

BEE LIFE



SAĞLIKLI YAŞ ALAN İNSANLARIN
ORTAK ÖZELLİKLERİ

ALMANYA'NIN
VAZGEÇİLMEZLERİNDEN
MÜNİH

DOSYA HABER:
CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINDA
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü
ANLAMAK

2024'TE
MUTLU OLMAK İÇİN 10 ÖNERİ

RÖPORTAJ:
NÜKLEER BİLİM VE TEKNOLOJİ
ALANINDA BİR ARILI
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYŞE NUR ESEN

RÖPORTAJ:
ÇAĞLA MEZHEPOĞLU İLE
İK ALANINI KONUŞTUK

ISSN. 2148 - 9106

1707
Ocak / Şubat / Mart / Nisan / Sayı. 37



SITKI ALP EĞİTİM VAKFINDAN ÖZEL ARI OKULLARINDA 4 . SINIFLAR ve 8. SINIFLAR İÇİN

%100 EĞİTİM BURSU

Sınav Tarihi
10 Şubat 2024

**Eğitim bursu, 4. sınıf öğrencileri için ortaokul öğrenimleri süresince,
8. sınıf öğrencileri için ise lise öğrenimleri süresince geçerlidir.*



SAEV
SITKI ALP EĞİTİM VAKFI

0 (312) 286 85 85

ÖZEL ARI OKULLARI

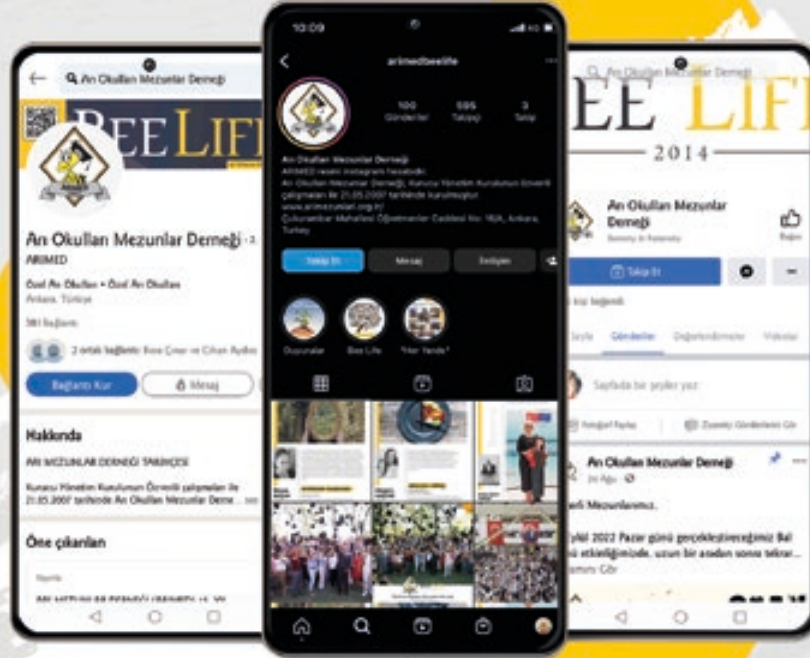
www.ariokullari.k12.tr

ib Primary Years
Programme

ib Diploma
Programme

Bizi Takip Edin

Arı Okulları Mezunlar Derneği'nin etkinliklerini
ve birbirinden renkli içerikleriyle
Ankara'nın tek aktüel mezun dergisi olan **Bee Life**'i
sosyal medya hesaplarımızdan
takip etmeyi unutmayın.





NİVERA İNCEK
— KONAKLARI —

Yaşam Başlıyor!

**İskanı Hazır!
Peyzajı Tamamlanmış!**

*Doğanın içinde,
yeniden doğun!*

Muhit

KONAĞINIZDA

HEMEN TAPU

KEYİFLİ YAŞAM

Örnek Villamız Hazır



© niveraincek | www.niveraincek.com

İletişim: 0312 460 06 06

ARCORA®

CUSTOM MADE FURNITURE

ARCORA,
Ankara Hasanoğlan Sanayi kompleksi içerisinde
yer alan 5.000 m2 kapalı alana sahip
fabrikasında; insanı ve sürdürülebilir çevreyi
gözeterek üretimlerine devam etmektedir.



Konut/ Villa
Projeleri



Restaurant
Projeleri



Ofis / Mağaza
Projeleri



Kurumsal
Projeler

Çok daha fazlası için



www.arcora.com.tr



ARCORA Fabrika - Merkez Ofis

Hasanoğlan Bahçelievler Mah.
579. Cad. No:8
Elmadag / ANKARA
0312 440 2 440



İstanbul Ofis

K. Bakkalköy Mah.
Flora Residence Kat:5 No:506
Ataşehir / İSTANBUL
0216 766 30 66



Yayın Sahibi

Arı Eğitim Öğretim Tesisleri
Sanayi Ticaret AŞ adına
Sıtkı ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Ali GÜLEÇ

Editör

Seda TARMAN

Reklam Tanıtım Koordinatörü

Cihan AYDOS

Hukuk Danışmanı

Coşkun SAMANCI

Finans Sorumlusu

Nurullah ÇELEBİ

Dijital Yayın

İlhan TOPÇU

Yayın Türü

Sürekli Yayın / 4 Aylık

Dili

Türkçe-İngilizce

Katkıda Bulunanlar

Begüm BAŞTAĞ
Beyza BAŞAR
Burcu KOCATÜFEK ÖZYILMAZ

Coşkun SAMANCI

Deniz KÜZECİ

Elif Güliz BAYRAM

Günseli ÜSTERTUNA

Gürhan KARA

Merve TOKER

Nurullah ÇELEBİ

Onur BAYER

Seçil ÖZER TAŞTAN

Senem ÇETİN

Serter ORAN

Zeynep KOLTUK

Yayın İçeriği

Ticari, İktisadi, İlmî,

Siyasi, Akademik

Dağıtım

Kurye Eliyle

Dergi ve Kapak Tasarımı

H. T. Kübra SÜTBAŞ

Basım Yeri ve Tarihi

Ankara, Ocak 2024

Yapım - Yayın

Grafikir

Üsküp Cad. Nilgün Sok.

14/13-14 06680

Çankaya - ANKARA

T: +90 312 426 71 41

Yönetim Yeri

Öğretmenler Cad. Çukurambar Mah.

16/A 100. Yıl / Ankara

T. +90 312 286 85 85

F. +90 312 286 85 94

Yazıların hukuki mesuliyeti röportaj sahiplerine ve yazarlarına aittir. Yayımlanan yazı ve fotoğraflar, derneğin ve yazarların izni olmadan kullanılamaz.

Türk dil bilgisi yazım kuralları Grafikir tarafından uygulanmıştır.

Okur önerileri ve yorumlarınız için:
arimedbeelife@gmail.com

ISSN: 2148-9106

içindekiler

10

MEZUNLARIMIZDAN OKULUMUZA
40. YIL KUTLAMA MESAJLARI

18

SAĞLIKLI YAŞ ALAN İNSANLARIN
ORTAK ÖZELLİKLERİ
BEGÜM BAŞTAĞ

22

SADECE MİDEMİZİ DOYURUP HATA
EDİYOR OLABİLİR MİYİZ?
BURCU KOCATÜRK ÖZYILMAZ

30

ALMANYA'NIN
VAZGEÇİLMEZLERİNDEN MÜNİH
DENİZ KÜZECİ

34

DOSYA HABER: CUMHURİYETİMİZİN
100. YILINDA MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü
ANLAMAK

42

KADIN KOOPERATİFLERİ
GÜNSELİ ÜSTERTUNA

48

RÖPORTAJ: NÜKLEER BİLİM VE
TEKNOLOJİ ALANINDA BİR ARILI
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYŞE NUR ESEN

70

RUHUNU ŞEYTANA SATMIŞ ROCK'N ROLL
EFENDİLERİ: LED ZEPPELİN
SERTER ORAN

74

RÖPORTAJ: ÇAĞLA MEZHEPOĞLU İLE
İK ALANINI KONUŞTUK





**Seda
TARMAN**

Editör

sdtarman.beelife@gmail.com

“Hoş geldin 2024,
başarı, barış ve
bereket ile
yaşanman
dileğiyle...”

Hepimizin yeni yılı
kutlu olsun.

100 yıllık Cumhuriyetimizin mimarı zamansız lider Mustafa Kemal Atatürk'ün kazandığı bu vatan topraklarında eğitim almış bir Türk kadını olduğum için Atama sonsuz şükranlarımı sunarım. Varlığı ile taçlandığı bu ulusun evlatlarını kadın-erkek diye ayırmadan, vizyoner kişiliği sayesinde gelişmiş ülkelerde eğitimler aldirarak çok kısa sürede ülkemizi muasır medeniyetler seviyesine çıkartmayı başarmıştır. 2023'ü tamamladığımız bu aylarda 1923 sonrasındaki gelişmeleri anlayan o dönemin çalışkanlığı ve bakış açısıyla ülkesinin geleceğini ve kendi eğitimini önemseyen kuşaklar yetişmesinin önemi büyüktür. Bunun da tek yolu eğitimidir. Yeni yıl dileklerimden birincisi başarı odaklı, eğitimli yeni nesillerin yetişmesidir.

Doğal afetler, ekosistem ve iklim değişiklikleri, salgınlar derken listeye savaşlar da eklendi. Evet bir dünya savaşı olmasa da savaşlar her yerde... 2022 ve 2023 yılları soğuk savaşın bitiminden sonra en çatışmalı yıllar olarak ilan edilirken maalesef ölümler de yüzde 96 arttı. Bu acımasız tablonun çözümü umut ve sevgi olmalı. Yetişkin bireyler olarak topluma, doğaya veya çocuklara odaklanan bir dokunuşumuz olmalı. Her biten yıl daha zoru ile karşılaşırken en büyük eksikliğin sevgi-saygı olduğunu daha net görebiliyoruz. Yeni yıl dileklerimden ikincisi sevgiyi önceleyen huzur ve barış dolu insanlar ve ülkeler...

Bee Life dergimizin 37. sayısı sizlerin kalemiyle Arı camiasının sesi olmaya devam ediyor. 40. yılını gururla yaşayan okulumuzun gerçekleştirdiği etkinliklerden oluşan "Arı'dan Haberler" bölümünün yanı sıra 2000 mezunumuz Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Nur Esen ve 1995 mezunumuz Çağla Mezhepoğlu ile keyifli röportajlara yer verdik. Dosya haberimiz "Cumhuriyetimizin 100. Yılında Mustafa Kemal Atatürk'ü Anlamak" ve yönetim kurulumuzun güncel konulu yazılarının yanı sıra okulumuzun 40. yılı şerefine mezunlarımızdan gelen kutlama mesajlarını sizler için derledik. Keyifli okumalar dilerim. Bizler de Bee Life ekibi olarak 55 yıldır varlığını sürdüren Arı Eğitim Kurumlarının 1984 yılında kurduğu "Arı Koleji"nin 40. yılını kutluyoruz. Nitelikli bir dünya okulu olan okulumuzun mezunlarının süreli yayını olmasının ayrıcalığını bize yaşattığı için de okulumuza teşekkür ediyoruz. 2024 yılında sizlerin de yazılarını sayfalarımızda görmekten mutluluk duyarız. arimedbeelife@gmail.com adresinden bizlere ulaşabilirsiniz.

Yeni yıldan son dileğim planlamasını yaptığımız önümüzdeki 12 aylık bu sürenin her anının mutluluk ve huzurla geçmesinin yanı sıra bolluk ve bereket içinde yaşanmasıdır.

Sevgiyle kalın.



Ali GÜLEÇ

ARIMED

Yönetim Kurulu Başkanı

agulec.beelife@gmail.com

2024 yılının
ülkemize,
bölgemize ve
dünyamıza
güzelliklerle
geleceğinin
heyecanı ve
umutlarıyla yeni
yılı karşılamaya
hazırız.

Bu vesile ile tüm mezunlarımıza, öğretmenlerimize, öğrencilerimize, çalışanlarımıza ve dergimiz kanalıyla ulaştığımız tüm dostlarımıza mutlu, sağlıklı ve esenliklerle dolu bir yıl geçirmelerini diliyorum.

Kasım ayında 12. sınıf öğrencilerimiz ve mezunlarımızla birlikte Anıtkabir ziyaretimizi gerçekleştirdik. Oldukça coşkulu geçen ziyaretimizde mezunlarımız ile birlikte Ata'nın huzurunda olmak bizler için gurur kaynağı oldu. Okulumuzu Atatürk ilke ve inkılâpları doğrultusunda yetiştirdiği nesillerden dolayı yeniden tebrik etmek istiyorum. Mezunlarımızın sosyal medya üzerinden Atatürk için paylaştığı mesajları okudukça gururlandım ve okulumuza bir kez daha teşekkür ettim.

Derneğimiz olanca hızıyla büyümeye devam ediyor ve siz kıymetli mezunlarımızın teveccühleriyle daha da büyüyecek. Bu yıl için hedeflediğimiz üyelik sayısına ulaşmaya oldukça yakınız. Lütfen hayatınızdaki gelişimleri bizlerle paylaşın. İş yaşantınızda mezun olduğunuz okulunuzu sıkça vurgulayın ve lütfen derneğimizin organizasyonlarına katılın. Bulunduğunuz her ortamda, iş yaşantınızda, sosyal yaşantınızda mutlaka bir Arı mezunu ile karşılaşacağınızı hatırlatırken bu büyük ailenin bir ferdi olduğunuzun farkındalığı için faaliyetlerimize katılımlarınız oldukça önemlidir. Her buluşmada biraz daha kalabalıklaşıyoruz ve bu durum bizleri oldukça mutlu etmektedir. Bu vesile ile okulumuz kampüsü içerisinde mezunlar derneğimizin bir odası ve sizler için orada olan çalışanlarımız olduğunu hatırlatmak isterim. Yolunuzun okulumuz tarafından geçtiğinde bir uğramanızı tavsiye ederim. Hem anılarınızı tazelemeniz için bir fırsat hem de dernek çalışmaları hakkında bilgi alabilir, kendi güncel iletişim ve iş durumu bilgilerinizi güncelleyebilirsiniz.

