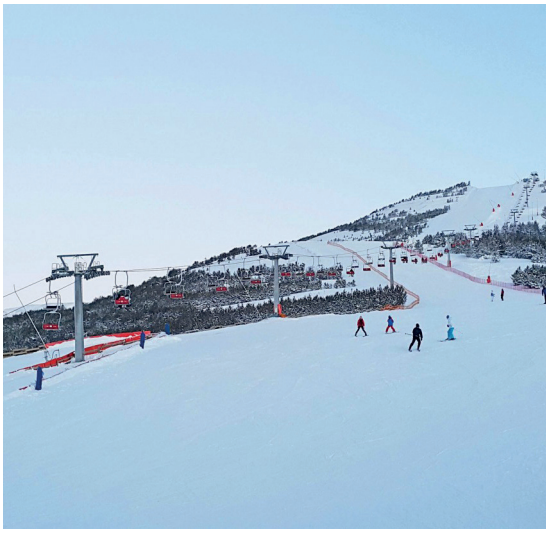
6 Mayıs 1979 doğumlu olan Gürhan Kara, 1994 Arı Ortaokulu mezunudur. Üniversite öğrenimini Bilkent Üniversitesinde tamamladıktan sonra yüksek lisans yapmak için Amerika'ya gitti ve California State University Dominguez Hills'te yüksek lisansını tamamladı. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesinde, Gastronomi Bölümü İş Geliştirme Koordinatörü olarak çalışan Gürhan Kara'nın www.tadindaseyahat.com adında bir web sitesi, @tadindaseyahat ve @gurhankaracom adlı Instagram hesapları ve YouTube üzerinde de "Tadında Seyahat" adlı bir video kanalı bulunmakta.

PALANDÖKEN & ERZURUM GEZİSİ...

https://www.tadindaseyahat.com/palandoken-gezisi/ 25 Ocak 2015 tarihli yazısı...

Yaz insanı olduğumdan ve soğuk havayı pek sevemediğimden genelde kışları çok az seyahat ederim. Hele kar turizmi ile aram hiç iyi değildir. En son bir kayak tatiline üniversitede öğrenciyken gitmişim. Yani çok uzun yıllar önce...





İstanbul'dan Erzurum'a inene kadar her yer karlarla kaplıydı!

Palandöken seyahatimiz Sabiha Gökçen havalimanından Erzurum'a 1,5 saatlik bir uçuşla başladı. Havalimanı otele yalnızca 15 dakika uzaklıkta. Otellerin havaalanına yakınlığı Palandöken'i diğer kayak merkezlerinin yanında öne çıkarıyor. Kolayca otelinize ulaşıyorsunuz. Palandöken ayrıca pist kalitesi bakımından da dünyanın en önemli merkezlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Aziziye Tabyası...

İkinci günümüzde biraz Erzurum'u tanımak üzere şehre indik. İlk durağımız Kurtuluş savaşı sırasında Ruslara karşı şehrin savunmasında önemli rol oynamış tabyalardan biri olan Aziziye tabyası oldu. Erzurum'da bunun gibi toplam 22 tabya varmış. Aziziye tabyasında yine Kurtuluş Savaşı sırasında tabyanın savunmasında çalışıp bir kahraman ilan edilen Nene Hatun'un anıt mezarı bulunmakta...

Erzurum gezisini yaptığımız gün hava inanılmaz soğuk olduğundan tabyada sadece 10 dakika kalıp şehrin bir diğer simgesi olan Çifte Minareli medreseye gittik. Maalesef medrese tadilatta olduğundan güzel bir fotoğraf alamadım. Medrese yapılırken minareleri tamamlanamamış. Rehberimiz bize neden tamamlanamadığı ile ilgili olan rivayetlerden en bilineni olan usta çırak öyküsünü (google'da aradığınızda çıkıyor) anlattı. Bu arada medrese 1291 yılında açılmış...

Çifte Minareli Medrese Tadilatta olduğundan içini de gezemedik...

Üç Kümbetler...

Gezgin dostlarım Alev ve Ufuk ile üç kümbetlerde...

Çifte minareli medresenin ardından hemen arkasında yer alan üç kümbetler adlı anıt mezarları görmeye gittik. Bu mezarlardan biri Saltuklu Emirliğinin kurucusu olan Emir Saltuk beye ait. Diğer ikisi ise kimin mezarları olduğu bilinmiyor. Sekizgen olarak inşa edilmiş olan Emir Saltuk kümbetinin üzerinde Çin ve Orta Asya takvimine ait hayvan figürleri yer alıyor.

Kümbetin ardından bir başka medrese olan Yakutiye'ye gittik. 1310 yılında inşa edilmiş olan medrese günümüzde müze olarak hizmet veriyor. Müzede geçmişte Erzurum'da yaşamın nasıl olduğu çeşitli aksesuarlarla anlatılmış. Medresede dikkat çeken şey sınıf kapılarının çok alçak olması. Bunun sebebi öğrencilerin kapıdan eğilerek geçmesi ve böylece bir saygı hareketi göstermelerini sağlamakmış. Medresenin tavan işlemeleri çok etkileyici. Erzurum'un simgelerinden olan çift başlı kartal figürü medresenin girişinde yer alıyor.

Yakutiye Medresesi

Medresenin içi

Erzurum Kongre Binası

Erzurum gezimizin son durağı ise Kurtuluş Savaşımızın başlangıcında önemli rol oynayan Erzurum kongresinin yapıldığı kongre binası oldu. Bir yangınla yerle bir olan kongre binası orijinaline uygun şekilde yeniden inşa edilmiş. Kongre salonu ve oturma düzeni o günlerde olduğu gibi tekrar yapılmış. Tarihimizde büyük önemi olan bu kongrede bulunmak oldukça etkileyiciydi.

Tarihi yerleri gezdikten sonra artık Erzurum'un lezzetlerini deneme vakti geldi. İlk lezzet durağımız meşhur cağ kebabını denemek için gittiğimiz Koç Cağ Kebapçısı oldu. Karşılaştığım birçok kişi cağ kebabını Erzurum'da en iyi yapan yerin burası olduğu söyledi. Cağ kebabı yatay şekilde pişirilen kuzu etinin şişlere geçirilip sonra tekrar ızgara edilmesiyle yapılıyor. Böylece et iyi pişmiş oluyor. Ancak etin daha yumuşak ve sulu kalması için ızgara edilmeden servis edilen şekli de oluyor. Buna da Tatari deniliyor. Ben hem normal şekilde yapılanını hem de Tatari şekilde pişirilenini yedim. Bana göre Tatari versiyonu çok daha lezzetli! Üstüne bir de Erzurum'un meşhur kadayıf dolmasından yiyerek lezzet turumuzun ilk ayağını tamamlamış olduk...

Erzurum'un en iyisi

Koç Cağ Kebabı

Kadayıf Dolması...

Ayran Aşı

Emir Şeyh Köftecisi...

Dönerci Hacı Baba...

Şerbetli Baklava...

Muammer Usta'nın Kadayıf Dolmaları...

Cağ kebabından sonra Erzurum'un tanınmış çorbacılarından biri olan Orta Çorbacı'ya gittik. Erzurum'da çorbacılar yaygın olarak bulunuyor ve birçok çeşit çorba servis ediliyor. Ben Erzurum'a özgü bir çeşit olan Ayran aşı çorbasını denedim. Buğday, yoğurt ve yöreye özgü bir ot çeşidi olan Asotu kullanılarak yapılan çorba çok lezzetli.

Bir sonraki durağımız şimdiye kadar yediğim dönerler arasında en lezzetli ilk üç dönerden biri diyebileceğim döneri yediğimiz Hacı Baba oldu. Erzurum dağlarında yetişen kuzu etinden yapılan döneri üzerine bir tutam reyhan serperek yiyorsunuz ve lezzet karşısında bayılacak gibi oluyorsunuz. Mekânın Ankara'da da bir şubesi olduğunu öğrenince çok sevindim çünkü Ankara'ya çok sık gidiyorum. İlk fırsatta gidip tekrar bu lezzeti tadacağım...