Okulumuz 40. yaşını kutladı, oldukça coşkulu geçen kutlamalarda geleceğe dair düşlerimiz güçlenerek çoğaldı. Başta Sıtkı Alp olmak üzere tüm ALP ailesinin katkı ve özverileri için çok teşekkür ediyorum. Arı Okulları güçlü bir marka ve eğitim konusunda tavizsiz işleyen bir sisteme sahip. Bu geleneği sonsuza kadar taşıyacak altyapı ve bilgi birikime sahip okulumuza daha nice yıllar diliyorum.

Kolektif gücümüzü arttırmak adına tüm mezunlarımızı derneğimize üye olmaya, birbirleri ile olan paylaşımları arttırmaya davet ediyorum.

Dergimizin çıkmasında emeği geçen tüm dostlarımıza, yazıları ile gönül bağı kurmamıza katkı sağlayan tüm mezunlarımıza teşekkür ederim. En nihayetinde dünyanın dört bir yanında bulunan ARI mezunlarımıza gönül dolusu selam ve sevgilerimizi dergimiz vasıtası ile iletiyorum. Sağlıklı günlerde görüşmek ümidiyle...

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Ahmet Bilal KOLSARICI

Özel Arı Fen Lisesi 2005 Mezunu

1998 yılında, henüz 10 yaşındayken ilk defa Arı üniformasını üzerime giymiştim. Su gibi geçti yıllar, liseden mezun olana kadar geçen 8 sene boyunca hiç çıkarmadım.

Öğretmenlerimden yığınla bilgi edindim, paylaştıkları tecrübelerle benzer durumlarla başa çıkmayı öğrendim, harika dostluklar kurdum.

Kısacası saygıyı, sorumluluğu, başarıyı ve en önemlisi Atatürk'ün ilke ve inkılaplarına uygun çağdaş, demokratik ve ülkesine faydalı bir birey olmayı öğrendim.

Dolu dolu 8 senesini yaşadığım okulumun 40. yılını doldurmasının verdiği gururu tarif etmek zor.

Nice 40 yıllara, nice başarı ve gurur dolu anılara.

Okulumuzun geleceği hep aydınlık olsun.

Arı mezunu olmanın getirdiği huzur ve mutlulukla...

Alper KENDİRLİ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

İçinde yıllarımın geçtiği, çok güzel anılar biriktirdiğim hâlen de aktif olarak hizmet verdiğim Özel Arı Okulları'nın 40. yılını kutluyorum. Şu anda kızlarım da aynı çatı altında eğitim görüyor ve Arı ruhu ile büyüyorlar. Nesilden nesile geçen bu eğitim aşkı bizim çocuklarımıza da yansıyor. İyi ki Arılıyım.

Ayça Esra ÖZEMRE

Özel Arı Anadolu Lisesi 1995 Mezunu

Gözümün nuru evladımı mezun olduğum okula her sabah aynı minnet duygusuyla emanet ediyorum. Pazartesi sabahları İstiklal Marşımızı coşkuyla okuduğum okul bahçemden geçerken bugünün çağdaş öğretmenini ve aydın annesi olmama vesile olan okuluma duyduğum sevgi hiç azalmıyor. İyi ki diyorum o marş en düzgün haliyle okununcaya kadar o koca bahçede öğretmenlerimiz bizleri dakikalarca tutmuş. Nice 40 yıllarda ülkemize nice donanımlı çalışkan Türk gençleri yetiştirme ilim ve kuvvetine sahip olmanızı dilerim değerli Arı ailesi...

Ayçen ÇENGEL UÇ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1995 Mezunu

Bize yol gösteriyor

Atatürk'ün gür sesi

Yaşasın okulumuz

Özel Arı Lisesi...

Yıllar sonra bile bu şarkı hâlen kulaklarımda...

Tıpkı Arılar gibi çalışmayı, Atatürk ilkelerine bağlı kalmayı, dürüst olmayı, sevgi ve saygıyla yaşamayı bize daha çocukken öğreten canım okulum...

Daha birçok öğrenciye bunları öğreteceğin nice 40 yıllara...

Aysu ÇINAR

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

27 yıl önce mezun olduğum okulumun 40. yılında kızımın mezuniyet gururunu yaşıyorum. Nesiller boyu çağdaş, laik, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, donanımlı bireyler yetiştiren başta Sayın Sıtkı Alp olmak üzere bu yolda yürüten herkese çok teşekkür ediyorum. Daha nice 40 yıllara...

Bariş Çetin YILMAZ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

Okulumuzun 40. yılını en içten dileklerle kutluyorum. Ebediyete intikal etmiş öğretmenlerimizi saygıyla anıyor, bizimle birlikte olan öğretmenlerimize sevgilerimi sunuyor, tüm mezunlarımıza ve hâlen eğitim hayatına devam eden öğrencilerimize de başarılar diliyorum.

Begüm BAŞTAĞ

Özel Arı Ortaokulu 2006 Mezunu

Her başarının arkasında dev bir kadro vardır. Hâlâ gülümseyerek hatırladığım ve eğitim hayatımın önemli bir kısmını geçirdiğim Arı Kolejinin 40. yılını tebrik ediyorum.

Beyza BAŞAR

Özel Arı Fen Lisesi 1997 Mezunu

Dile kolay tam 40 yıl olmuş, ben de 90-97 yılları arasında o sıralarda oturan şanslı öğrencilerdenim. Mezun olduktan sonra da okulumla hiç irtibatım kopmadı. Keyifle mezunu olmaktan gurur duyduğumu söylüyorum. Bunca yıldır, her girdiğim ortamda aldığım eğitimin, iyi bir ailede yetişmemin, kıymetli öğretmenlerin elinden çıkmanın farkını yaşadım. Bizler, Atatürkçü, eğitime, öğretime, öğrenciye değer veren, onları kişilik ve yetenekleri doğrultusunda yönlendiren harika eğitimcilerle yetiştik. Bugün olduğum kişide, attığım adımlarda, başarılarımda, iş disiplininde hep Arılı olmanın izini taşıyorum. Nice yaşlara güzel okulum, nice başarılarla!

Burçin EKŞİOĞLU

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

Bizleri Ata'mızın ilkelerine bağlı çağdaş, laik, girişimci Türk kadınları olarak yetiştirdiği için sevgili okulumuza çok şey borçluyuz. Bu vesile ile okulumuzun 40. yılını gönülden kutlar, başarılarının devamını dilerim.

Burçin TURHAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

Arı okullarından 96 yılı mezunuyum. Orta ve lise öğrenimimi Arı Okullarında tamamlamış biri olarak ARI kültürü ile yetişmiş olmaktan dolayı gurur duyuyorum. Kızım da 3 yaşından beri ARI Okullarında eğitim alıyor ve şu an lise 1. sınıfta. Onun da bu kültürle yetişiyor olması gurur verici. 40. yılımızı kutladığımız bu yılda ARI okullarına bizlerin yetişmesinde sağladığı katkılar için teşekkürlerimizi iletiyor, daha nice 40 yıllarda eğitime ve öğretime verdiği güzel katkıların devamını diliyorum.

Coşkun SAMANCI

Özel Arı Anadolu Lisesi 2001 Mezunu

Bilimin destekleyicisi ve eğitim-öğretim camiasının sesi olma hedefi ile yola çıkan, Kurucumuz Sıtkı ALP'in önderliğinde 40 yıl önce kurulan Arı Eğitim Kurumları, bugüne kadar Atatürk ilkeleri doğrultusunda ülkemize ahlaklı genç nesiller kazandırmıştır. Bugün de aynı ilkeler ışığında yeni genç nesiller yetiştirme azminde olan Arı Okullarımızın 40. yılını kutluyor, nice başarılı yıllar diliyorum.

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Deniz Ali TATAR

Özel Arı Anadolu Lisesi 2012 Mezunu

12 yıl boyunca Arılı olmaktan o kadar çok gurur duydum ki... Her gün farklı bir heyecanla gittim kampüse, her gün bambaşka bir gün yaşadım. Hayatıma dokunan öğretmenler, bugünlere gelmemde katkısı olan aktiviteler ve sıra arkadaşlarım... Arı Okullarının bugünlere gelmemde ve gazetecilik mesleğim konusunda övgüler almamda çok önemli bir yeri var. Öncelikle ailem başta olmak üzere, tüm öğretmenlerime ve Arı Okullarına teşekkür ediyorum. 40 yıldır var olan bir kurum, iyi ki hayatıma dokunmuşsunuz...

Deniz SAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1995 Mezunu

Kuruluşundan itibaren, ilkokul 3. sınıfta başlayıp lise mezuniyetime kadar ilk 10 senesine öğrenci olarak şahitlik ettiğim, Atatürk'ün izinde binlerce başarılı öğrenci yetiştiren Arı Okullarının mensubu olmaktan hep gurur duydum. Başkent Ankara'nın Türk eğitim hayatında önemli bir temsilcisi olan Arı Okullarının bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da daima aynı başarılı çizgisini koruyacağına olan inancımla 40. yılını kutlarım.

Deniz Küzeci TURA

Özel Arı Anadolu Lisesi 2001 Mezunu

İlkokul 3. sınıfın ilk günü, okul kapanış zili çalmış. Ben, o dönemde taş çatlasa iki yüz öğrencisi olan Çankaya İlkokulundan sonra binlerce kişinin kampüsü doldurduğu Arı Okulları hayatımın ilk gününde, kendimden büyük sırt çantam ile elimdeki küçük kağıtta yazan numaralı servisi arıyorum. Kalabalık başımı döndürmeye başlamışken servislerin sistematik dizilimi sayesinde evime gidecek olan yolu buluyorum. Sonrasında servis arkadaşlığı diye bir kavram giriyor hayatıma. Zamanla sınıf ve dönem arkadaşlarım kadar servis arkadaşlarım oluyor. Bazı günler okul saatlerinden daha çok eğlendiğim servis saatleri için kar yağdığında bile okula gitmek istediğimi hatırlıyorum. Yetişkin hayatımın önemli bir kısmını kapsayan dans tutkusunun ve hukuk fakültesine adım atmanın temellerini Arı'da atıyorum. Şimdi de Balgat kampüsünden içeri girdiğimde her köşesinde ayrı bir anı canlanıyor ve yüzümde bir gülümsemeye sebep oluyor. Kişisel tarihimin de 40. yılının dolacağı bu yıl, oğlumun Arılı olması için kayıt yaptırmayı bekliyorum. Umuyorum ki Arı Okulları sayesinde her sabah ayaklarının geri geri gitmediği eğitim hayatının tohumları ekilecek, geriye dönüp baktığında okul yıllarını benim gibi güzel anlar ve anılarla hatırlayacak.

Duygu Yıldız ERDEMİR

Özel Arı Fen Lisesi 1999 Mezunu

Ortaokul ve fen lisesini okuduğum Arı okullarında çok güzel anılarım var. Hem öğretmenler hem yönetim her zaman ilgili ve koruyucu bir şefkatle yönetti. 40 yıl bu işi başarıyla yürütmek hiç kolay olmasa gerek. Nice 40 yıllara...

Ece ÖZCAN ÖZGÜN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

Birbirinden güzel ve unutulmayan birçok anıya ev sahipliği yapan okulumuzun mezunu olmaktan gurur duyuyorum. Mezun olduktan sonra da gelişimini takip ettiğim, Atatürk ilkelerine bağlı ve önceliğini her zaman öğrencilerinin eğitimine veren okulumun daha nice nesillere ışık olmasını diliyorum.

Efser Güniz BAYRAM YASUN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1998 Mezunu

1987 yılında adım attığım, yuvam gibi gördüğüm okulumdan 2002 senesinde mesleğimi elime alarak ayrılısam da hayatımın her anına en değerli izleri yansıtmıştır Arı Kolejinin. Gururla, sevgiyle, saygıyla, minnetle andığım öğretmenlerim, hâlen görüştüğüm çocukluk- gençlik arkadaşlarım, bizlere her türlü emeği geçen tüm çalışanlarıyla aidiyet duygusunun en önemli yapı taşı olan "aitlik hissi"nin tahminimce hepimizde yansımaya vesiledir Arı Koleji. Bizim de ulaştığımız 40'lı yaşlarımızla yaşıtımız, bir vesileyle bile olsa kapısının önünden geçerken bile tatlı bir kalp çarpıntısıdır Arı Koleji. Kurucu ve öğretmenimiz Sayın Sıtkı Alp nezdinde emeği geçip bizleri aile hissiyle Atamız, Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giderek özenle yetiştiren, Arı Koleji mezunu olmanın değerini yaşantımızın her anında fark ettiren herkese sonsuz teşekkürlerimle 40. yılımız kutlu olsun.

Elif ŞANLI

Özel Arı Ortaokulu 1990 Mezunu

Her başARI güçlü bir ekip çalışmasının ürünüdür. Öğrenci olarak başladığım Arı Okulları çatısı altında mezun, çalışan ve veli olarak da çok gururlu birçok yıl geçirdim. Sn. Sıtkı Alp önderliğinde yolculuğuna başlayan Arı Okullarının, kurulduğu günden bu yana geliştirerek sürdürdüğü ilkeler ışığında 40.yılıni kutlar, nice başarılı yıllar dilerim. İyi ki ARILIYIM...

Esmâ YILDIRIMER TURHAL

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

3 nesil Arı Koleji mezunu olmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyorum. Arı Koleji mezunu olmak ayrıcalıktır ve biz bu ayrıcalığı hem sosyal hayatımızda hem de iş hayatımızda yaşıyoruz. Hayatımın en güzel okul yıllarını yaşatan Arı Koleji iyi ki var ve ailecek iyi ki Arı Koleji mezunuyuz nice 40 senelere...

Gökşen ŞEN AYDOĞAR

Özel Arı Fen Lisesi 1997 Mezunu

İnsanın hayatında çocukluk ve okul yıllarının en değerli ve özel zamanlar olduğu bir gerçektir. Ne mutlu bana ki bu zamanları Özel Arı Eğitim Kurumlarında geçirdim ve Arılı olmak kavramını yürekten hissedebiliyorum. 40 yıldır kendine güvenen, vizyonu yüksek, eleştirel düşünebilen, ülkesine değer katabilen pırıl pırıl gençler yetiştirmiş bir eğitim-öğretim kurumu olmak muhteşem bir başARI. Bunu sadece akademik olarak değil aynı zamanda sosyal, kültürel, sportif faaliyetler, teknoloji ve dünyaya açılma anlamında da hakkıyla sürdürmekte olan tüm ARI ailesini tebrik ediyorum. Özel Arı Okulları olarak başarılarınızın artarak devam etmesini gönülden diliyorum.

Gülten TURGUT

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

Mezun olduğumuz günden beri adını her zaman gururla taşıdığımız okulumuzun 40. yılını kutluyor bu vesileyle bizi Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı laik çağdaş birer birey olarak yetiştiren değerli öğretmenlerimize yöneticilerimize ve çalışanlarımıza teşekkür ediyorum. Tüm mezun arkadaşlarımıza da sevgilerimi iletiyorum, okulumuzun geleceği parlak nice 40 yılları olsun.

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Güniz ÜNAL

Özel Arı Anadolu Lisesi 1998 Mezunu

Ortaokul ve lise... Hayatımın en güzel yıllarını geçirdiğim Arı Okullarında şimdi kızlarım eğitim ve öğretimlerine devam ediyor. Ön okuldan itibaren onlar da benim gibi mutlu ve sevgi dolu bir öğrencilik yaşıyorlar. Umuyorum ki onların da çocukları Arı ailesinin birer üyesi olacak ve bundan gurur duyacaklar. 40. yaşın kutlu olsun Arı Okulları, nice 40 yıllara!

Mehmet ÇETİNKAYA

Özel Arı Anadolu Lisesi 1994 Mezunu

Bir Arılı olarak Cumhuriyetimizin 100. yılını, okulumuzun 40. yılını kutlarım. Nice senelere!

Mehmet RAMAZANOĞLU

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

Tüm Arılı Arkadaşlara,
Ve özellikle 92 mezunu Fen D ve C' ci arkadaşlara,
Hepinize gönüller dolu selam ve saygılar, efendim.
Kismetse görüşmek üzere...

Merve TOKER

Özel Arı Ortaokulu 1999 Mezunu

Hayata ilk adımlarımızı attığımız, ömürlük dostluklar kurduğumuz, bugünkü vizyonumuzun temelini atıldığı yıllarımızın, hayatını eğitime adanmış bir aydının kurduğu okulda geçmesinin önem ve değerini yaş aldıkça daha iyi anlıyorum. 40 yılını dolduran okulumuzun büyüyerek artan başarısını, Arılılar olarak kuvvetli bağımızı izleyip yaşarken bu aileye mensup olmaktan dolayı gurur duyuyorum. Bizler gibi ileride çocuklarımızın da güzel dostluklar kurarak, Dünya Standartları'nda eğitimler alıp başarılarını izleyeceğimizden eminim. Gurur ve kıvançla nice senelere diyerek; tüm Arılılara sevgilerimi sunuyorum.

Nazlı Öykü US

Özel Arı Fen Lisesi 1995 Mezunu

Cumhuriyetimizin 100. yılında Arı Okulları da 40. yılını kutluyor... Eğitim hayatımızın en güzel günlerini geçirdiğimiz Arı Okullarının Atamızın değerleri ile yeni nesilleri yetiştirmesinden gurur duyuyorum. Çocuklarımın da bu ışık ile mutlu bir eğitim yuvası olan okulumuzda güvenle eğitilmesi ve sevgi dolu bu ortamda arkadaşları ile öğrenimlerini tamamlamasından şeref duyuyorum. Aşırı rekabetçi olan iş hayatında, bir Arılı olarak çalışkanlığımız ve değerler bazlı zekamız ile yaptığımız her işte ön plana çıktığımızı ve imzamızı attığımızı tüm mezun arkadaşlarımda gözlemliyorum ve mutlu oluyorum. Yurt dışında üniversite eğitimi görmüş, çok güzel firmalarda çalışan ARI mezunları da kendi çocukları için ARI gibi bir yuva arayışı içinde olduklarında Ankara'mızdaki ARİlilere imrendiklerini duyuyorum. En büyük temennim okulumuzun nice güzel günlerde nice başarılı nesilleri yetiştirmeye devam etmesidir.

Nurullah ÇELEBİ

Özel Arı Ortaokulu 1993 Mezunu

100 yıllık Cumhuriyet tarihimizde; 40 yıldır Atatürk İlke İnkılapları ile Cumhuriyet değerlerine sahip çıkan bireyler yetiştirmeye hizmet eden benim de mezunu olduğum ve çocuklarımı emanet ettiğim Özel Arı Okullarının 40. yılını kutluyor, bu yolda emek veren tüm Arı Okulları ailesinin başarılarının daim olmasını diliyorum.

Onur BAYER

Özel Arı Anadolu Lisesi 1993 Mezunu

Geçen her yılda hem bir çınar gibi kök salan hem de yeni bir fidan gibi genç kalan canım okulum, Türkiye Cumhuriyeti gibi sonsuza kadar var ol. Koridorlarında çocukluğumun neşesi olsun.

Rabia Beyza ÖZKÖYLÜ YILDIRIM

Özel Arı Fen Lisesi 2014 Mezunu

Mezunu olmaktan gurur duyduğum sevgi dolu yuvam Arı Okullarının 40. yılı kutlu olsun. Bir Arı mezunu olarak okulumun bana kattığı değerlerim ile ülkeme hizmet edebilen bir vatandaş olabildiğim için bütün öğretmenlerime ve kıymetli kurucumuz Sayın Sıtkı Alp'e 40. yıl vesilesiyle yeniden teşekkür etmek isterim. Çocukluğumun en güzel anıları, yetişkinliğimin en güzel iyi ki dediğim. Nice kırk yıllara.

Seçil Nur ARI

Özel Arı Anadolu Lisesi 2008 Mezunu

2008 yılında mezun olduğum; hayatımın belki de dönüm noktası ve en güzel yılları olan lise yıllarımı bir Arı Okulları öğrencisi olarak geçirdiğim için kendimi insanlara her zaman şanslı olarak anlatırım. Misyonu ve vizyonu ile çağdaş nesiller yetiştiren, 21.yy da Avrupa ve dünyaya örnek olabilecek potansiyelde gençler mezun eden Arı Okulları, 40 yıldır haklı başarılarını kutluyor ve kutlamaya da devam edecek. Bizler gerek konusunda uzman ve üstün yetenekli öğretmenlerimiz, gerekse aldığımız kaliteli eğitimle hayatımızın her alanında bir Arı mezunu olduğumuzu üstün başarılarımızla gösteriyor ve göstermeye de devam edeceğiz. Geriye dönüp baktığında neyi değiştirmek istiyorsun diye sorsalar üzerine çok düşünmem gerekebilir, ama neyi değiştirmek istemediğimi çok net biliyorum. İyi ki Arı Okullarına gelmişim ve iyi ki bir Arı mezunuyum. :]

Selin DEMİRÖZ

Özel Arı Anadolu Lisesi (IB DP)
2020 Mezunu

Arı Okullarından mezun olmak, benim için sadece bir eğitim sürecinin sona ermesi değil, aynı zamanda büyük bir aileye katılmanın ve bir topluluğun bir parçası olmanın başlangıcıydı. Arılı olmak beni sadece öğrenci olarak değil, aynı zamanda birey olarak da şekillendirdi. Ben ve benim dönemimdeki arkadaşlarım zor bir pandemi sürecinde mezun olsak da Arı'da okurken öğrendiğimiz becerilerle alanlarımızda çok iyi yerlerde eğitim alarak hayata atıldık. Ben de eğitimime İngiltere'de Neuroscience okuyarak devam ettim ve mezun oldum. Çalışmalarına İngiltere'den devam etmekteyim ve mezunlar derneğimize benimle de bağlantı kurdukları için ve bu platformda söz verdikleri için teşekkür ederim.

Senem ÇETİN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1994 Mezunu

Önce bana sonra kardeşime ve sonrasında çocuklarıma yuva olan, çizgisini hiç bozmadan daha nice nesiller yetiştirecek olan sevgili okulum, 40. yılın kutlu olsun. Hep güzeldin hep güzel kal.

Sevim BEZEN

Özel Arı Fen Lisesi 2005 Mezunu

1984'ten beri Atamızın izinde ARI gibi durmadan çalışan okulumuzun bir mezunu olmaktan gurur duyuyorum. İyi ki Arılıyım. Nice 40 yıllara...

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Sibel AKKUŞ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

Eşim ve ben Arı Okulları mezunuyuz. Şimdi kızım ve oğlum bizim gibi Arı Okullarında okuyor. Eğitime verdiği önem ile aile gibi bizi sarmalamasıyla evimiz gibi olan Arı Okullarına daha nice 40 yıllar diliyorum.

Tolga KALFAZADE

Özel Arı Fen Lisesi 2000 Mezunu

Mezunu olmaktan gurur duyduğum Arı Okulları sayesinde iş ve sosyal hayatımda nice Arılılar ile karşılaşp tanışma şansım oldu. İyi ki varsın ARI OKULLARI!

Yunus Emre EJDEROĞLU

Özel Arı Anadolu Lisesi 1994 Mezunu

Okulumuzun kuruluşunun 40. yılını kutluyor, başta kurucumuz Sıtkı Alp olmak üzere geçmişte ve bugünde bizlerde emeği olan bütün öğretmenlerimizi ve çalışanlarımızı saygı ve sevgiyle kucaklıyorum. Okulun bizlere daima iyiyi, doğruyu, güzeli öğretmek için var olduğunu ve bunun yanında okulun bir yerde değil, hayatın her alanında olduğunu gösterdiği için Arı Okullarına sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum.

Zeynep BAŞ

Özel Arı Fen Lisesi 1998 Mezunu

Karanfil sokakta başlayan yolculuğun [evet taa o zamanına da tanışım] şimdiki hâlini alan 40 yıl... Ben Fizyoterapist Zeynep Baş, '98 Özel Arı Fen Lisesi mezunuyum. Ne şanslıyım ki Atatürk İlke ve inkılaplarına bağlı, Sıtkı Alp gibi bir eğitimcinin kurduğu bir okulda çok değerli öğretmenlerin yetiştirdiği bir kadını. Tek tek anlatmaya kalksam bitmez ama benim için Arı Koleji demek aile demek, çizgisini hiç bozmayan eğitim sistemi demek, spor demek, birlik ve beraberlik demek, ahlak demek... Dilerim bir 40 yıl daha eğitim ve öğretim hayatında olursunuz, hep birlikte oluruz.

Zeynep ÇÖLAŞAN OCAKLI

Özel Arı Anadolu Lisesi 1998 Mezunu

Eğitimimi tamamladığım okulumun 40. yılını kutlayabilmek büyük mutluluk. Dev bir kurumun üyesi olmaktan çok memnunum. Başarılarını devam ettirip nice seneler eğitim sektörüne katkıda bulunabilmesi dileğiyle... Sevgiler...

Zeynep KOLTUK

Özel Arı Anadolu Lisesi 1998 Mezunu

Çocukluk ve gençlik anılarımın mimarı, gururla renklerini formamda taşıdığım canım okulum! SİYAAAH SARIIII nice 40 yaşlara ARI!

Ziya ÖĞÜTÇÜ

Özel Arı Fen Lisesi 1997 Mezunu

Arılı olmak bir ayrıcalıktır! Eşim Çiğdem'le beraber 1997 yılında mezun olduğumuz okulumuzda çocuğumuz 8. sınıfta öğrenim görüyor ve okul hâlen aynı çizgide... Sevgilerimle...

ORFE 000 CA

*Ofisiniz için
en iyisi*



SIRMA CADDESİ
18/B-C
SİTELER-ANKARA



OFİSTEKİN
standart / exclusive



OFİSTEKİN



542 343 13 63

WWW.OFISTEKIN.COM

0312 353 07 77

0312 353 17 17



**Begüm
BAŞTAĞ**
2006 mezunu

Begüm Baştağ, 16 Mayıs 1992 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Arı Okullarında, lise öğrenimini Gölbaşı Anadolu Lisesinde tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'ne girdi. 2015 yılında buradan mezun olduktan sonra iş yaşamına şu an hala çalışmakta olduğu Çukurambar'da özel bir klinikte devam ediyor. 2021 yılında fonksiyonel tıp diyetisyenliği eğitimini tamamlayan mezunumuza dytbegumbastag instagram hesabından ulaşabilirsiniz.

SAĞLIKLI YAŞ ALAN İNSANLARIN ORTAK ÖZELLİKLERİ

Kocaman bir yılı geride bıraktık ve yeni yıla hazırız...
Hepimizin YENİ YIL dilekleri arasında mutlaka sağlık vardır.
Benimkini de hemen buraya bırakıyorum 😊
Hayatın hepimize nazik davrandığı; sağlıklı ve sevgiyle geçecek güzel bir yıl 😊
Sağlıklı yaş almayı kim istemez ki 😊

O zaman ilk olarak sağlıklı yaş alan insanların ortak özelliklerine göz atalım.

- Sağlıklı ve dengeli beslenme
- Mutlu edici şeylere odaklanma
- Doktor kontrolünde alınan ilaçlar dışında ilaç kullanmama
- Fiziksel olarak aktif olma
- Aile bireyleriyle vakit geçirme
- İyimser ve mutlu olma

Sizden bütün maddeleri dikkatle okumanızı istiyorum.

Hangilerini yapabiliyorsunuz? Öncelikle yaptıklarınız için kendinizi tebrik edebilirsiniz. Sonra da yapmadıklarınıza odaklanın.

Özellikle ilk madde... Belki de en önemlisi... Hedefiniz uzun süre devam ettirebileceğiniz beslenme alışkanlıkları kazanmak olsun. Dolayısıyla kısıtlayıcı diyet programlarından uzak durmanızı tavsiye ederim. Tabii bir uzmandan yardım almakta fayda var.

Peki kendimiz neler yapabiliriz?