Lezzet duraklarımızın sonuncusu ise Tarihi Emir Şeyh köftecisi oldu. Tarihi bir konakta yer alan köftecinin iç tasarımı çok otantik ve etkileyici. Sırf tavan işlemeleri için Sudan'lı bir usta getirtilmiş. Emir Şeyh'in köfteleri bildiğimiz köftelerden biraz farklı. Adana kebap benzeri şişe takılarak pişiriliyor. Bu lezzetli köftenin yanında Cağ kebabı da servis ediyorlar. Benim Emir Şeyh'de asıl bayıldığım şey ise pekmezli baklava oldu. İlave şeker kullanılmadan yapılan cevizli baklava bana göre kadayıf dolmasından bile lezzetliydi.

Köfte ve baklava ile birlikte Erzurum lezzet turumuzu böylece tamamlamış olduk.

İkinci Erzurum seyahatimde ise farklı mekânlara gittik.

Çınar Cağ Kebap: İkinci Erzurum seyahatinde ise Cağ kebap için bu kez yine tavsiyeler üzerine Çınar Cağ Kebap'a gittik. Gelsin tatariler! Gerçekten yine tam bir kebap ziyafeti yaşadık. Ben tatati haricinde normal pişmiş olanı da sipariş ettim. Evet, daha sert oluyor ama kesinlikle daha az lezzetli değil!

Erzurum Evleri: Birbirine bağlı 11 tarihi konaktan oluşan Erzurum Evleri farklı ambiyansıyla mutlaka gidilip görülmesi gereken yerlerden. Evler restore edilip otantik hallerine kavuşturulmuş. İster yer sofrasında gözleme-mantı yiyin, isterseniz de soba başında kestane, patates ve semaverde çay keyfi yapın...

Coffee Tainer: Canınınız daha modern bir ambiyansta kahve çekerse Coffee Tainer imdadınıza yetişecek. Americano, Machiato ya da Türk kahvesi. Erzurum'un soğuğuna birebir. Yanında da leziz tatlılar...

Onur BAYER

1993 mezunu

1975 yılında Ankara'da doğan Onur Bayer, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğrenim gördü. Ankara'da Onur & Anıl Proje isimli şirketin ortağı ve tasarımcısı olan Onur Bayer, evli ve bir çocuk babası.

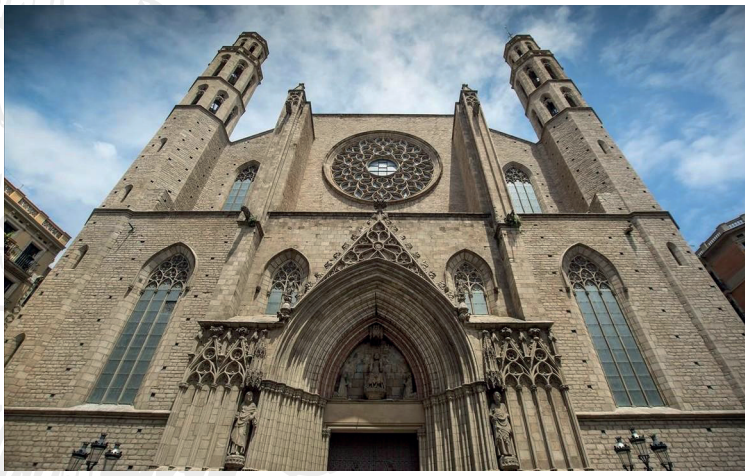
LANDMARK

Şehir devletleri, çok eski zamanlara dayanan yerleşkelerdir. Komşu şehir devletleri ile aynı lisanı konuşsa ve hatta aynı dini inançları paylaşsa da, gerek ulaşım zorluğu gerekse de yarış halinde olma dürtüsüyle Antik Yunan'da sayısız şehir devleti kurulmuştur. Şehirlerin yerleşim düzenleri birbirine benzer. Günlük yaşam için açık pazar alanları (Agora), dini ve tarihi seyrederek öğrenmek ve eğlenmek için tiyatrolar, tapınakların bulunduğu alanlar ve mezarlıklar bu şehir devletlerinin olmazsa olmazıdır.

Athena Tapınağı (Atina)

Bu kadar benzeşmesine rağmen her şehir devleti kendi içerisinde bağımsızdır ve dışarıya bir yere kadar açıktır. Ticaret ve kültür alışverişi dışında askeri ittifaklarda bulunsalar da her kent kendi yönetim biçimini kendisi oluşturur. Kanunları farklılık gösterebilir. Yaşam tarzları farklıdır. Varlıklarına inandıkları tanrılar aynı olsa da, kentlerinin koruyucu tanrıları farklıdır. Örneğin Atina'nın koruyucu tanrısı Athenadır. Athena dünyaya düzen getiren, orduları yöneten bir tanrıçadır. Athena'nın Zeus'un kafasından çıkması ise şöyle anlatılır. (Theogonia, 924) Ve Zeus çıkardı bir gün kendi kafasından. Çakır gözlü yaman Athena'yı. O dünyayı birbirine katan tanrıçayı, o hiç yorulmadan orduları yöneten, o cenk ve savaş bağrışmalarından hoşlanan yüceler yücesi sayılan tanrıçayı.

Atina'da Athena tapınağı her yerden görülebilecek bir yere inşa edilmiştir. Şehirde kent devletinin (Polis) sınır işaretler, yazılı yasalar, devletin tarihiyle ilgili imgeler herkes tarafından kolayca algılanabilecek şekilde gösterilmiştir. Örneğin şehrin koruyucusu olan Athena'yı temsil eden Athena Baykuşları Atina sikkelerine basılmıştır.



Catedral Del Mar (Barcelona)

Hıristiyanlığın yayılması ile birlikte her ne kadar pagan kültürü yok olmuş, Roma ve demokrasi yaralanmış gibi görünse de neredeyse her bir pagan tanrısının yerini bir Hıristiyan aziz almıştır. Bu sayede Avrupa'da bu kültür sürdürülmüştür. Demokrasinin Avrupa'da gelişmesi ile birlikte çok seslilik kent devletleri ile büyümüştür. Bazen kendi aralarında savaşan, çokça ticaret yapan kent devletlerinin neredeyse her birinin farklı koruyucu azizleri vardır. Örneğin Barselona'nın iki ayrı koruyucu azizesi vardır. Virgin of Le Merce ve Eulalia of Barcelona. Her iki azizenin ortak özelliği, yaşamlarını Hıristiyanları korumaya adamış olmalarıdır. Barcelona'yı gezerken her iki azize ile ilgili sonsuz sembol görülebilir. Kentin kültürünü belirleyen fedakârlık ve sadakat hikâyeleri, doğayla bütünleşen mucizeler kentin mimarisine, toplum yapısına, kısacası her şeyine işlemiştir.

Benzer şekilde Roma'nın koruyucu azizi Aziz Fransis, Madrid'in koruyucu azizi Aziz İzodor, İskoçya'nın ki Aziz Andrew'dır. Her azizin yaşam hikâyesi ile kentlerin kültürü arasında derin bir ilişki bulunur.

Landmark kavramını bu şekilde anlatmak çok kolaydır. Kentin her yerden görünebilecek binasının kentin kültürüne, değer yargılarına ve hatta yazılı kurallarına referans vermesi, o kentte olan herkese orasının diğer yerlerden farklı olduğunu anlatması açısından çok önemlidir. Burada mimari bir sembol olarak kullanılır. Mimari eseri adeta tüm davranış biçimlerinin özünü oluşturan bir heykel gibi düşünmek çok yanlış olmaz.