- Belki çok sık duymuş olabilirsiniz ama renklerin önemi büyük. Öğünleriniz renkli olsun... Örneğin;
 - Kırmızı renk meyve-sebzeler (nar, kiraz, kırmızı pancar, greyfurt vb.) mide, kalp, karaciğer sağlığı ve hormon dengesini
 - Turuncular (zerdeçal, portakal, havuç, tatlı patates, kayısı, Trabzon hurması, bal kabağı vb.) üreme organları ve cilt sağlığını
 - Sarılar (zencefil, kavun, muz, ananas, armut vb.) göz, kalp, cilt sağlığını
 - Mavi -mor- siyahlar (patlıcan, yaban mersini, siyah incir vb.) kalp ve karaciğer sağlığını
 - Yeşiller (brokoli, kuşkonmaz, bamya, biber, yeşil yapraklı sebzeler vb.) cilt, kalp, karaciğer sağlığı ve hormon dengesini
 - Beyazlar (soğan, sarımsak, karnabahar, turp, Hindistan cevizi) karaciğer, kalp, mide sağlığı ve hormon dengesini korumada daha etkilidir.
- Mevsiminde tükettiğiniz meyve-sebzelerin besin değerleri çok daha yüksektir. Tercihimiz mevsime uygun olanlar olmalıdır.
- Baharatların süper gücünden yararlanın. Örneğin sumak; antioksidan kapasitesi en yüksek baharattır.
- Öğün sıklığını ihtiyacınıza göre belirleyin. Herkes 6 öğün yapmak zorunda ya da intermittent fasting uygulamak zorunda değil.

• Özel günlerde (yeni yıl gecesi gibi 😊) yediklerimiz çok kaçtıysa ertesi gün normal düzeninize dönmeye çalışın. Kendinizi aç bırakmanıza gerek yok ya da "Nasıl olsa çok yedim böyle devam edeyim" demek yok 😊 Her konuda olduğu gibi denge önemli...

- Gelelim su tüketimine. Soğuk günlerde ihmal ediliyor ama bu günlerde de suya ihtiyacımız var. İdrar renginden yeterli içtiğinizi kontrol edebilirsiniz. [Renk açık olmalıdır]
- Yemek yerken daha çok çiğnemeye özen gösterin, çok hızlı yemeyin.
- Fonksiyonel yağları (zeytinyağı, Hindistan cevizi yağı, avokado yağı vb.) beslenmenize ekleyin. Çiğ kuruyemişleri (ceviz, badem, fındık, kabak çekirdeği vb.) de unutmayın 😊 Son olarak da geç saatlerde yemek yememeye özen gösterin.

Tabii daha liste uzayıp gider. Ben en önemlileri sizin için sıraladım. Herkese sevdikleriyle birlikte çok güzel bir yıl diliyorum. Sağlıkla kalın... 🌱



2024



**Beyza
BAŞAR**
1997 mezunu

1980, Eskişehir doğumlu Beyza Başar, ilköğrenimini Çankaya İlkokulunda, ortaokul ve fen lisesi eğitimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 1997 yılında Özel Arı Fen Lisesini bitirip Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesine başladı. Ortaokul dönemlerinde başlayan resim sevdası, lise ve üniversite yıllarında da artarak devam etti. Üniversite hayatı boyunca resim eğitimi de aldı. 2002 yılında mezun olduktan sonra iki yıl klinisyenlik yaptı, gıda alanında uzmanlaşıp HACCP Danışmanı olarak çalışmaya başladı. Finlandiya, Estonya, St. Petersburg ve İsveç'e gidip gıda hijyeni ile ilgili eğitim ve sertifikalar aldı, hâlen ISO Kalite Yönetim Sistemleri ile ilgili baş denetçilik yapmakta, özel bir şirkette veteriner hekim olarak çalışmakta. Eş zamanlı olarak resim ve ebru hocalığı yapan mezunumuz sergiler de açıyor. Özel bir kanalda "Resim Öğreniyorum" programını yürütüyor ve sosyal medyada kurduğu bir kuş evi sitesini yönetmekte, ayrıca "Gözlerin" adlı şiir kitabı bulunmaktadır. Busem adında bir kız çocuğu annesi olan mezunumuz, ressam veteriner olarak çalışmalarına devam etmekte.

HADİ BAŞLAYALIM!

Merhabalar sevgili dostlar, belki renkli ruhumdan, belki kova burcumdan, yeniliği çok severim. Yepyeni bir yıl, yepyeni umutlar demek bende. Jelatinli paketlere saklanmış, ışıltılı vitrinlerde yerlerini almış birçok başlangıç.

Her yılbaşı zamanı çocuklar gibi sevinirim, hele de o ağacı kurarken yaşadığım mutluluğu görseniz sanki çocukluğuma geri dönüyorum. Bu sene de öyle oldu, yine binbir umutla başladım yeni yıla. Her yeni güne başlar gibi yeni bir nefes alır gibi.

2023 Ne büyük acılarla geçti. Depremler, savaşlar, felaketler derken bitse de kurtulsak dedik. Gerçi gelen gideni aratırı yaşıyoruz son yıllarda. Sanki büyük bir sınav içindeyiz de dayanabilmemiz sınanıyor. Benim için de zor geçti bu yıl, zaten yapım gereği ağlayan bir çocuk görsem kahrolurum. O felaketlere tanık oldukça sıcacık evimden, varlığına şükrettiğim her şeyden büyük bir utanç duydum ama şimdi bu konulara girmeyeceğim. Üzülmenin sonu yok...

Bugünkü konum bambaşka, bugün sizlere hobilere başlamaktan, kendine zaman ayırmaktan bahsetmek istiyorum. Beni tanıyanlar bilir, birçok yaş grubuna resim ve ebru dersleri veriyorum. Hem veteriner hekim hem de ressam olmanın avantajları sanırım. Çok çeşitli insan tanıyorsun. Yıllardır resim derslerime gelen çocuk, yetişkin o kadar güzel insanlar tanıdım ki. Kendisi ya da çocuğu için bir şeyler yapmak istemiş, resim kursunda karar kılmışlar. Bir adım atmışlar...

En çok da belli bir yaşa gelmiş, “düz çizgi bile çizemem” deyip tuvalini, fırçasını kapıp gelmiş dostlarla muhteşem resimler, tablolar çıkarmak, onların o yüzündeki mutlu ifade “bunu ben mi başardım gerçekten!” Bakışları o kadar keyifli ki.

Tabii derslerde müziğimizi açıp kahve eşliğindeki sohbetlerimizi, o tuallere ilmek ilmek işlediğimiz sevinçlerimizi, hüznümüzü sadece gelenler bilir.

Bir yerden başlamak, bir adım atmak, kendin için bir şeyler yapmak... belki hiç bilmediğin bir spora başlamak, belki bir koroya kaydolmak ya da yeni bir dil öğrenmek. İlle de çok başarılı olmaya gerek yok ki, o adımı atabilmek çok önemli. Bu hayat koşturmasında, evden işe yetiş, çocukların kurslarına yetiş, aileyi memnun et döngüsünde yaşamaktan bıkmadınız mı?

Ben, oldum bittim sevmem o rutinleri. Haydi deyince arabaya atlayıp renklerde kaybolmaya, yakın bir şehre de olsa, bir göl kenarı da olsa kaçabilmeye ihtiyaç duyuyorum. Ruhumun beslenmesi, aklımın dağılması için biraz uzaklaşmak o kadar iyi geliyor ki... yeni adımlar atabilmem için hatta o kadar savaşın içinde benim de güç toplayabilmem, nefes alabilmem için terapim o.

Şimdi yeni başlangıçlara geri dönelim. Haydi bu yılbaşı kararlarımıza bunu da ekleyelim. Malum hepimizin listeleri vardır. Yeni yıl hedeflerimizin, yazılı olmasına da gerek yok hep bir fırsat ararız, bir ateşleyici bekleriz ya yeni yıl da tam idealdir buna.

Ben, bu yıl yeni bir dil öğrenmek istiyorum, İtalyanca mesela bir de o çok sevdiğim memleketime Karadeniz'e gidip adım adım gezmek istiyorum. Yeni bir müzik aleti çalmayı öğrenmek, 14. kişisel resim sergimi açmak, kendime daha fazla zaman ayırmak istiyorum.

Tiyatroya gitmeyi çok severim. Annemle ve kızımın üç kuşak hazırlanıp süslenip tiyatroya, operaya, konsere, baleye gittiğimiz akşamları çok severim. Aman bunu da kaçırmayalım dediğimiz o kadar çok yeni oyun geliyor ki. Bu seneki listeme onları da ekliyorum tek tek. Hep hayalimdi dediğim her şeye başlamak istiyorum. Zaman o kadar çabuk akıp geçiyor ki...23 Ocak benim yaş günüm, pastaya mumlar sığmaz olalı epey oluyor. Kırklı yaşlar, sanki aceleleri varmış gibi bir yere yetişecekmiş gibi hızla geçiyor. Hayatı kaçırmak istemiyorum. Zaten kaçmaya çalıştıkça stres ayağıımıza dolanıyor bari nefes aldığımız süreyi güzel geçirelim. Sağlıkla, huzurla, keyif alarak...

Benden size küçük bir tavsiye, haydi siz de bir adım atın kendiniz için çağımızda en değerli olan şey “zaman”. Kendiniz için de bir dilim kapın ondan, bana kalmıyor demeyi, sizlanmayı bırakıp o adımı atmamız lazım dostlar. Yepyeni başlangıçlara gebe, sağlık ve huzurun başköşede oturduğu sevdiklerimizle harika bir yıl olsun hepimize.

Sevgiyle ve sanatla kalın... 





**Burcu
KOCATÜFEK
ÖZYILMAZ**
2000 mezunu

3 Ocak 1983 tarihinde Denizli'de doğan Burcu Kocatüfek Özyılmaz, 2000 yılında Özel Arı Fen Lisesinden mezun olduktan sonra 2006 yılında Gazi Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Endodonti Anabilim Dalında bilim doktoru ve uzman hekim ünvanını aldı. Kendi kurduğu klinikte hem diş hekimi hem de klinik sahibi olarak hastalarına hizmet verdi. 2023 yılı eylül ayı itibarıyla hekimlik kariyerine nokta koydu. Şu an; kişisel gelişim ve bütünsel sağlık konuları ile ilgilenmektedir.

Instagram: disedokunurbirhayat

Web: www.disedokunurbirhayat.com

YouTube: Burcu Kocatüfek ile Dişe Dokunur Bir Hayat

SADECE MİDEMİZİ DOYURUP HATA EDİYOR OLABİLİR MİYİZ?

Kilo herkesin zaman zaman gündeminde olan bir konu. Özellikle güzellik algısının zayıf olmakla ilişkilendirildiği toplumlarda daha da bir ana konu haline geliyor.

**Biliyorsunuz ki ben beslenme uzmanı değilim. 😊
O nedenle size günlük listeler paylaşamayacağım,
çünkü işin metodunu bilmiyorum. Sadece gördüğüm ve
deneyimlediğim konular ile ilgili “5 Adım” anlatacağım.
Bu zayıflama tüyoları biraz farklı. 😊**

Sorular ile ilerleyeceğiz bu yazıda, siz kendinizi sorulara göre yönlendirebilir, sadece o başlığı okuyabilirsiniz.

Soru 1:

Aynaya baktığınızda kendinizi görebiliyor musunuz?

Her sabah yüz yıkarken, diş fırçalarken, kadınlarda makyaj yaparken, giydiğiniz kıyafetin üstünüzde duruşuna bakarken, saçınızı tararken, kuruturken... Sadece şu kısacık sabah saatinde bile birçok defa aynaya bakıyoruz değil mi? Peki ne görüyoruz?

Dürüst olacağım; ben kendimi fark edene kadar sadece bir silüet görüyordum. Gözlerimin içine bakmıyor, güvenlik görevlisinden, çalışanına, meslektaşından, sosyal medya camiasına kadar günaydını eksik etmeyen ben, kendime hiç günaydın demiyordum. Oysa ki çoğu zaman ilk gördüğüm kendim oluyorum sabahları, peki onca insana canı gönülden GÜNAYDIN diyen ben, kendime neden günümün aydın olması dileğinde bulunmuyordum.

Birkaç kez zorladım kendimi, birkaç kez unuttum, sonra araya haftalar girdi, sonra geri başladım, yapılacaklar listeme bile yazdım. Aaa aaa... Olmuyor arkadaş, kendime bir günaydını çok mu görüyordum? :]

Dedim ki; bu iş zorlama ile olmayacak, kendiliğinden olacak. Sorun kendinize; kime rahatlıkla günaydın diyebiliyorsunuz? Kime isteyerek, içten günaydın diyebiliyorsunuz? Kime günaydın demeyi unutmuyorsunuz?

Sevdiğiniz, şefkat göstermek istediğiniz insanlara değil mi? E kendimiz?

Sevmiyor muyuz yani kendimizi?

Kendini seviyor musun desek %95 evet diyecektir, o nedenle sormuyorum. Teorikte evet, pratikte nötr bir konu aslında bu. Zayıflamak istiyorsanız ilk basamak kendini sevmekten geçiyor, olduğu haliyle kabulden başlıyor, ben demeyi becermekle ilerliyor.

1. Adım: Kendini Sev



Yine ayna ile devam edelim haydi. Giydiniz, taktınız, süslendiniz...

Soru 2:

Aynada gördüğünüz bedene nasıl bakıyorsunuz?

Offf kalçaları bir eritemedim, bu göbek ile insan içine çıktığıma inanamıyorum, bacaklarım biraz çarpık mı ne, pantolonla devam, etek senin neyine mi diyorsunuz, giyecek kıyafetim var, iki bacağım iki kolum var... deyip şükür mü ediyoruz?

Oftan poftan üzülmez mi sandınız bedeniniz?

Önce onu sevmeli, sizi yıllarca taşıdığı için teşekkür etmeli, onca yediğiniz sağlıksız yiyeceğe, içeceğe rağmen sizi yıllardır ayakta tutabilen yenilenme mekanizması nedeniyle ona minnet duymalısınız.

Hasta olmadan önce yapıp bedeninizin gönlünü alır, onunla iyi bir ilişki kurarsanız o size inanamayacağınız kadar verici davranır, kendini gösterir.

Onun “dur artık bu kadar yem”, “bu midene dokunur, geçen seferi hatırla” sinyallerini alabilirsiniz ilişkiniz uzun dönem iyi bir seyirle devam edebilir.

Onu olduğu haliyle kabulünüz, psikolojinizi rahatlatır ve isteğiniz zayıflamak ya da biraz kilo almak ise gösterdiğiniz emeğe en iyi cevabı kısa sürede verir.

2. Adım: Bedenini sev, onunla ilişkini iyi tut

Soru 3: Stresli misiniz?

Öyle bir dünyada yaşıyoruz ki, işe giden de stresli, evde olan da stresli, okuyan da stresli, kreşteki de stresli, yeni doğan bebek bile strese girip gaz sancısı çekiyor. Ya biz bu stres kelimesini olur olmadık her duygu durumumuz için kullanıyoruz ya da stres bizden biri artık.

Neden streslisiniz? Neden stresliyiz?

Hepimizin nedeni farklı, annelik, ekonomi, savaş durumu, yarın korkusu, devamlı artan fiyatlar...

Geçen gün düşündüm de bunlar bitmeyecek.

Ne benim anlattıklarım bitecek, ne sizin stres kaynağı diye tabir ettikleriniz bitecek.

Peki ne yapacağız?

Panik atak bir halde bir gün kalp krizi geçirmeyi mi bekleyeceğiz elimiz böğrümüzde?

Hayır tabii ki.

Biz bu hayata keyif almaya, yaşamaya geldik.

Deneyimlemeye, mutlu olmaya geldik.

Stresin vücutta ödem arttırıcı, kilo yapıcı etkisinin olduğunu magazin dergilerinde de olsa okumuş olmalısınız. Evet stres direnç yaratıyor bedende, hormonal aktiviteye engel oluyor, olması gerektiği gibi çalışmıyor beden dediğimiz mekanizma. Olmayanı oldurmaya inat ettikçe işler sarpa sarar, bazen de vazgeçmek, yönü değiştirmektir çözüm. Mükemmeliyetçilik hiçbir işe yaramıyor, tecrübe ile sabittir. Eskiden mesleğim gereği mükemmeliyetçiliğin bana fayda sağladığına inandırmaya çalışırdım kendimi, sırf mükemmeliyetçiliğime kraliyet tacını takabilmek için. Yok öyle bir şey.

Elinden gelenin en iyisini yapmaktır mükemmel olan.

Mükemmeliyetçilik ise kendini yargılamak, ezmek, beceremedin diye dövmektir.

Sürekli dayak yiyen bir ruh, dış sıkımasın da hasta olmasın da kilo alıp kendini korumaya aldığını düşünmesin de ne yapsın? Göbeğimizin çapı kadar insanlarla aramıza mesafe koyuyoruz bence. Korumaya alıyoruz benliğimizi. Kendi kendimizi o kadar hırpalıyoruz ki, bir de dışarıdan gelecek hırpalamalara izin vermemek için kilo alıp göbek yapıyoruz.

İşe yaramayan bir döngü, kaosu selamlıyor. Göbekli bedenler iyice kendini sevmekten vazgeçiyor. Vakitsizlik gardının ardına saklanıp beden iyice salınıyor, sağlıklı ayaküstü besinler ekleniyor. Gece uyku kalitesi düşüyor, dış sıkılıyor...

Bir de çağın modası, insanlar durayım dinleneyim demiyor da dur bir kendimle ilişkiyi düzeltelim demiyor da antidepresan almaya başlıyor. Zavallı beden iyice küsüyor hayata. Her ilaç gerektiği zaman faydalıdır, şeker gibi tüketildiği zaman değil.

3. Adım: Elinden gelenin en iyisini yap, gerisi teferruat.



Soru 4: Neler yiyorsunuz? Yemek yemeye vaktiniz var mı?

Paketli ürünler çevremizi sarıp sarmalamış durumda. İşler yoğun diyoruz, atıştırıyoruz, bakmıyoruz bile ne yediğimize. Tokluk hissediyoruz yalandan, tamamdır deyip devam ediyoruz.

Paketli ürünlerin sağlıklı olanları da var, en azından ihtiyacın olan besin maddelerini içeriyor. Ama onlar da bir nebze daha pahalı olabiliyor. Gerçi akıllı telefonların son modellerine para bulabiliyorsak teorik olarak sağlıklı beslenmeye de bütçe ayırabiliriz de işte olmuyor nedense. 😊 Bu çok ayrı bir konu, bunu da ayrıca konuşuruz bir gün. 😊

Artık paketli, sağlıklı, organik, doğadan... bunlardan geçtim de o tabağa yemek, yiyecek konusunda heyecanımızı kaybetmişiz biz.

Yiyecek heyecanlanıyor bize lezzet vereceği, doyuracağı için biz heyecanlanmıyoruz yiyeceğimiz için. Ne garip değil mi? Yemek yediğimizin bile keyfini bilemiyoruz.

Tabağındaki yiyeceklerle konuşmak, ona teşekkür etmek, o yiyeceği bulabildiğin için şükretmek ne kadar kolay oysa ki. Nimet.



Biz ise yiyelim, doyalım, kalkalım peşindeyiz. İşe yetişeceğiz, bir sigaralık vakit yaratacağız, sosyal medyada vakit geçireceğiz daha. Bir şey için vakti, diğer değerli şeyin vaktinden çalarak yapmaya alışmışız. Yemek sofralarına gelen, baş köşeye kurulan telefonlardan ise hiç bahsetmeyeceğim.

Doygunluk hissinin oluşması için biraz zaman gerekir, bunu beslenme uzmanları daha iyi bilir. Biz doygunluğa ulaşmadan, tıka basalılıkla devam ediyoruz güne. Ayaküstü yemek yemek moda oluyor, tarz oluyor.

Bir kahve ile güne başlamak ve öğlene kimi zaman da akşama kadar bir şey yememek bizi zayıflatmıyor, hastalandırıyor ve kilo aldırıyor.

Beden diyor ki; bu adama enerji lazım, e yemiyor da bir şey, o zaman yediği ilk şeyi depo edeyim ki enerji için kullanabileyim, sonuçta ben de bir kaynaktan beslenmek zorundayım 😊

Gelsin yağ indekslerinde tavan değerler 😊

4. Adım: Yediğin yiyeceğin keyfini al, teşekkür et. Onun senin bedenine gireceği için duyduğun heyecanı, sen de onu yiyeceğin için duy.

Soru 5: Nefes alıyor musunuz?

Ne garip değil mi? Bu da soru mu şimdi diye düşünüyor insan. 😊

Evet yeni nesil insanı, özellikle de büyük şehirlerdeki nefes alamıyoruz. Sadece alıyor gibi yapıyoruz. Doldurmuyoruz ciğerleri, aldığımız nefesi geri veremiyoruz. Tık nefes derler ya o minval yaşıyoruz ya da yaşadığımızı sanıyoruz.

Oysa ki nefes almak ne kadar önemli.

Artık öyle ki, nefes terapileri var. Çünkü rutinde karmaşadan bu doğal mekanizmayı bile düzgün işletemediğimiz için terapisine koşuyoruz.

Kahkaha yogası da öyle değil mi? Gülmeyi unutmuş insanlara kahkaha ile yoga yaptırılıyor.

Bu bedene, ruha ve varoluşa çok aykırı...

Nefes en doğal ihtiyaç...

Gülmek en doğal ilaç...

Nefes alamadıkça, düzgün nefes alamadıkça yine bozuyoruz bedende bir yerleri. Oksijen nerede diye arayıp duruyoruz bedenin içinde. Omuzlar, göğüs kalka ine, panik nefesi ile devam etmeye çalışıyoruz. Bu da sistemi bozuyor ve yağ depolanmasına sebep oluyor.

O zaman şöyle diyelim;

5. Adım: Doğru nefes al.

Bizim doyurmamız gereken sadece midemiz yok. İlk olarak bunu kabul ederek başlayacağız.

Ruhumuzu da besleyeceğiz, doğada yürüyüş yapacak, o yüzümüze usuldan çarpan esintiyi hissedeceğiz.

Neye inanıyorsak dua, şükür... Bunları her sabah kalktığımızda ilk iş olarak yapacağız. İlk başlarda zorla olabilir, vazgeçmek yok. Kesintisiz 10 dakika şükür enerjimizi arttırmamıza büyük katkı sağlar, ruhu doyurur. Belki ilk günlerde bir tek konu bulabileceğimiz şükretmek için olsun, zaman içinde ne kadar çok şükredecek, teşekkür edecek konumuzun olduğuna şaşıracağız. Ve teşekkür ettikçe teşekkür edeceğimiz konuların arttığına şahit olacağız.

Zihnimizi de besleyeceğiz. Okuyup araştırmaya yaş kaç olursa olsun, kariyerimiz ne olursa olsun devam edeceğiz.

Kalbimizin de beslenmesi mühim. Müzik ruhun gıdası diye boşa denmemiş. Sanatla, aşkla, müzikle doyuracağız onu da.

Bedenimizin bütünsel olarak ele alınması da ayrı bir beslenmesi gereken konu. Ve bence meditasyon, nefes teknikleri bunun en güzel besini.

Durum bu sevgili dostlar. Benim 5 adımda kolay kilo kontrol listem ve beslenmesi gereken mide harici yerler ile ilgili fikrim bu şekilde. Bunları yapmaya başlayıp sonra da bir beslenme uzmanına başvurun. En az ihtimalle de beslenme uzmanınızın verdiği listeye bunu da zımbalayın, iki listeyi birlikte uygulayın.

Kilo derdiniz yok ise bu verdiğim adımları bize bahşedilmiş hayatı doya doya yaşamak için kullanın.

Hayata geliş amacımız keyif almak ve deneyimlemek.

Her sabah şu soruyu sorarak uyanın: kendimi iyi hissetmek üzere uyandım ey sevgili hayat, neler mümkün göster bana!

Bu hayatta her şey mümkün çünkü :]

Yepyeni bir yıla girerken ilk sözümüz bu bedene iyi bakmak olsun. Elimizde olmayan şeylere dertlenmeyi bırakmak ikinci sözümüz. Unutmayın biz iyi olursak her şey iyi olur, çünkü bakış açımız iyi olur ve değişim içten başlar... Bu sene değişim yılımız olsun...

Sevgiyle 🌱



CAMBRIDGE SINAV SONUÇLARI 2023



FCE 2023

ADA ÇAKIR	Grade A
TUĞÇE MARAŞ	Grade A
EFE AKTAŞ	Grade A
BEREN NİSA KUTSAL	Grade A
ELİF AKARCA	Grade B
İPEK SÖZERİ	Grade B
KAYA ŞENTÜRK	Grade B

ELA UĞURLU	Grade B
GÖKER YAZICIOĞLU	Grade B
MİNA PELİN İMAMOĞLU	Grade B
MERT ARMAN	Grade C
ADA ARSLAN	Grade C
BEYZA GÜRSER	Grade C
EFE TURGUT	Grade C

İPEK ERDOĞAN	Grade C
DURU ÇAKIR	Grade C
ALYA DEFNE NAİPOĞLU	Grade C
AYÇA ELVERİCİ	Grade C
BİLAL ALP OĞUZ	Grade C
ELA DURU BALOĞLU	Grade C

PET 2023

MUSTAFA KIRKIL	Grade A
MEHMET YİĞİT SUD	Grade A
EFE ÇIKRIKCI	Grade A
İMGE SU ELDENİZ	Grade A
EDİBE AYŞE KARABAY	Grade A
BÜLENT TUNA TÜRESİN	Grade A
ELİF ÇOBAN	Grade A
KEREM GÖÇÜN	Grade A
KEREM GÜLGÖNÜL	Grade A
MELİS ÇÖLLÜ	Grade A
ONUR GÜRTUNCA	Grade A
DEFNE YAĞMUR ARSLAN	Grade A
MERİÇ ÇİMEN	Grade A
NİLGÜN ULUDAĞ	Grade A

DURU KÜSMÜŞ	Grade A
AHMET RÜZGAR BİLGİÇ	Grade B
ŞAHNUR NEHİR ÖZDÜZEN	Grade B
BEYZA GÜLCE DOĞAN	Grade B
ZEYNEP DERİN CÖMERTPAY	Grade B
EMRE CAN SOYLU	Grade B
BİLGE SENA UYSAL	Grade B
MERT ÇÖLOĞLU	Grade B
MİNA AYDIN	Grade B
DEMİR BAŞARAN	Grade B
NİL ÜNSAL	Grade B
ZEYNEP TARMAN	Grade C
BELİZ DENİZ	Grade C

DURU TOKER	Grade C
ARYA AKSU	Grade C
İPEK ÖZİŞLER	Grade C
ALPER ALTINIŞIK	Grade C
ADA KESLER	Grade C
MERYEM MELİS ARSLAN	Grade C
İPEK CEREN YILMAZ	Grade C
ECE TÜRKOĞLU	Grade C
ALİN ÖĞÜTCÜ	Grade C
İLGİN ECE KARAKULAK	Grade C
SELİN SÜNGÜ	Grade C
METİN KAAAN DEMİR	Grade C
DENİZ ÇETİNKAYA	Grade C
NİSA DURU ESEN	Grade C
CANSU KÖSEÖMÜR	Grade C

KET 2023

BAHAR SEVİM	Grade A
ELİF GÖKÇEBAĞ	Grade A
ADA DULKADİR	Grade A
NEHİR ÖZDEMİR	Grade A
ELİFNUR ÇOLAKOĞLU	Grade A
BORAN ABAY	Grade A
METE ARAS KAHRAMAN	Grade A
KAAN EFE YILDIRIM	Grade A
HELİN ALGÜL	Grade A
KUZEY TAŞTEKİN	Grade A
HANDE KESTEK	Grade A
AYÇA YEŞİL	Grade A
SEVİNÇ LİNA AYKUT	Grade A
ELİF ÜNAL	Grade A
MUSTAFA MERT CEYLAN	Grade A
ERDOĞAN ÇINAR DOĞANAY	Grade A
DOĞA ALYA GÖK	Grade A
MEHMET CAN ÜNLÜSOY	Grade A

ONUR KILIÇKAP	Grade A
AYAZ BATU YILDIRIMOĞLU	Grade A
ELA UĞUR	Grade A
ECE SÖNMEZ	Grade A
BERK PAMPAL	Grade B
ALİN ÖZER	Grade B
MEHMET ARAS ÜNAL	Grade B
METE YILMAZ	Grade B
AYTAÇ DURU KOBAL	Grade B
DENİZ BİLGE İNAN	Grade B
DENİZ İZGİ	Grade B
GÜNEŞ EGE ERİŞEN	Grade B
DORUKHAN DOĞRU	Grade B
DEFNE YÜZER	Grade B
DEFNE PINAR	Grade B
DAMLAL ÖZDEMİR	Grade B
UMUT ACAR	Grade B
FATMA BELİZ ÖZAR	Grade B

ALMİNA TOSUN	Grade B
ALİ BERENT AĞAOĞLU	Grade B
HASAN ÇAĞAN ATASEVEN	Grade B
YÜCEL EFE ÇEVİK	Grade B
DİDE DALKILIÇ	Grade B
DOĞA MERTYÜREK	Grade C
ECE NAZ İYİDAL	Grade C
ATA BARLAS	Grade C
ALP KUTAY EKŞİ	Grade C
NACİ ÇINAR OLTULU	Grade C
FUAT TUNA ALTUN	Grade C
GÜLŞAH ECE DAĞ	Grade C
BAHAR KILIÇKAP	Grade C
ASEL MERİH	Grade C
DERİN TIRYAKI	Grade C
NİLDA SEVİM	Grade C
CEYLİN ÜNAL	Grade C



**Coşkun
SAMANCI**
2001 mezunu

20 Ağustos 1983 tarihinde Erzurum'da doğan Coşkun Samancı, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 2007 yılında Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. İş yaşamına Samancı Hukuk Bürosu'nda serbest avukat olarak devam etmektedir. Ayrıca 11 Haziran 2023 tarihinden beri Ankara Fenerbahçeli İş İnsanları Derneği (AFİDER) Başkanı olarak görevine devam etmektedir.