Bizim üzerinde yaşadığımız topraklar uzun süreler Osmanlı hükümranlığında kaldığı için merkezi yönetimin baskısı ile kent devletleri hiç bir zaman kurulmamıştır. Merkezi kanun sistemi her yerde işlemiştir. Başka diller konuşulsa da genel olarak kültür benzerdir. Dolayısı ile ülkemizde bu şekilde bir kültürel farklılıktan bahsetmek oldukça zordur.

Aydınlanma dönemi ve modernitenin etkisi ile değişen dünyada değer yargıları ve öncelikler de değişmiştir. Örneğin Paris, artık modernitenin sembolü olan Eyfel Kulesi ile Londra, dakikliğin ve nizamın sembolü olan Big Ben ile Amerika, özgürlük heykeliyle ve Komünist Rusya, herkesi içine alabilecek dev meydanlarıyla anılır. Mekke'nin Landmark'ı Kâbe'nin ta kendisidir. Kudüs'ünki ise Mescid-i Aksa.

Ülkemizde kentler bazında konuşacak olursak, Ankara'nın Landmarkı Anıtkabirdir. Her ne kadar sonradan Atakule yapılmış ya da Keçiören Belediyesi sınırları içerisinde su kulesinden hallice bir 'Cumhuriyet Kulesi' inşa ediliyor olsa da, ülkenin kurucu babası yüce Atatürk'ün ebedi istirahatgahı olan ve cumhuriyet, bağımsızlık, demokrasi, sonsuzluk gibi kavramları çağrıştıran asıl bina Anıtkabir'dir.

İstanbul'da her ne kadar birçok ünlü cami olsa da, asıl eser iki kıtayı birbirine bağlayan inşa edildiği ismiyle Boğaziçi Köprüsüdür. İzmir'de Kordon'un ta kendisidir. Türkiye'de geçmişi silmek isteyen birisinin ilk yapacağı şey de bu eserleri önemsizleştirmek olur. Yerlerine yeni landmarklar koymak bir başka çaredir. Örneğin İstanbul'da neredeyse ülkemizin mottosu olmuş, 'Doğu ile Batı arasında köprü' alegorisini kullanmak yerine dev bir 16. Yüzyıl camisi inşa etmek bilinçli ya da bilinçsiz bir toplumsal kültür müdahalesidir. Ünlü yazar Victor Hugo'ya göre mimarlık eserleri Taştan Kitaplardır. Tam da bu nedenle Hitler, istila ettiği ülkelerde taş üstünde taş bırakmamacasına tahribatta bulunur. Kudüs'te Mescid-i Aksa'yı yıkıp Süleyman Mabedi'ni yeniden inşa etmek neyse, Ankara'da Anıtkabir'in etrafını yüksek katlı binalarla çevirip daha görünen bir yere saray inşa etmek de odur.

Tüm bu yazının özeti olarak şunu söyleyebilirim. Tutarlı bir toplumda Landmarklar bina, yemek, müzik, konuşma kültürü gibi birçok alanda kendisini gösterir. Landmark, o toplumun ne olduğunu ve ne olmadığını anlatır ve sembol olarak da Taştan Kitapları yani mimari eserleri kullanır. Toplumu korumak değerleri korumaktan geçer. Değerleri korumak içinse Landmarklara uymak gerekir.

Big Ben (İngilltere)

Kabe (Mekke)

Mescid-i Aksa (Kudüs)

Anıtkabir (Ankara)

Burada Hayat Var!

Yemyeşil doğası ile şehrin stres ve kaosundan kaçış imkânı tanıyan Nivera İncek Konakları, tam müstakil ve doğa içinde ki bu hayatın tüm imkanlarını sizlere sunuyor...

Doğanın İçinde, Yeniden Doğun!

NİVERA İNCEK
KONAKLARI

niveraincek | www.niveraincek.com

NİVERA İNCEK KONAKLARI, GÜLEÇ DEMİR ÇELİK A.Ş. PROJESİDİR.

GÜLEÇ
DEMİR ÇELİK A.Ş.

Özlem Ergon Cerit
1997 mezunu

21 Ağustos 1979 Ankara doğumlu Özlem Ergon Cerit, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Gazi Üniversitesi Kamu Yönetimi'ni bitirdi. Renkli bir kariyer yelpazesine sahip olan Özlem Ergon Cerit kamu sektöründe ve özel sektörde çeşitli görevler yaptı. TSK'de personel şube müdürlüğü, Türk Kızılayı'nda satın alma direktör yardımcılığı, radyo sunuculuğu, organizatörlük ve yaşam koçluğu bu görevler arasında. Bütüne hizmet etmenin ve yazmanın yaşam tutkusu olduğunu söyleyen arkadaşımız çeşitli sivil toplum örgütlerinde aktif olarak görev yapmakta. Yazılarına @ozlemergoncerit instagram adresinden ulaşabilirsiniz.

MUCİZELER HEP BİZİMLE

"Hayatı yaşamanın iki yolu vardır: Biri hiçbir şeyin mucize olmadığını düşünmek; diğeri ise her şeyin mucize olduğunu düşünmektir."

Einstein.

Kimimize göre sadece inanılmaz bir tesadüfken kimimize göre "doğru istersen olur" temelli Rezonans Kanunu'nun tabii bir neticesidir "MUCİZELER"!

Bazısı, temiz kalpliliğin yaydığı mıknatıs etkisi olarak görür onları, bazısıysa tam da dilek kapılarının açık olduğu anlarda edilen duaların kabulü...

Nasıl tanımlarsak tanımlayalım hayatlarımız, "bilimsel yasalarla açıklanamayan ve ilahi güçlere mal edilen sıra dışı olaylar"a gebedir, hem de her an!

Aşağıda okuyacağınız hikâye bu olaylardan sadece biridir.

LAVABO AÇICI

Koskoca cumartesi pazar geçmiş ama o bırak cam silip süpürge yapmayı, toz bile alamamıştı.

Bir yandan çocuklar ve onların hafta sonu kursları bir yandan sosyallik bir yandan hayır işleri derken ancak çamaşır sepetinden taşan ütüsünü halledebilmişti.

"Şu yeni yardımcı işini bir an önce halletmeliyim" diye geçirdi içinden eve girerken.

"Çocuklaaaar!!! En sevdiğiniz anneniz geldi!"

"Anne ya..!!" diye gülerek atıldı küçük kız annesinin boynuna ve es vermeden sıralamaya başladı okulda olup biten çook önemli şeyleri.

Artık yetişkin bir adam gırtlağına sahip 15'lik oğlu gözlerini ayırmadığı PlayStation'ın başından seslendi; ***"Anneee çok acıktım bugün ben ya! Yemekte ne var?"***

Bir yandan paltosunu ahşap askılığa geçirmeye çalışırken bir yandan yüzüne taktığı ciddi ifadeyle kapı aralığından uzanıp sordu ergen oğluna;

"Anneciğim siz edebiyatta hangi konudasınız?

"Niye, noldu ki?"

"Giriş gelişme sonuç sıralaması diyorum, sana bir şey hatırlatıyor mu canım benim!"

"Anne yaa!!!"

"Hoş geldin anne, naber vs vs... bunlar giriş gelişme oluyor!"

"Ya ama çok acıktım!"

"Heh işte bak bu da sonuç!" diyerek başını iki yana sallayarak odasına geçti. Temizlik öncesi topuzunu yaparken çocuklara seslendi.

"Hadi ikiniz de şu odalarınızı bir toplayın hemen, şeymoş geliyor birazdan, mantı yapacağım size!"

"Oleeey!!!"

Mantıya mıydı yoksa kendilerinden bir hayli büyük olmasına rağmen çocuksu ruha sahip kuzenlerinin gelişine miydi bu tezahürat emin olamadı ama evin havası keyifliydi, önemli olan da buydu.

Her zaman varlığına şükrettiği elektrik süpürgesini açtı. Hep yaptığı gibi sesli kitap dinleyerek değil de hızlıca süpürdü bu kez evi, vakit dardı çünkü. Viledayı da hallettikten sonra banyoya girdi.