KİRA UYARLAMA DAVALARI

Kiraya veren ve kiracı arasında yapılan kira sözleşmeleri uyarınca kiralayana ait bir kira bedeli tespit edilir. Kira sözleşmelerinin önemli unsurlarından biri olan kira bedeli Borçlar Hukuku kapsamında taraflar arasında serbestçe belirlenebilmektedir.

Borçlar Kanunu 346. Maddede kiracıya kira bedeli ve yan giderler dışında herhangi bir yükümlülük getirilemeyeceği ifade edilir. Kiracı ya da kiraya veren tarafından açılabilen kira tespit davası da uyuşmazlığın giderilebilmesi için başvurulacak bir hukuk yoludur.

Uyarılma davası ise tarafların imzalamış olduğu sözleşmelerin ardından değişen koşullara bağlı olarak kira sözleşmesinin yeni şartlara uydurulmasına yöneliktir. Kira uyarılma davası ve kira tespit davası iki ayrı dava türüdür.

Kira uyarılma davası Borçlar Kanunu 138. Madde uyarınca düzenlenir. Bu kanun kapsamında sözleşmenin yapıldığı sırada taraflarca öngörülemez durumların ortaya çıkması halinde kira uyarılmasına gidilebileceği belirtilir. Kira uyarılma davası açabilmek için kira edim dengesinde değişiklik vuku bulması gerekir. Taraflardan biri bakımından borcun ifası çekilemez bir hal aldığı anda dava açılır ve kira bedelinin uyarlanması talep edilir.

İleriye dönük etkisi olan davaların sonuçları geçmişe etki etmez. Bu sebeple kiranın uyarlamaya tabi tutulduğu ve miktarında değişiklik yapıldığı hallerde geçmiş kiralara bu uyarılma yapılamaz. Dava tarihi burada baz alınırken dava tarihinden itibaren kira bedelinde uyarlamaya gidilir. Kira uyarılma davasını kiracı açabileceği gibi kiraya veren de açabilir. Kira uyarılma davası açabilmek için koşulların sağlanmış olup olmaması önemlidir. Kira edim dengesinde oluşan bozulmalara istinaden dava açmak gerekli olduğunda şartlar aşağıdaki gibi olmalıdır:

- Tarafların öngöremediği veya öngörülmesi mümkün olmayan olağanüstü durumların ortaya çıkması,
- Olağanüstü durumun borçludan kaynaklanmamış olması,
- Olağanüstü durumun ortaya çıkması sebebi ile ifanın talebinin dürüstlük kuralına aykırı olacak nispette borçlu aleyhine değişmesi.

Kira uyarılma davası açılacağı zaman koşulların sağlanması gerekir. Bunlardan biri de öngörülemez ve öngörülmesi de mümkün olmayan durumlar olabilir. Kira uyarılma davası sonuçlandığında geriye dönük etkisi olmayan ileriye dönük etki alanı bulunan bir netice ile karşılaşılır. Bu dava için öngörülemez ya da öngörülmesi mümkün olmayan olaylara; döviz kurlarında artış, pandemi, savaş durumu, devalüasyon, ekonomik krizler örnek olarak gösterilebilir.

Kira uyarılma davası öngörülemez olağanüstü durumlarda taraflar arasında bozulan dengeye istinaden olayın meydana gelmesinin ardından hemen açılabilir. Bu davalarda sözleşmede uyarlamaya gidilmesine yol açan olağanüstü durumun varlığına bakılır.

Kira tespit davalarında dava açma koşulu olarak aranan 5 yıllık süre bu tür davalarda geçerli olmaz. Bu koşul kira tespit davası ile kira uyarılma davası arasındaki farklardan biridir. Kira uyarılma davasında kiraya veren ya da kiracı dava açabilir. Ortaya çıkan olağanüstü durumun kimin aleyhinde olduğu bu durumda önemli hâle gelir. 🌿





**Deniz
KÜZECİ**
2001 mezunu

23 Nisan 1984 doğumlu ve tüm eğitim hayatını Arı Okullarında tamamlayan Deniz Küzeci, 2001 yılı mezunu. Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan ve yurt dışında çeşitli çalışmalar gerçekleştirdikten sonra, yüksek lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Avrupa Birliği ve Uluslararası Ekonomik İlişkiler Ana Bilim Dalı'nda tamamladı. BİTES Savunma ve Havacılık Teknolojileri Şirketi'nde hukuk müşaviri olarak çalışmalarına devam eden Deniz Küzeci'nin aynı zamanda hobi olarak yürüttüğü ve seyahat yazılarını paylaştığı www.miskinmirket.com adında bir web sitesi ve @miskinmirket adlı bir Instagram hesabı bulunuyor.

ALMANYA'NIN VAZGEÇİLMEZLERİNDEN MÜNİH

Avrupa kıtasına bir seyahat planlamayı düşündüğümde çok defa gitmiş olsam da Almanya her zaman ilk sıradaki seçeneklerin başında geliyor. Geçirdiği savaşlar neticesinde büyük bir kısmının yerle bir olmasına rağmen kendini yeniden inşa edebilmiş, bunu yaparken kültürüne ve tarihine bağlı kalabilmiş, her bir yeniden doğuşta daha ileriye gidebilmiş olması benim için ülkenin en ilgi çekici yanlarından biri.

Almanya'nın Berlin'den sonra ikinci büyük şehri sayılan Münih de, özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ağır hasar alan ancak bugün gittiğinizde savaşın izlerini göremeyeceğiniz şehirlerden biri.

Şehrin en meşhur ve hareketli meydanı Marienplatz. 10.yy.da suçluların cezalandırıldığı bir şehir meydanı iken bugün şehrin nabzının attığı, neredeyse her saatte bir hareketin olduğu bir bölge diyebiliriz. Meydana hakim olan bina Yeni Belediye Sarayı 1905 yılında gotik mimaride inşa edilen bina çeşitli zamanlarda gezilebiliyor. Bunun dışında meydana yakın bir de katedral bulunuyor. Marienplatz'a yürüme mesafesindeki Münih Katedrali olarak da bilinen Frauenkirche, 15.yy.da inşa edilen ve 100 metre yüksekliğinde kubbesi bulunan bir katedral. Yapımı 20 yıl süren yapıda Kral IV. Ludwig gibi pek çok önemli kişilerin mezarı bulunuyor. Aynı bölgede ayrıca bir de St. Peter Kilisesi yer alıyor. 12.yy.dan kalan kilise, içerisinde Aziz Peter'in heykelinin yer alması nedeniyle Almanlar için önem taşıyor.

Marienplatz'da iki tane heykel var. Bunlardan ilki Mariensaule, veba salgını sonrasında şükretmek için yapılan Meryem Ana heykeli. Diğer zamanında kasaplıkta çiraklıktan ustaya geçenlerin kutlama amacıyla yüzdükleri bir çeşme Fishbrumen. Son yıllarda ise Oktoberfest'ten çıkıp ayrılmayı umanları ağırıyor.

Münih'in bir diğer bilinen özelliği ise Oktoberfest gibi bir festivale ev sahipliği yapması. Açılışı eylül ayında yapılan festival ekimin ilk haftasına kadar sürüyor. 1800'lü yıllarda zamanın Alman Kralı ile Kraliçesi'nin 25. evlilik yıl dönümleri kutlamaları için ekim ayında başlamış olan festival, havaların ekim ayında soğuk ve yağmurlu olması nedeniyle zamanla eylül ayına çekilmiş. Almanya'nın genel hava durumu düşünüldüğünde bu değişikliğin çok esaslı bir fark yarattığını söylemek güç ancak festivalin adının neden Oktoberfest olduğunu açıklamak için yeterli.

Festivalin genel temasının, festival alanına kurulmuş devasa boyutlardaki çadırlarda, geleneksel Alman yemeklerinin eşlik ettiği bir bira tüketme etkinliği olduğu söylenebilir. Almanya'nın neredeyse tamamında olduğu gibi Münih de bir çok bira evine ev sahipliği yapıyor ve bu festivalde bira evlerinin bir gövde gösterisi niteliği taşıyor. Zira festivalin açılış gününde Münih sokaklarında bir geçit gerçekleştiriliyor. Bu geçitte şehrin önde gelen birahanelerinin önünde süslü at arabaları ile geleneksel kıyafetler giymiş çok sayıda kadın ve erkek şehri dolaşarak müzikler ve tezahüratlar eşliğinde festival alanına gidiyor. Sonrasındaki günlerde de şehrin genelinde geleneksel kıyafetlerle festivalin tadını çıkaran kişileri görmek mümkün. Siz de yılın bu döneminde Münih'i ziyaret ederseniz, bu kıyafetlerden edinip festivalin tadını çıkarabilirsiniz.





Eğer festival zamanını yakalayamıyorsanız Marienplatz’a yakın Oktoberfest Müzesi’ni gezebilir veya şehrin en büyük birahanelerinden biri olan Hofbräuhaus’u ziyaret edebilirsiniz. Oldukça popüler olan mekan Oktoberfest konseptine ilişkin size ufak bir fikir verebilir. Bunun dışında Schneider ve Fransızkaner de tercih edilebilecek seçeneklerden.

Münih sokaklarında gezerken bira tüketiminin günün her saatinde gerçekleştirilen vazgeçilmez bir aktivite olduğunu düşünebilirsiniz. Gerçeklik buna yakın olsa bile bunun tamamen doğru olduğunu söylemek zor. Zira Almanya’da en çok tercih edilen içeceklerin arasında Apfelschorle [epilşöhle] yer alıyor. Su ve elmanın karışımından oluşan alkolsüz meyve suyu olarak tarif edilebilecek içecek, dışarıdan bakıldığında bira izlenimi veriyor ve midevi olması nedeniyle özellikle yemek öncesinde çok tercih ediliyor.



Geleneksel Alman mutfağını denemek isterseniz Spaten'i, yerel yemekler haricinde seçeneklere yönelmek isterseniz İtalyan mutfağı için Vino El Gusto'yu veya bir üst basamağa çıkmak isterseniz de Mandarin Otel'in roofunu tercih edebilirsiniz. Tabii Münih'te seçenekler bu kadar değil, mutfak ve bütçe tercihinize göre çok sayıda seçenek bulmanız mümkün.

Günlük alışveriş düşünüyorsanız Almanya'nın tamamında olan Galeria Kaufhof, biraz daha üst segmentte alışveriş yapmak istiyorsanız Maximilianstrasse tercih edebileceğiniz alışveriş noktaları. Hepsi aşağı yukarı aynı bölge de olan Residenzstrasse, TheatinerStrasse, Kaufingerstrasse ve Neuhauserstrasse de yine alışveriş için tercih edilebilecek hatta Dean and David gibi sağlıklı yemekler için de gidilebilecek yerler arasında. Turistik geziden ziyade yerel halkın yiyecek içecek seçeneklerini değerlendirmek isterseniz Viktualienmarkt isimli, cumartesi günleri gece yarısına kadar açık olan yiyecek içecek pazarına gidebilirsiniz. Gece hayatı seviyorsanız alışverişte olduğu gibi Maximilianstrasse ile Kultfabrik'te yer alan seçenekleri değerlendirebilirsiniz.

Münih'e gittiğinizde uğramanız gereken olmazsa olmazlar alanlardan biri ise İngiliz Bahçesi. Yaklaşık 4 kilometrekarelik bir alana yayılan devasa bahçenin tam merkezinde China Torn ve çevresinde de kafeler bulunuyor. Bahçelerin içerisinde ulaşımı kolaylaştırmak adına bisiklet taksileri kullanabilirsiniz ancak bir engeliniz yok ise yürümesi çok daha keyifli. Ama uyarmalıyım ki, yürüyüş uzun sürebilir veya anında şahane bir yağmur indirebilir. Bu nedenle tedarikli olmakta fayda var, aksi hâlde benim gibi bir anda bastıran yağmur neticesinde duşa girmiş gibi ıslanabilirsiniz. İngiliz Bahçeleri'nin kıyısında yer aldığı Isar Nehri'nin ufak bir kolu olan Eisbach üzerinde belirli günlerde yapılan yapay dalgalar sayesinde sörf yapan kişilerle karşılaşabilirsiniz. Bahçenin ortasında çıplak ayaklı, sörf kıyafetleri giymiş ve ellerinde sörf tahtaları taşıyan kişiler görürseniz nehrin bu kısmına yakınsınız ve sörf yapanları izleyeceğiniz için şanslısınız diyebiliriz.

İç mekanları kadar bahçesinin de ilgi çektiği Nymphenburg Sarayı, labirent gibi bir yapı olan ve içerisinde çeşitli müze alanlarını barındıran Munich Rezidenz [Münih Sarayı], dünyanın en büyük bilim ve araştırma müzesi olan Alman Teknoloji Müzesi, araba meraklılarının mutlaka uğraması gereken Alman otomotiv devi BMW Müzesi gezilebilecek kayda değer yerlerden. Hem çocukların hem de yetişkinlerin tercih edebileceği Legoland ise Münih'e yaklaşık 1,5 saatlik mesafede bulunuyor. Buna benzer olarak Almanya'nın meşhur Romantik Yol rotasına başlamak veya bu rotayı sonlandırmak için de Münih güzel bir tercih olabilir.

Her gittiğinizde yeni bir yerini keşfedebileceğiniz ve her şekilde güzel vakit geçireceğinizi düşündüğüm Münih ile en kısa zamanda tekrar buluşmak dileğiyle... 🍷

Cumhuriyetimizin 100. Yılında

Mustafa Kemal Atatürk'ü Anlamak

57 yıllık yaşamına 11 savaş, 24 madalya, 7 nişan, 13 kitap ve 1 ülkenin yanı sıra Cumhuriyeti ilan ederek özgürlüğüne kavuşan milyonlarca insan sığırdıran Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk...

Milyonlarca insanımız içinde her bebek özgürce doğdukça ve eğitim almak için okula ulaştıkça, kadınlarımız sandık başına gidip özgürce oy kullandıkça, on binlerce doktor, mühendis, avukat ve sanatçımız özgürce yetiştikçe, milli sporcularımız İstiklal Marşımızı okuttukça, bilim insanlarımız uluslararası platformlarda var oldukça, fabrikalarımız ürettikçe ve kısacası ay yıldızlı bayrağımız gururla göndere çekildikçe Atatürk'ün en büyük eserimdir dediği Cumhuriyetimiz her geçen dönemde daha da ölümsüzleşiyor.



DOSYA HABER

“Yabancı bir devletin himaye ve desteğini kabul etmek, insanlık özelliklerinden mahrumiyeti, beceriksizlik ve miskinliği itiraftan başka bir şey değildir. Gerçekten bu aşağı dereceye düşmemiş olanların isteyerek başlarına bir yabancı efendi getirmelerine asla ihtimal verilmez.”

Toplumu Kadın Erkek Eşitliğiyle Yeniden Biçimlendirdi

Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan itibaren halka yaptığı konuşmalarda, “... Milletimiz güçlü bir millet olmayı azmetmiştir, bunun gereklerinden biri de kadınların her konuda yükselmelerini sağlamaktır, kadınlar ilim ve fen sahibi olacaklar ve erkeklerin geçtikleri öğretim basamaklarından geçecekler...” ifadelerini kullanmıştı. O dönemde 13,5 milyon olan ülke nüfusumuzun 6,5 milyonu erkek, 7 milyonu ise kadındı. Toplumdaki kadın gücünün önemini fark eden Atatürk, kalkınmakta olan bir ülkenin istihdam ihtiyacını öngörerek tüm nüfusun çalışmasının ise en doğru yol olduğunu görmüştü. Ardından seçme seçilme hakkı ve medeni kanun düzenlemeleri ile kadın erkek eşitliğini sağlayan Büyük Önder Atatürk, batılı ülkelerden çok daha önce çağdaş ve laik bir ülkenin temellerini attı.

Türkiye Cumhuriyeti mesut,
muvaffak ve muzaffer
olacaktır.

(29 Ekim 1923)



Cahilliğin Panzehiri Eğitimidir Dedi

“Eğitimidir ki bir milleti ya hür, bağımsız, şanlı yüksek bir toplum halinde yaşatır ya da esaret ve sefaletle terk eder.” diyen Başöğretmenimiz Büyük Önder Atatürk, tüm bu devrimleri yaparken eğitimin ana unsur olduğunu anlamıştı. Sanayinin ihtiyacı olan teknikerlerin, ekonominin yönetilebilmesi için iktisat uzmanlarının, çiftçinin verim elde etmesi için ise mühendislerin yetiştirilmesi gerekti. O tarihlerde okuma yazma oranı da yüzde beşten fazla değildi. Bu nedenle ivedilikle okuma yazma seferberliğini ilan etmişti. Bilim, sanat, eğitim gibi pek çok alanda yetiştirilmek üzere de ülkemizden Almanya ve Fransa’ya öğrenciler gönderilmişti. Böylece çok kıymetli bilim insanları Cumhuriyet sayesinde yetiştirilerek ülkemize kazandırıldı. 15 yıl gibi kısa bir zamanda çağ atlayan ülkemiz, uygar ülkeler seviyesine ulaşmayı başardı.

“Temeli büyük Türk milletinin ve onun kahraman evlâtlarından mürekkep büyük ordumuzun vicdanında akıl ve şuurunda kurulmuş olan Cumhuriyetimizin ve milletin ruhundan mülhem prensiplerimizin bir vücudun ortadan kaldırılması ile bozulabileceği fikrinde bulunanlar, çok zayıf dimağlı bedbahtlardır. Bu gibi bedbahtların, Cumhuriyetin adalet ve kudret pençesinde lâayık oldukları muameleye maruz kalmaktan başka nasipleri olmaz. Benim naçiz vücudum bir gün elbet toprak olacaktır fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet yaşayacaktır ve Türk milleti emniyet ve saadetinin kefil olan prensiplerle medeniyet yolunda, tereddütsüz yürümeye devam edecektir (1926).”

DOSYA HABER

Önümüzdeki yüzyılda da bilim yolunda eğitimli nesillerle ülkemizin var olması uğrunda çalışmalarımızın sürmesi için "Beni görmek demek mutlaka yüzümü görmek demek değildir. Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız bu yeterlidir." cümlesini içselleştirmemiz ve Atamızın yolumuza ışık tutan düşüncelerini özümsememizin önemi ortaya çıktı. Bu büyük mirası Atamızın ilk ve devrimleri ışığında geleceğe taşımali, çağdaş ülkemiz için çalışmaya ve üretmeye devam etmeliyiz.

Gençler, cesaretimizi takviye ve idame eden sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve irfan ile insanlık ve medeniyetin, vatan sevgisinin, fikir hürriyetinin en kıymetli timsali olacaksınız. Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz.

İki Mustafa Kemal vardır: Biri ben, et ve kemik, geçici Mustafa Kemal... İkinci Mustafa Kemal, onu "ben" kelimesiyle ifade edemem; o, ben değil, bizdir! O memleketin her köşesinde yeni fikir, yeni hayat ve büyük ülkü için uğraşan aydın ve savaştı bir topluluktur. Ben, onların rüyasını temsil ediyorum. Benim teşebbüslerim, onların özlemine çektikleri şeyleri tatmin içindir. O Mustafa Kemal sizsiniz, hepinizsiniz. Geçici olmayan, yaşaması ve başarılı olması gereken Mustafa Kemal odur!



Dünyada her şey için, medeniyet için, hayat için, başarı için en gerçek yol gösterici ilimdir, fendir. İlim ve fennin dışında yol gösterici aramak gaflettir, cahilliktir, doğru yoldan sapmaktır. Yalnız ilmin ve fenin yaşadığımız her dakikadaki safhalarının gelişimini anlamak ve ilerlemeleri zamanında takip etmek şarttır. Bin, iki bin, binlerce yıl önceki ilim ve fen lisanının koyduğu kuralları, şu kadar bin yıl sonra bugün aynen uygulamaya kalkışmak elbette ilim ve fennin içinde bulunmak değildir (1924).



**Elif
Güliz
BAYRAM**
1995 mezunu

“1978’de dünyaya ağlayarak ‘merhaba’ diyen bendeniz, sonrasında hep güldüm. Arada bir gözyaşlarıyla karışık da olsa hep gülümsemek ilacım oldu tüm kederlere, dertlere.

Hayat bir oyundur.

Kimi zaman dram,
kimi zaman komedi,
kimi zaman trajedi,

kimi zaman polisiyedir, ama hep eğlenmek içindir.

Her anından zevk alınmalıdır, o anların tekrarı hiç yoktur. Hayallerimin peşinden koşup onları hep yakaladım. Hayal kurmaktan hiç vazgeçmedim, maratonum devam ediyor...”

EĞİTİMİN ÇINARI... ARI OKULLARI...

Yıllar sayılarla söylendiğinde biraz soyut kalır... Ben o yüzden yılları hep doğumla eşleştiririm. Bir şey olduğu zaman doğan insanın şimdiki yaşını düşünmek, o olan şey her ne ise onun yıl dönümünü daha somutlaştırarak anlamayı sağlıyor bence...

Cumhuriyetimizin 100. yılını kutladığımız bu yıl için Cumhuriyet ilan edildiğinde doğan bir çocuğu düşünelim mesela... Muhtemelen çok azı hayatta büyük bir çoğunluğu ise aramızda değiller... İnsan ömrüyle düşününce Cumhuriyetin 100.yılı soyut bir rakam olmaktan çıkıyor. Ancak insanlık tarihine baktığımızda elbette genç bir çınar Türkiye'miz...

Bu yıl sadece Cumhuriyetin 100.yılına erişmiş olmanın haklı gururunu yaşamıyoruz. Biz Arılılar için okulumuzun 40.yaşını kutluyor olmak da ayrı bir mutluluk ve gurur kaynağı... Düşünsenize okulumuz kurulduğunda doğan bir çocuk şu anda 40 yaşında... Eğitim hayatını tamamlamış, muhtemelen evlenmiş, çocukluğa karışmış, kariyerinin orta dönemlerine erişmiş çalışma hayatı ile emekliliği arasında emekliliğine daha yakın dönemlere adım atmak üzere olan bir insan... Böyle bakınca nasıl da bir büyümüşlük hâli değil mi?

Okul... İnsanın köklerini besleyen, onu bir fidana dönüştüren yuva...

100 yıllık Cumhuriyetimize, 40 yıllık okulumuza bir "Çınar" deriz ya aslında sadece kurumlar değil, her insan da adeta bir ağaç gibi yaşama önce bir tohum olarak başlar, filizlenir, büyüdükçe dallanır, budaklanır... İnsanın kökleri çocukluğundadır... Oradan beslenir, oradan büyür, oradan gelişir. O yüzden bir insanın önce evinde sonra da okulunda aldığı eğitim onun geleceğini şekillendirir. Onun nasıl bir insan olacağı da o köklerden aldığı besinlerle belirlenir.

Bu nedenle sanırım hepimiz öğrencilik yıllarımızda pek anlayamamış olsak da şimdiki yaşantımızda Arı Koleji olmanın etkilerini, elbette olumlu olarak görüyor, hissediyor ve yaşıyoruzdur.

Arılı olmak... Benim için içi o kadar dolu dolu bir kavram ki. Hani sorarlar ya insana hayatında hangi dönemine dönmek isterdin diye ben ikinci bir kez düşünmeksizin hep Arılı yıllarıma dönmek istediğimi söylerim. Çocuk aklı belki kesmez nedenini orada bulduğu mutluluğun ama şimdi mezuniyetimizin üzerinden geçen 28 yılın ardından rahatlıkla diyebilirim ki beni Arı'da mutlu eden hepimizi özgünlüklerimizle kabul eden, o özgünlüklerimiz üzerinden bilgi ve becerilerimizi geliştirmemize imkân veren sıcak, özgür ve gelişmiş bir eğitimin yuvası olmasıydı.

Kenan Hocanın süper hiper sinirli hâllerinin altında yatan babacanlığı, Aysel Aytek Hocamızın kendi ismiyle bize ulamayı öğretmesi, Nurdan Cin'in sevimli kızmaları ve harika kıyafetleri, Nuray Altuner'in sakın ama kızdığında

bir bakışıyla bizi hizaya dikişleri, Sevim Şehidoğlu'nun o muhteşem el yazısı, Figen Kılıç'ın sıra dışı tarih anlatımı, Gül Demirci'nin sert ama anaç hâlleri ve değişen saç stilleri, Füsün Özbaşar'ın o harika tarih anlatımı, muhteşem güzel gözleri [maşallah], Berrin Malatyalı'nın bilgileri beynimize adeta nakşeden huzurlu ders anlatımı, Çimen Cizreli'nin muhteşem parfümleri ve hayran olduğumuz stili, Kemal Ünlü ve Mehmet Emin Örs'ün karizmaları ve bizlerle arkadaş gibi dertleşmeleri, Serap Kaynar Hocamızın yaşadığı tüm acılara rağmen bize öğretmekten hiç vazgeçmediği sabrı [Allah rahmet eylesin], ilkökul öğretmenim Olcay Yıldırım'ın o anne sevgisi... Okulumuzun kurucusu Sıtkı Alp'in sert bakışlarının altındaki hepimizi bilen tanıyan ve seven o babacanlığı... Ve yazmakla bitmeyecek nice öğretmenlerimizin bize olan sevgisi, şefkati, sabrı... [Adlarını yazamadığım öğretmenlerimizden çok özür diliyorum... Hepsini çok seviyorum...]

Belki bizim okuduğumuz dönemde okul henüz çocukluk adımlarını atıyordu desek de o adımlar okulumuzun kurucusu Sıtkı Alp tarafından öyle kararlı bir biçimde atılıyordu ki kampüsümüz her geçen yıl büyürken bizlere de her geçen yıl yeni imkânlar sağlıyordu.

Ben ilkokulu Karanfil ve İnkılap Sokaktaki iki ayrı binada okuyan o "eski kuşak" Arılılardanım... Ortaokul hazırlık sınıfında Söğütözü tesislerine taşındığımızda sadece üzerimizdeki kara önlüğün yerini lacivert jile almamıştı adeta dünyamız değişmişti... Orta bire geçerken de kareli pileli eteklerimiz gelmişti hayatımıza... Sonra biz liseden mezun olurken eteklerin rengi ve modeli de değişti ama biz o sene eski eteği giymeye devam eden son kuşak olarak mezun olduk. Mezuniyet cübbelerimizin de rengi ilkökulda sarı ağırlıklıyken ve siyah yakaları varken, ortaokulda siyah ağırlıklı cübbelerimizde sarı şeritler vardı, lisede ise siyah cübbelerimizi bordo yaka ve sarı şeritler süslüyordu. Bizim dönemimizde sınıf şubelerine harfler yetmiyordu.