Sonra lavabonun birkaç gündür tıkalı gibi olduğunu, suyun zor aktığını hatırlayınca ***"Tüh ya"*** diye söylendi. ***"Var mıydı ki acaba lavabo açıcı evde?"***

Deterjan dolabını karıştırırken söylenmeye devam etti; ***"yok işte nereden olsun ki!?!"***

Bir evde ne kadar sıklıkla tıkanabilirdi ki lavabo! En son ne zaman bir lavabo açıcı kullandığını bile hatırlamıyordu.

En iyisi sıcak su kaynatıp birkaç kez dökmek, diye geçirdi içinden ve mutfağa gitti.

Mutfağa gideli ve akşam yemeği hazırlığına başlayalı 5 dakika olmuştu ki kapı çaldı. ***"Çocuklar Şeymoş geldi, kapıya bir bakın"*** diye seslendi içeri.

1 dk. sonra antreden sevinçle kucaklaşma sesleri duyuldu. Küçük odalara rağmen anlamsızca geniş ölçülerde tasarlanmış antre tahminen her zamanki ***"boyum seni ne kadar geçmiş ölçümleri"***ne sahne oluyordu.

"Şeymooş hosgeldiiin!!" diyerek antreye geçen anne olduğu yerde öylece bakakaldı beklenen misafire.

Bir eliyle ergen kuzenine sarılırken bir elinde tuttuğu küçük dikdörtgen paketi ev sahibi dostuna doğru sallıyordu genç kadın.

Bir lavabo açıcı!

Doğru mu görüyordu? Yok, olamazdı!

"Bu ne yavrum?" diyebildi bir kaç saniye sonra, aptal aptal suratına baktığı misafirine.

"Lavoba açıcıı" diye sırıttı Şeymoş.

"Görüyorum ulan n'olduğunu, ne işi var bunun senin elinde, onu söyle bana."

Şaşkın ses tonunda yaşadığı olaya anlam verememekten kaynaklı hafif bir gerginlik de olmalı ki misafiri ayrıntılı bir izahatta bulundu hemen.

"Annem geçen hafta banyo dolaplarını düzenlerken fazla olduğunu görmüş verdi bana, al götür dayınlara, lazım olur belki dedi. Bir haftadır arabada duruyordu vallahi! N'oldu kiii?"

...

İstirham ediyorum, kendinizi bir yoklar mısınız? Umutsuzluk var mı? Bıkmışlık, bezmişlik ya da tükenmişlik?

Rutin olarak adlandırdığı yaşamında hayat enerjisinden uzak düşmüşlük?

Dilerim yoktur ama "şimdilik" bu duygulardan birini taşıyorsanız, iki yoldan hangisinde seyir halindesiniz sizce?

"Sadece yola konsantre olmaya çalışıyorum, hangi yoldayım ya da başka yol var mı... bunları düşünmeye vakit yok." diyorsanız, İngiliz yazar Charles Buxton'ın sevdiğim bir sözünü paylaşmak isterim sizinle: "Hiçbir zaman hiçbir şeye vakit bulamayacaksınız; eğer zaman istiyorsanız yaratmalısınız." ...

"Yaşıyor olmayı, var olabilmeyi, en başta da insan denen varlığın bizatihi kendisini MUCİZE olarak görme" yolundaysanız şayet, her sabah gülümseyerek uyanıyor olmalısınız, ne mutlu size. Zira her yeni güne, "böylesi bir mucizenin kaynağı ve parçası olduğunu bilerek" uyanmak; insanı ancak ve ancak gülümsetebilir, zannımca.

Nihayetinde, 2 yolun güzergâhı da belli. Hangi yolu tercih edersek edelim, hepimiz yolun sonunda kullandığımız araçlardan inip o son derece mütevazı 4 kolluya bineceğiz. Diyorum ki henüz yolculuğumuza kendi konforlu araçlarımızla devam edebiliyorken, olur ya kasvetli olan yola sapmışsak, şöyle direksiyon kırıp diğer yolu da bir tecrübe etsek mi?

Mucizelerle dolu bu yaşamın tadını doya doya ve sağlıkla çıkaracağınız bir yıl olsun bu yeni yıl. Gönlünüzden öperim dostlar.

HABER

Uluslararası Yabancı Dil Sınav Başarıları Sertifika Törenleriyle Kutlandı

Özel Arı Okulları öğrencilerinin İngilizce, Almanca ve İspanyolca dillerindeki yabancı dil becerilerini belgeleyen uluslararası sertifikalarıyla buluştuğu "Golden Bees Sertifika Törenleri" ortaokul ve lise öğrencilerine yönelik 1 Aralık, ilkokul öğrencilerine yönelik olarak ise 14 Aralık 2022 tarihlerinde Çankaya Üniversitesi Konferans Salonunda gerçekleştirildi.

Cambridge Sınavlarında son iki yılda Türkiye ortalamasının üzerinde başarı gösteren ortaokul öğrencileri ile birlikte IELTS, SAT, Edexcel International GCSE (Specification B), TOEFL, Almanca Fit in Deutsch ve İspanyolca DELE sınavlarında yeterliliklerini kanıtlayan lise öğrencileri, uluslararası sertifikalarını öğretmenlerinden ve yöneticilerden almanın gururunu yaşadılar.

Cambridge Language Assessesment Starters, Movers ve Flyers ile TOEFL Primary (Test 2) sınavında başarılı olan ilköğretim kurumları öğrencileri ise uluslararası sertifikaları ile ikinci törende buluştular.

Arılı öğrencilerin uluslararası başarılarının coşkuyla kutlandığı törenlerde öğrenciler, müzikal becerilerini de katılımcıların beğenisine sundular. Ortaokul ve ilkokul öğrencilerinden oluşan koro ve ortaokul orkestrası başarılı performansları ve seslendirdikleri yabancı dilde şarkılarla törenleri renklendirdiler.

Coşkun SAMANCI

2001 mezunu

20 Ağustos 1983 tarihinde Erzurum'da doğan Coşkun Samancı, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 2007 yılında Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. İş yaşamına Samancı Hukuk Bürosu'nda serbest avukat olarak devam etmektedir.

İKİNCİ EL ARAÇTAKİ AYIBIN SONRADAN FARK EDİLMESİ

İkinci el araç alırken taraflar çeşitli sorunlar yasayabilmektedirler. İkinci el araç alırken satış aşamasında bir aksaklık fark edilebileceği gibi sonraki süreçte de araçtaki aksaklıklar meydana gelebilmektedir. Hukukta ayıp olarak nitelendirilen bu durum aracın fiziksel özelliklerinde olabileceği gibi teknik özelliklerinde de fark edilebilmektedir.

Araç alırken aldığımız esnada ilk görünüşte fark edemeyeceğimiz ancak kullandıkça veya aracı inceletince ortaya çıkan anlaşmada yer almayan noksanlıklar yer alabilir. Araçtaki ayıbın sonradan alıcının kullanımı ile birlikte ortaya çıkması satıcının bilgisi içerisinde olabileceği gibi satıcının haberi olmadan da meydana gelebilir. Yine de satıcının haberinin olmaması sorumluluktan kurtulacağı anlamına gelmez.

İkinci el arabanın alınması esnasında araçta bulunan sıkıntının satıcı tarafından bilinmesi durumunda bu durum gizlenerek, üstü örtülerek anlaşma yapıldıysa satıcı burada dolandırıcı durumunda olur. Çünkü araçtaki noksanlığı bilerek ve isteyerek gizleyen satıcı, alıcının bu durumu fark etmesinin de önüne geçerek dolandırıcılık suçu işlenmiş olur. Bu durumda alıcı Türk Ceza Kanunu ilkelerine dayanarak haklarını koruyabileceği gibi anlaşmaya aykırılıktan dolayı şayet zarara uğradıysa bunu tazmin etme hakkı da bulunmaktadır.

Alıcının aracı almasıyla birlikte Türk Borçlar Kanununda belirtilen gözden geçirme yükümlülüğü süresi de başlayacaktır. Alıcı mümkün olan süreler içerisinde ikinci el otomobilin kontrollerini yaparak veya servis aracılığıyla yaptırarak ayıp kontrolüyle sorumlu tutulmuştur. Şayet bunu yapmazsa aracı bu noksanlıkla kabul etmiş sayılır. İlk bakışta ortaya çıkabilecek noksanlıklar, kayıtlar, hasarlar vb. faktörler tespit edilerek satıcıya vakit kaybetmeden seçimlik hakların kullanılması için talepte bulunması gerekmektedir. Ayıp hallerinin ikinci el aracı kullandıkça ortaya çıkabileceği durumlar da bulunmaktadır. Yani örnek verecek olursak araçtaki çizikler ilk anda inceleme ile görülebilecek durumlar arasında yer alabilecekken motorda yer alan bir hasar ilk bakışta görülemeyebilir. Bu durumla alıcı aracı kullanarak yüzleşebilir. Böyle durumlarda alıcı Türk Borçlar Kanununda yer alan yasal zamanaşımı süreleri içerisinde ayıp bildirimi yapmalıdır.

Satıcının araçta yer alan kusurları bilmemesi durumunda ayıbın fark edilme süresine göre durum değerlendirilecektir. İkinci el araçta yer alan noksanlık satıştan sonra iki yıl içerisinde fark edildi ise satıcıya derhal başvurarak seçimlik haklarını kullanabilir. Ancak belirtmekte fayda var ki her iki yıl içerisinde yer alan sorun değil alırken araçta yer alan noksanlıkların bulunması gerekir ve alıcının bu durumu kontrol süreleri içerisinde fark edememiş olması gerekmektedir.

Ayıp halinde alıcının kullanabileceği seçimlik haklar:
– Alıcı araçta yer alan kusurun ücretsiz olarak tamirini satıcıdan talep edebilecektir.
– Alıcının indirim talebidir. Araçta yer alan noksanlık derecesine göre taraflar arasında belirlenen tutarda bir indirim yapılması istenebilecektir.

– Alıcı mümkünse aracın değiştirilmesini isteyebilir. Satıcıda aynı araçtan veya muadil bir araç bulunmasını bildiği takdirde satıcı ile bu şekilde de bir yol izlenebilir. Galeriden araç alındı ise yetkili ile görüşülerek başka araçla değişim söz konusu olabilecektir.
– Son olarak alıcı sözleşmeden dönerek aracın iadesi ve verilen ücretin geri alınması yoluna da başvurabilecektir. Ayıplı olduğu anlaşılan araçta ücretin de geri verilmesiyle birlikte alıcı da aracın devri ile yükümlüdür.

Eğer iki yıldan sonra fark edilen bir ayıp olması halinde sadece satıcının kötü niyetle gizlediği bir durum varsa veya ağır ihmalinden kaynaklanan bir durum söz konusu ise iki yılın ardından satıcıya başvuruda bulunulabilecektir.

Aracın şahıstan değil de galeriden alınmasında da aynı hükümler uygulanacaktır. Alıcı bu durumda da galericiye başvuruda bulunarak seçimlik haklarını kullanabilecektir. Galeriden alınan araçların ikinci el taraflarından alınmasında farklı olan özelliği de komisyondur. Galeriden alınan araçlarda galericilerin aldığı komisyon da ayıp halinin ortaya çıkmasıyla birlikte seçimlik haklara göre farklılık arz eder. Eğer seçimlik hak aracın değişimi veya onarımı seklinde olursa komisyonla ilgili bir güncelleme yapılmayabilir. Ancak ücret iadesi veya aradaki farkın ödenmesi şeklinde bir anlaşma yapılması halinde komisyon payında da iade veya indirim söz konusu olabilecektir.

Ayıplı araç alımı durumunda seçimlik haklarını kullanamayan alıcılar, satıcının sorumluluğu ile ilgili durumlarda Asliye Hukuk Mahkemelerine başvuruda bulunulabilecektir. Ancak tekrar etmekte fayda var ki aracın hayatın olağan akışına göre kontrol edilmesi ve zamanaşımı sürelerine riayet edilerek bu hak ve menfaatlerin korunması yoluna gidilmesi gerekmektedir.

Gaye KEYLAN CANBAZOĞLU

1996 mezunu

???

MES PETITS CHEFS'DE NELER VAR?

Mes Petits Chefs'i açarken hep eksikliğini hissettiğim, özlemini çektiğim şeyler ile yola çıktım. Bunlar tabii ki öncelikli olarak aradığım ama bulamadığım lezzetlerdi. Ayrıca vegan, glütensiz, şekersiz beslenenlerle bu tarzlarda beslenmeyenlerin birlikte yemek yiyip, yediklerinden mutlu olacakları bir mekandı.

Ama eksikliğini hissettiğim şeyler sadece yeme içme üzerine değildi. Hep hayalini kurduğum şeylerden biri de anne olarak, çocuklarımı keyifli etkinliklere götürüp onların keyfini izlerken bir kahve içebilmek, kendime değişik hobiler edinebilmek, keyif aldığım türde müzikleri yemeğimi yerken canlı olarak dinleyebilmekti. Yani anlayacağınız, kendi eğlenceme bir mekan açtım.

Farklı yaş grubundaki çocuklar için atölyelerimiz var. Etkinlikler sınırlı kontenjanda oluyor ve böylece her çocuğa özel ilgi gösterilebiliyor. Yaş gruplarına göre, patatesten civciv de yaptırıyoruz, kurabiye ve süsleme de. Ebeveynler de bu sırada dinlenme ve keyifli vakit geçirme fırsatı buluyor.

Büyüklere yönelik meze atölyelerimiz de var, kahve tarihçesinin anlatıldığı, tadımlıklarla bölge ve çekirdeklerin tanıtıldığı atölyelerimiz de. Hatta kahve atölyemize katılanlarla ikinci bir baristalık ve ileri seviye demleme yöntemleri atölyesi de düzenliyoruz. Tüm atölye tarihlerimizi sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

Haftanın 4 günü canlı müziğimiz oluyor. 80-90'lar Türkçe Pop, Blues ve Jazz gecelerimiz mevcut. Pazar günleri de kahvaltınızı ederken Smooth Jazz'la dingin ve lezzetli bir Pazar geçirebilirsiniz. Bu arada bahsetmeden geçemeyeceğim, seçmeli kahvaltı yöntemiyle kendi serpme kahvaltı sofranızı oluşturup, yenilmeyecek şeylerin sofraya getirilip sonrasında çöpe atılmasına engel olmuş oluyorsunuz.

Huzurlu bir çalışma ortamı arayanlar için co-working ortamı oluşturduk. Hızlı internet ve çay ikramımızla keyifli bir çalışma ortamı sağlıyoruz.

Ayrıca Kahve & Sihir etkinliklerimiz oluyor. Yine sınırlı sayıda rezervasyon aldığımız bu günde; Ankara'da başka bir yerde bulamayacağınız bir etkinlik gerçekleştiriyoruz. Siz kahvelerinizi yudumlarken sihirbazımız masanızda sizi hayrete düşürecek sihirler yapıyor.

Seçil ÖZER TAŞTAN

2005 mezunu

Seçil Özer Taştan, 1987'de Ankara'da doğdu. 2005 yılında Arı Fen Lisesinden mezun oldu ve yükseköğrenimini Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamladı. Üniversite öğrencisiyken Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı UM:AG'da katıldığı yaratıcı yazarlık ve roman inceleme atölyelerinde yazma ve eleştirel okuma yeteneklerini geliştirerek içerik üretimine olan ilgisini bir adım ileriye taşıdı. Üniversiteden mezun olduktan sonra Bilgi Üniversitesi ve Türkiye Yayıncılar Birliği'nin iş birliğiyle düzenlenen "Yayıncılığa Giriş Sertifika Programı"nı tamamladı. Profesyonel yaşamına yayın yönetmeni olarak başlayan Seçil Özer Taştan, uzun yıllar pek çok kurumsal marka çatısı altında iletişim, içerik ve etkinlik yönetimi alanlarında çeşitli görevlerde bulundu. Şu anda Türk Telekom iştiraki olan Türkiye'nin en büyük eğitim teknolojileri şirketi SEBİT'te "Topluluk ve İçerik Yöneticisi" olarak görev yapan mezunumuzla proje yöneticisi olduğu egitim.com platformu ve gelecek hedefleriyle ilgili bir röportaj gerçekleştirdik.

Ankara'da Çocukla Gidilecek Yerler

Öğrenciler için yarıyıl tatili zamanı geldiğinde veliler de "Sömestr tatilinde çocuğumu nereye götürebilirim?" diye düşünmeye başlıyor. Bu sömestr tatilinde Ankara'da olacak veliler için 2005 yılı mezunumuz Seçil Özer Taştan'ın İçerik Yöneticisi olduğu "egitim.com"un editörlerinin hazırladığı mini gezi rehberini sizlerle paylaşıyoruz.

Tatil günlerini değerlendirmek için sokağa çıkıp bir gezgin gibi şehri tekrar keşfetmekten daha eğlenceli ne olabilir? Boş vakitlerinizde çocuğunuzla birlikte, sırt çantanıza suyunuzu, yiyeceğinizi ve havanın durumuna göre yedek mont ya da kıyafetinizi koyarak şehirde turlamaya başlayabilirsiniz. Ankara müzelerini gezmek, parklarında dinlenmek ve yeni yerler görmek isteyenler için gizli hazinelerle dolu. Çocuklarla birlikte geçirilecek her vakit, bu hazinelerin başka bakış açılarıyla ortaya çıkması demek. O zaman ne duruyorsunuz? Haydi keşfe!

Anıtkabir

Ankara'da yaşayan ve "Oraya gitmedim" diyenler var mıdır? Sanmıyoruz. Ancak, sadece bir kez gitmekle olmaz. Anıtkabir, Atatürk'ün özel eşyalarının bulunduğu galeri, tarihi müzeler, tonozlu galeriler, Atatürk'ün çalışma odası ve özel kitaplığı gibi çeşitli bölümlerden oluşan bir Atatürk ve Türkiye tarihi özetidir. Öğrenciler, özellikle Atatürk'ün çalışma odasını, not aldığı kitapları, okuduğu ve yazdığı eserlerin tamamını görünce çok daha fazla motive olurlar. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusunun yönettiği savaşlara, ülkenin ne gibi zorluklarla baş ederek bugünlere geldiğine bir kez daha tanık oldukları anda kendi sorumluluklarına daha sıkı sarılırlar. Özellikle milli bayramlarda Anıtkabir'e gitmek hem çok keyifli olacak hem de oldukça duygusal zamanlar geçirmenizi sağlayacaktır.

Ankara Kalesi

Çok eski dönemlerden günümüze kadar gelebilmiş önemli miraslar arasında bulunan Ankara Kalesi'nin duvarlarında mermer bloklar, heykel, lahit, sütun başlıklarına rastlarsanız şaşırmayın. Kale temelde Ankara taşından yapılmış olsa da zamanla yıkılan bölümler için toplama kayalar ve çevredeki yıkıntı halindeki anıtlar kullanılmıştır. Kale, dışarıdan küçük görünse de içeriye girildiğinde büyük bir yapıyla karşılaşırsınız. Dış kale eski Ankara'yı çevrelerken iç kale 43 bin metrekarelik bir alanın çevresini kuşatır. Kalenin inşa edildiği tarihe dair kesin bir bilgi yoktur ancak, M.Ö. 2. yüzyıl başından itibaren tarihlenen bir takım olaylara tanıklık ettiğine dair belgeler olduğu ifade edilir. Kalede, her yıl çeşitli festivaller ve etkinlikler düzenlenir.

Kurtuluş Savaşı Müzesi - I. TBMM

İçeri girdiğinizde Mustafa Kemal Atatürk'ün, açılışta yaptığı ilk konuşmasında yer alan şu cümlenin duvarda yankılandığını duyabilirsiniz: "Artık yüce meclisin üzerinde bir güç yoktur". Çünkü Kurtuluş Savaşı'ndan yaralı ama zaferle çıkmış yeni Türkiye'nin yöneticilerinin 23 Nisan 1920'de ilk toplandığı meclis binasındasınız. Burada yakın tarihimizden izler bulunur. Çocuklarla birlikte bu izleri takip ederek, aynı umut ve mutluluğu yaşamak mümkün olur. Ulus'ta bulunan müzeyi hafta içi 09:00 - 17:30 saatleri arasında ziyaret edebilirsiniz.

Hamamönü

Kale'ye gidip Hamamönü'ne uğramadan geçmek olmaz. Burası Altındağ semtine bağlı bir mahalle, aslında Ankara'nın en eski mahallelerinden birisidir. Tarihî yapısı ile Osmanlı zamanlarını ve Cumhuriyet'in ilk yıllarını yansıtır. Osmanlı döneminde Hamamönü, farklı şehirlerden gelen hasta ve ihtiyaç sahibi kişilere yardım amacıyla yapılan Karacabey imareti ile bilinirdi. Bu mahallede hem Osmanlı hem genç Türkiye mimari yapılarına rastlamak mümkün. İmkânınız varsa hâlâ hizmet vermekte olan Karacabey Hamamı'na da gidip eski zamanların ruhunu hissedebilirsiniz.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Anadolu Medeniyetleri Müzesi Ankara'da Ulus, Atpazarı olarak adlandırılan bölgede yer alır. Ankara Kalesi'nin güney bölümünde bulunan iki Osmanlı yapısı içindedir. İçinde Anadolu'da bir milyon yıl önceden günümüze miras kalan birçok eseri görmeniz mümkündür. Kuvars, çakmak taşından yapılmış yontma taş aletleri bulunan ilk dönem bölümü ve milattan önce 10 bin ve 5 bin 500 tarihleri arasında süren neolitik döneme dair eserler ile bir kültürel yolculuk başlatabilirsiniz. Bu yolculuğu, ara dönemlerden miras kalan eserleri de görerek, Asur ticaret kolonilerine ve Hitit, Frig, Urartu medeniyetine kadar sürdürebilirsiniz. Müze, 1997 yılında İsviçre'nin Lozan kentinde yapılan bir incelemede 68 müze arasından, "Avrupa'da yılın müzesi" unvanına layık görülmüştür.

Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi

Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi kapılarını 1990 yılında açmıştır. Müzede sergilenen oyuncaklar, yakın geçmişimizden daha eski zamanlara kadar birçok çeşitten oluşur. Çocukların oyuncaklar aracılığıyla sanayi, kültür, eğitim tarihleri ile ilgili bilgilenmeleri mümkün. Çocukluğun bir tarihi varsa bu müzedeki oyuncakların tanıklığını görecek, eski zamanlara döneceksiniz. Geleneksel oyuncakların yanı sıra oyunlar hakkında da bilgilerin yer aldığı müzeyi, Salı gününden Cuma gününe kadar ziyaret etmeniz mümkündür. Ziyaret etmeden önce randevu ve detaylı bilgi alarak, etkinliklere katılma olanağı da sağlamış olursunuz.

MTA Müzesi

Maden Tetkik Arama Enstitüsünün bünyesinde kurulan MTA Tabiat Tarihi Müzesi, daha sonradan eklenen ismiyle "Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi" olmuştur. Pazartesi günleri hariç her gün mesai saatlerinde açık olan müzeye girişler ücretsizdir. Ancak gitmeden önce randevu almanız önemlidir. Kömür madeni ve gezegenlerin oluşumunun anlatıldığı bölümleri mutlaka gezmenizi öneririz. Geniş bir otoparkı vardır. MTA Genel Müdürlüğünün Yüzüncü Yıl Kapısı'nı kullanarak müzeye girebilirsiniz.

Gökyay Vakfı Satranç Müzesi

Bir satranç tutkunu olan Akın Gökyay'ın, Guiness Rekorlar Kitabı'na giren satranç takımı sayısı, o zamanlar 412 taneyken günümüze kadar epey artmış ve 700'ü geçmiştir. Müzede tüm satranç takımları sergilenir. Eski bir Ankara evi müze haline getirildiği için müzeyi gezerken Ankara ve İç Anadolu kültürünün dokusal örneklerini de görebilirsiniz. Satranç seviyorsanız, hediyelik eşya bölümünden Ankara temalı satranç takımları ya da müzedeki takımların replikalarına da ulaşmanız mümkün. Müze Altındağ, Ulucanlar Caddesi üzerinde. Ayrıca müzede sürdürülen etkinlikleri de izleyebilirsiniz.

Rahmi M. Koç Müzesi

Rahmi M. Koç müzesi, Ankara Kalesi'nin ana giriş kapısının hemen karşısında bulunan Çengelhan ve Safranhan isimli iki yapı içinde yer almaktadır. Çengelhan, Kanunî Sultan Süleyman döneminde, 5 yüzyıl önce yaptırılmış ve hala ayaktadır. Özgün görünümüyle Ankara'nın hanları hakkında da detaylı bilgi vermekte olan Çengelhan, 2005 yılında müze haline dönüştürülmüştür. Safranhan ise tipik bir Anadolu kervansarayı yapısındadır. 2012 yılında Rahmi M. Koç müzesine katılan yapı, aslına sadık kalınarak restore edilmiş ve ziyarete açılmıştır. Müze içinde birçok farklı meslekten farklı kişiye ait tarihi eserleri görebilirsiniz. Çocuklarla gitmenin en güzel yanı ise içeride eski zamanlara ait oyuncakların ve gemilerin de olması.

Harikalar Diyarı

Ankara - Sincan'da, özellikle güneşli günlerin tadını çıkarabileceğiniz bir park var. Bu parkta, masal kahramanları, piknik alanı, Nejat Uygur amfi tiyatrosu, suni göletler ve yürüyüş alanları bulunur. Bir milyon 320 bin metrekare kullanım alanının 92 bin metrekarelik bölümünde suni göletler vardır. Su bisikletleriyle gezebilirsiniz. Ayrıca, 650 bin metrekarelik yeşil alan üzerindeki yürüyüş yolları, go-kart, kaykay alanı, model gemi ve arabalar için özel bölgeler, spor alanları bulunur. Dilerseniz piknik yapabilir, dilerseniz sporla dolu harika bir gün geçirebilirsiniz. Harikalar Diyarı'nda planınız ne olursa olsun, çocuğunuzla kaliteli zamanın keyfini çıkarabilirsiniz. Açık ve geniş bir otoparkı olan Harikalar Diyarı'na, toplu taşıma ile de rahatlıkla ulaşabilirsiniz.

Ankara'nın daha gidecek çok yeri var. İşte kentin içinde ve dışında gezebileceğiniz diğer yerlerden bazıları daha:

- Etnoğrafya Müzesi
- Cumhuriyet Müzesi (II. TBMM)
- Devlet Resim ve Heykel Müzesi
- Türk Hava Kurumu Müzesi
- Kuğulu Park
- Gençlik Parkı
- Kelime Müzesi
- Pirinç Han (Beypazarı)
- Elmadağ Kayak Merkezi
- Tabiat Tarihi Müzesi
- Nallıhan Kuş Cenneti

Siz de Ankara'yı çocuklarınızla birlikte keşfetmek ve keyifli vakitler geçirmek istiyorsanız, önerilerimizi değerlendirebilirsiniz.

Senem ÇETİN
1994 mezunu

Senem Çetin, 1976'da Ankara'da doğdu. Öğrenim yaşamına Namık Kemal İlkokulunda başlayan Senem Çetin, ortaokul ve lise öğrenimini Arı Okullarında tamamladı. Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Bulgar Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1999 yılında mezun oldu. Ardından 2005 yılında Ankara Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü'nde yüksek lisans derecesini tamamladı. Okul yıllarında basketbol takımımızın vazgeçilmez oyuncularından olan Senem Çetin, spor yaşamına halen SKY Basketbol Takımı'nda oyuncu olarak devam ediyor. Mezunumuzun çocuklarından Selim, ikinci kuşak Arılı olarak öğrenim yaşamına Arı Okullarında devam ederken Ege de mezunlarımız arasına katıldı. İyi bir anne, iyi bir okur, iyi bir gezgin olan mezunumuz, yaşamındaki en değerli varlıklar olarak çocuklarını nitelerken onların iyi bir dünyada ve iyi insanlar arasında yetişmeleri, en önemlisi de mutlu çocuklar olmalarını hedefliyor.

ÇOCUK SEVGİYİ NASIL ÖĞRENİR?

Bir çocuğu nasıl sevgi dolu bir kişi olacak şekilde yetiştirebiliriz? Tüm insanlığın, hayatı doya doya yaşaması için, sevme ve sevilme ihtiyacının karşılanması gereklidir.

Çocuk sevmeyi ancak sevgi dolu bir ortamda kendisine aktarılan sevgilerle öğrenir.

Anneden sevgi aktarımı:

İnsan yavrusu sevgiyi ilk önce anne karnındayken yaşamaya başlar. Bunun için de annenin bebeği istemesi ve huzurlu bir hamilelik geçirmesi gerekir. İstenmeyen gebeliklerde annenin bilinçaltında yaşattığı bebeği istemediği düşüncesi ve huzursuz hali bebeği de olumsuz yönde etkiler. Çocuğun sevgiyi ilk hissettiği ve öğrendiği kişi annesidir. Dokuz ay kadar bir süre birlikteliği yaşayan anne ve çocuk arasında ayrı bir bağ vardır.

Bebeğin dünyaya geldiği andan itibaren anneye ilk teması süt emerken ve diğer ihtiyaçları karşılanırken sevilip, okşanması onun için en büyük hazdır. Bunun etkilerini alan çocuk bulunduğu yeni ortamda kendini anne karnındaki gibi güvencede hisseder.

Anne yoksunluğu durumunda çocuğa büyük bir psikolojik darbe olduğu söz konusudur. Annesinden günlerce ayrı kalan bir bebek, önceleri sürekli olarak susmamacasına ağlar, bu süre bir ayı geçiyorsa bu kez kendini çevreden soyutlayarak, etkileri cevapsız bırakarak tepki gösterir.

Kimsesizler yurdunda bulunan çocukların, bakışlarının donukluğu, tepkilerinin geç ve yetersiz olması; anne yoksunluğunun bir sonucudur. Bu çocuklarda kişilik bozukluklarının yanında fiziksel ve zihinsel yetersizlikler de görülmektedir.

Babadan sevgi aktarımı:

Baba da çocuğun yaşamında önemli bir yeri olan ve sevgisine ihtiyaç duyduğu kişidir. Baba, çocuğuyla doğum öncesi dönemden itibaren duygusal bir bağ kurabilir. Anne karnındaki bebekle konuşarak ve yüzeysel de olsa dokunarak ona varlığını hissettirebilir. Dünyaya geldiği andan itibaren çocuğunun bakımını anneyle paylaşan, onunla konuşan, oynayan babalar bu şekilde sevgiyi yaşatmada ve öğretmede önemli bir yer almış durumdadırlar.

Baba yoksunluğu da çocukta duygusal kırıklıklar ve kişilik bozukluklarına yol açmaktadırlar.

Çocuk, anne-babanın birbirlerine sevgi ve saygı duydukları ve yeterli bir duygusal iletişim içinde bulundukları aile ortamında MUTLUDUR. Anne ve baba, çocuklarına özelliklerinin iyi olduğu için değil, her şeyden önce "KENDİ ÇOCUKLARI" olduğu için sevdiklerini hissettirmeli ve anlatmalıdır.

Çocuk, demokratik bir aile düzeni içinde sevgi, ilgi ve güven ihtiyacı sürekli ve dengeli olarak karşılanırsa aile sevgisini yaşayabilir.

Kardeşlerden sevgi aktarımı:

Kardeş sevgisi de çocuğun yaşayabileceği sevgilerin en güzellerinden biridir. Ancak kardeşlerin birbirlerine karşı duyacakları kardeş kıskançlığı anne-babanın çocuklarına, disiplin ve sevgide eşit davranmalarıyla ortadan kalkabilir. Onlara, işbirliği içinde yapabilecekleri sorumluluklar vererek, dayanışma ve paylaşma isteklerini canlandırabilirler. Bu onların birbirlerine ihtiyaç duydukları hissini ve kardeş sevgisini pekiştirir.

Sosyal çevreden sevgi aktarımı:

Çocuklar, ortalama dördüncü aydan itibaren sosyalleşme sürecine girerler. Tanıdıkları kişilere ses, mimik hatta kahkaha şeklinde gülücüklerle karşılık vermeye başladıkları görülür. Ve çevresinden aldığı sevgiye, ilgiye alışır, bunu sürekli hissetmek ihtiyacı duyar. SEVİLİRKEN SEVMEYİ ÖĞRENİR...

Çocuk bu dönemden itibaren ne kadar çok insanla ilgi ve sevgi etkileşimine girerse o oranda sosyalleşir. 3-6 yaş dönemi olarak nitelendirilen, oyun çağında, çocuklar oyun oynarken deşarj oldukları kadar, kurallara uymayı da öğrenirler. Paylaşma ve işbirliği içinde işbirliği içinde arkadaşlarının ona, onun da arkadaşlarına ihtiyacı olduğu bilincine ulaşır. Böylece bir gruba üye olma sevincini ve arkadaş sevgisini yaşamaya başlar.

Ailesi ve aile dışındaki kişilerle, yeterli, dengeli bir sevgi etkileşiminde bulunan çocuk, uyumlu bir kişilik geliştirilebilir. Bu çocuk yetişkin biri olduğunda, kendini tanıyan ve olduğu gibi kabul eden bir kişi olur. Kendini bir insan olarak sevmeyi öğrenen kişi de diğer insanları sevme yeteneğine sahiptir.
Başlangıcı doğum öncesi dönemine kadar uzanan, anne, baba, kardeş, aile, arkadaş ve toplum sevgisinden oluşan sevgi yumağı, bunların tümünü kapsayan İNSAN SEVGİSİNE dönüşür.

Var oluşun en güzel yanı sevgidir.
İnsanlık olarak sevgiyi yaşayalım, yaşatalım.

HABER

Mezunlar ve Mezun Adayı Öğrenciler Büyük Önderin Huzuruna Çıktı

Atatürk'ün ilke ve devrimlerinin izinde ilerleyen ve "Arı Kültürü"nü geleceğe taşıyan değerli mezun ve mezun adayı Özel Arı Anadolu Lisesi ve Özel Arı Fen Lisesi 12. sınıf öğrencileri, 9 Kasım 2022 tarihinde Anıtkabir'i ziyaret etti.

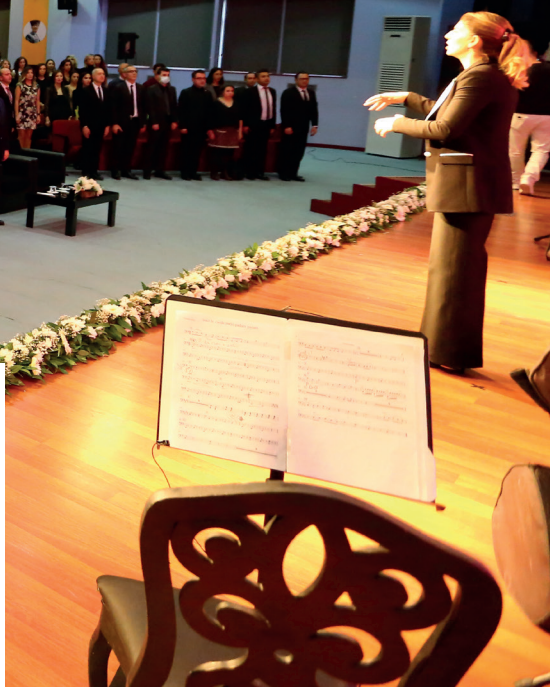
Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sonsuzluğa uğurlanışının 84. ölüm yıldönümüne özel düzenlenen ziyarette mezun ve mezun adayları, mozoleye karanfiller bırakmanın ardından saygı duruşunda bulundular.

Özel Arı Okullarının mezun ve mezun adayları anlamlı etkinlikte Atatürk'ü sevgi, saygı ve minnetle anarken ona olan bağlılıklarını bir kez daha göstermenin onur ve gururunu yaşadılar.

Arı'da Öğretmenler Günü Coşkusu
"Allegra Ensemble" Konseri ile Yaşandı

Özel Arı Okullarının donanımlı ve seçkin eğitim kadrosu, "24 Kasım Öğretmenler Günü"nü "Allegra Ensemble" Konseri ile Çankaya Üniversitesi Konferans Salonunda 26 Kasım 2022 tarihinde kutladı.

Konser öncesi kokteyl alanında bir araya gelen eğitim kadrosu, keyifli bir sohbet sonrası salona geçti. İstiklal Marşı ve saygı duruşu ile başlayan ve ardından Arı Okulları Mezunlar Derneği Başkanının mesajının okunmasıyla süren bu anlamlı buluşma plaket takdimi ile sürdü.



Özel Arı Okullarında emek ve özverileriyle 10. hizmet yılını tamamlamanın gururunu yaşayan değerli öğretmen ve yöneticiler plaketlerini Özel Arı Okulları Genel Müdür Yardımcısı ve Özel Arı Okulları Mezunları Derneği Genel Sekreteri Seda Tarman'dan aldılar.

Coşkunun hiç azalmadığı etkinlikte öğretmenler; "Allegra Ensemble" üyelerinin başarılı performanslarıyla unutulmaz bir müzik dinletisi deneyimi yaşadı. "Allegra Ensemble" tarafından özenle seçilen şarkılara eşlik eden eğitim kadrosu; birbirinden renkli görüntülerle öğretmenler günü coşkusuna ortak oldu.

Coşku dolu tören; anı fotoğrafı çekimi ve ardından tüm öğretmenlerin içtenlikle söylediği "Arı Marşı" ile tamamlandı.

Ofisteki rahatlığın tek adresi...

Sırma Sokak
18-B.C
Siteler - Ankara

OFİSTEKİN
standart / exclusive

Ofistekin

0542 343 13 63

www.ofistekin.com

0312 353 0777
0312 353 1717

Çeyrek Asırdır Eğitime Yön Veriyoruz

ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
1997

25. Yıl "Çeyrek Asır"

Doğa elektriği yarattı,
Porsche ona ruhunu verdi.
Porsche Taycan.
Detaylı bilgi için www.porsche.com.tr
Takipte kalın www.instagram.com/porscheturkiye/
06 CUD 012
06 CUD 013
Doğuş Oto Ankara Porsche
İşçi Blokları Mah., Mevlana Bulvarı No: 182/A
06520 Ankara
Tel: 0312 583 83 83
Ortalama elektrik tüketimi (kWh/100km): 23,9–19,6; ortalama CO_2 emisyonu (g/km): 0;
ortalama menzil (km): 371–505 · 440–568 (şehir içi); Dönem 12/2022

PORSCHE