Zamanın Ankara'sında şehir dışı sayılabilecek Söğütözü kampüsü şimdiki halinin yanında minicik bir bebektir. Yanında yöresinde gidebileceğimiz yerler o kadar sınırlıydı ki... MTA'nın tesisleri ve müzesi dışında bir de bakkal vardı. Nice zaman sonra yanımıza Evrensel Koleji açılmıştı. Şimdi orada dikilen apartmanları gördükçe şaşırıyorum.

Öğretmenler Caddesinin genişletilip asfaltlandığı gün açılışa makas tutan kız bendim. Erdal İnönü gelmişti açılışa. Hikmet Çetin ve Doğan Taşdelen de törendeydi... Soğuk bir Ankara gününde açılmıştı o cadde... Şimdi oradan geçince sanki hep oradaydı gibi gelen şeyler aslında biz okurken yıllar içinde yanımızda yöremizde yükselen inşaatlarla ve bizden çok sonra geldiler Söğütözü'ne...



Kampüsün dışında bir hayat büyür ve gelişirken her yıl yapılan inşaatlarla kampüsün binaları ve imkânları da yeşille birlikte büyümüş oldu. Biz o zamanlar o inşaatlara isyan ederdik çocuk aklımızla...

Ama halı saha, basketbol sahaları, havuz gibi imkânların hep o dönemin sonunda inşaatları tamamlandı. Gerçi havuz bizim mezuniyetimize yetişemedi ama şimdi hem öğrencilere hem eski mezunlar olarak bizlere hem de üyelerine temiz ve güzel bir ortamda yüzme imkânı sunuyor.

Okul yıllarımızda halı sahada da az top koşturmadık... Evet evet bizim sınıfın kızları futbol severdik, beden eğitimi derslerinde kızlar erkekler maçı yapmışlığımız çoktur. Gerçi ben bir sene mayıs ayında halı saha maçında liflerimi koparınca sahalara veda etmiştim ama olsun 😊 güzel zamanlardı...

Tam kampüstün bahsederken belki de şu anımdan bahsetmek için de en doğru zamanı yakalamış oluyorum.

Lise 1'deyken bizim sınıf tam kadro ve birkaç da diğer sınıflardan eklenen arkadaşlarımızla stadyumda düzenlenecek [o zamanlar millî bayramlarımızın stadyumlarda coşkuyla kutlandığı, törenlere öğrencilerin çeşitli gösterilerle katıldığı dönemler] 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı törenlerindeki halk oyunları gösterisine seçildik. Bu sayede bir miktar dersleri astık desem yalan olmaz ama okulumuz ve öğretmenlerimiz prova zamanlarını telafi etmemiz için de kendilerinden fedakârlık yaparak bizleri diğer sınıflara yetiştirmekten de kaçmadılar. O dönemin en büyük tartışmasına konu olan okullarda kredili eğitim sistemine ilk geçildiği seneydi. Biz bir yandan halk oyunları provalarımızı yapıyoruz bir yandan da kredili sistemde çok önemli olan derslerimizi takip etmeye devam ediyoruz. Birlikte halk oyunu oynamak bizi sınıf olmanın ötesine taşıyor ekipleşiyoruz, bir arada uyumlu hareket etmenin verdiği mutlulukla takımlaşıyoruz adeta.

Stadyumdaki gösterilerde bizimle birlikte koreografide Ankara'daki neredeyse tüm liselerden öğrenciler yer alıyordu. O dönemleri bilmeyenler için gösterilerin büyüklüğünü anlayabilmeleri adına 19 Mayıs Stadyumu'nu gözlerinin önüne getirmelerini, protokol tribününün karşısındaki tribünde en az bin öğrencinin ellerindeki kartonlarla görsel bir koreografi yaptıklarını bizim ise çim sahanın üzerinde danslarla bir koreografi oluşturduğumuzu hayal etmeleri gerekiyor.

Bizim halk oyunlarındaki grupta TED ve Kalaba Lisesi vardı. Önce okullar kendi okullarında provalarını yaptılar sonra sırasıyla önce biz TED'in spor salonuna gittik orada prova yaptık. Açıkçası oradan hatırladığım şudur; herkesin dilinden düşürmediği TED bu muymuş demiştim. Şehrin içine sıkışmış, doğru düzgün bir kampüsleri bile yoktu. Ama Kalaba'dan gelen çocuklar için benim beğenmediğim TED bile rüya gibiydi.



O an bunu çok anlamamıştım ama bizim okulda prova günü geldiğinde hem TED'lilerin ama daha çok da Kalaba Liselilerin şaşkınlığı bana her şeyi açıklamıştı. Arı'nın tesislerinde o dönem 1 halı saha, 1 büyük tribünlü basketbol sahası, 4 voleybol sahası, en az 4-5 tane açık hava basketbol sahası vardı. Beden eğitimi derslerimiz, müzik eğitimi derslerimiz için ayrı mekânlarımız, laboratuvarlarımız, dil eğitimi için özel dinleme izleme odalarımız, kocaman bir konferans salonumuz, yemekhanemiz, kantinimiz, kafeteryamız vardı onlarca sınıftan oluşan adeta bir eğitim fabrikasıydık.

O zaman acı olan şeydu ki Kalaba Lisesine provaya dahi gidememiştik. Oradaki arkadaşlar bizim böyle bir imkânımız yok demişlerdi. O çocukların bizim imkânlarımıza bakarken ki burukluğunu hiç unutamıyorum. Ben ne yazık ki ülkemizde nitelikli eğitime erişimde fırsat eşitliğinin olmadığını lise 1'de henüz 14 yaşındayken öğrendim...

Okuluma sevgim, öğretmenlerime ve Kurucumuz Sıtkı Alp'e duyduğum saygım, ailelerimize bize böyle bir eğitimi alma şansı verdikleri için hissettiğim minnetim o yıl katmerlendi...



Aradan geçen uzun yıllardan sonra eski okul arkadaşları bir araya geldiğimizde görüyorum ki hepimiz zaman içinde bir şekilde o yılların bizdeki etkisini daha iyi anlayabiliyoruz. Birçok anımızı hatırlarken kahkahalara, şaşkınlıklara da boğuluyoruz. Örneğin kaç öğrenci okuldan kaçıp MTA müzesine gider? Bizim kaçış mekânımız hemen yanı başımızdaki MTA Müzesiydi

En güldüğüm anılardan birisi de beni okuldan almaya ilk kez gelen teyzemin okulun büyüklüğünü görünce "yanlış geldim galiba burası fabrika herhalde" diyerek okulu döne döne aramasıdır.

En özlediğim lezzetler de yine o sıralardadır. Patatesli hamburgerler, patatesli tostlar, kakaolu süt (Arı'da taa o yıllarda bize süt dağıtılırdı)...

Tiyatrolar, gösteriler, yarışmalar... Hele de o ünlü Arı - Yükseliş - TED rekabeti...

Şimdilerde ise 45 yaşında bir kadın olarak o yıllara dönüp baktığımda sevgim, saygım ve minnetimin kampüs imkânlarının güzelliğinden çok ötelere taşındığını söyleyebilirim.

Kadın erkek ilişkilerine insan ilişkileri olarak bakabilmeyi, o nedenle de okulda kurduğumuz dostlukları, arkadaşlıkları hâlen sürdürmeyi başarmayı sadece insan haklarına değil hayvan haklarına, doğa ve çevre haklarına dair duyarlı olabilmeyi, sanatın her dalına dair bir fikri olabilmeyi, söyleyecek sözü, düşüncesi ve bu sözü, düşüncüyü dile getirebilecek yetkinliğe sahip olmayı, sınırlarımızın hayallerimizin sınırları kadar geniş olabileceğini ve daha nice bilgi ve beceriyi biz o sıralarda aldık... Ve ne mutlu ki sıralarında okuduğumuz bizi biz yapan okulumuz şimdi 40 yaşında üstelik o artık kocaman bir eğitim kurumu, okul öncesinden yüksek öğrenime kadar uzanmış dallarıyla bir Eğitim Çınarı... 🌳





Günseli ÜSTERTUNA

1995 mezunu

1995 mezunumuz olan Günseli Üstertuna 1977 Ankara doğumludur. Ortaokul ve lise öğrenimini Arı Okullarında tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi İ.İ.B.F Maliye Bölümünden mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra muhasebe - finans bölümünde uzmanlaşan ve çalışmalarını yoğunlaştıran Günseli Üstertuna son 10 yıldır bir danışmanlık ve denetim firmasının danışmanlık bölümü başkanlığını yürütmektedir. Bugüne kadar ulusal ve uluslararası birçok projede görev alan Üstertuna, hâlen “Birleşmiş Milletler İstihdam” projesinde koordinatörlük görevini sürdürmektedir.

KADIN KOOPERATİFLERİ

Kadın-erkek eşitliği, 1990’ların başından itibaren uluslararası kooperatifçilik hareketlerinin odak noktası olmuştur. Birleşmiş Milletler (BM) 2012 yılını Kooperatifler Yılı ilan etmiş ve “kooperatif işletmeler daha iyi bir dünya kurar” mottosu ile sürdürülebilir kalkınma ve yoksullukla mücadelede kooperatiflerin önemine vurgu yapmıştır.



Kooperatif modeli Türkiye’de çok uzun bir süredir istihdam olanaklarını geliştirmek, mal ve hizmet sağlamak ve ekonomiye katkıya bulunmak amacıyla kullanılmaktadır. Kadın odaklı kooperatifler Türkiye’de ilk kez 1999 yılında kurulmaya başlandı. Kadınlar tarafından, kadınlar için kuruldu. Kooperatifler, kadınların karşısına çıkan engellerin aşılmasında ve küçük tarım üreticilerinin desteklenmesinde önemli bir rol oynayabilir.

Başta kadın odaklı kooperatifler olmak üzere kooperatifler, kadınların liderlik fırsatlarını geliştirmelerini sağlayan platformlardır. Kadınlar, tarımda yoğun iş gücü ile çalışmalarına ve ev işlerini yapmalarına rağmen taşıdıkları rol genel anlamda fark edilmiyor ve çalışmalarının maddi karşılığını alamıyorlar çünkü evden başlayıp kırsal örgütlere kadar tüm düzeylerde yürütülen karar alma süreçlerinde kadınların sesi duyulmuyor.

Türkiye’de, özellikle kadın odaklı kooperatiflerin en büyük destekçilerinden biri, Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü [FAO]’dur. FAO’nun görevlerinden biri, “eşitlikçi geçim kaynaklarını geliştirmek, tam ve üretken istihdamı, insana yakışır işi, girişimciliği, kaynaklara eşit erişimi ve gıda değer zincirindeki tüm aktörler için yeterli sosyal korumayı teşvik ederek yoksulluğun ortadan kaldırılmasına katkıda bulunmak ve kimseyi geride bırakmamaktır.”

FAO’nun 2021 yılında başlattığı ve hâlen devam eden Van, Kilis, Gaziantep, Kahramanmaraş, İzmir, Adana, Şanlıurfa, Bursa, Manisa ve Hatay illerini kapsayan “Sosyoekonomik Entegrasyonunun Desteklenmesi ve Geçim Sağlama İmkanlarının Yaratılması” projesinin Şubat 2021’den beri içerisinde yer almaktan ve bir parçası olmaktan mutluluk duyduğumu belirtmek isterim.

Her ilin, her yörenin ayrı bir güzelliği, ayrı sayısız anıları var belligimde. En önemlisi de birebir de gördüğümüz, dinlediğimiz, paylaşımlarda bulunduğumuz emek yoğun çalışan insanlara dokunabilmek. Projenin bir kolu olan kadın kooperatiflerinin desteklenmesi, kadınların finansal bağımsızlığa sahip olmalarını sağlamak, kişisel farkındalıklarının artmasını sağlamak, kişisel gelişimlerine katkı sağlamak büyük mutluluk.

Üç yıldır sürdürülen çalışmalar sonucu, Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü [FAO] Türkiye’nin dört bir yanından, 10 kadın odaklı kooperatifin çalışmalarıyla oluşturulan dijital pazarlama platformu ‘www.HepYerinden.coop’ web sitesini 23.08.2023 tarihinde Bursa’da yapılan lansman ile tüketicilerin hizmetine açtı. Kooperatif ürünlerini ulaşılabilir ve sürdürülebilir bir pazarda sunmayı hedefleyen platform, kadın istihdamı ve kadın emeği temalarını öne çıkaracak. Kırsal alanda tarım faaliyeti gösteren kadınların liderliğinde kurulan kooperatiflerin ürünlerini ulaşılabilir ve sürdürülebilir bir pazarda sunmayı hedefleyen e-ticaret platformu sayesinde sınırlı imkânlarla sahip kadınlar daha açık bir ticari hayata adım atacak. “Yerinden emek” ve “yerinden mahsul” kavramlarından yola çıkarak oluşturulan platformda, Türkiye’nin dört bir yanında kadınların el emeği ve alın teriyle ürettiği yöresel kooperatif ürünleri tüm Türkiye’de tüketicilerin beğenisine sunulacak. Platformda kozmetikten konserve ürünlere, kuruyemiştan bakliyata, kurutulmuş sebze meyvelere kadar pek çok ürün satılacak. 6 Şubat depreminden 10 gün önce Hatay Samandağ Kadın Kooperatifini ziyaret etmiş ve her birinin heyecanına ortak olmuştu, maalesef deprem bölgesinde bulunan kooperatifler yıkıldı, yeniden canlanmaya çalışıyorlar. Özellikle deprem bölgesinde yer alan ve kooperatifleri yıkılan kadınlara çok destek olacağını düşündüğüm bu platforma sizlerin de desteklerini beklerim.



**Gürhan
KARA**
1994 mezunu

6 Mayıs 1979 doğumlu olan Gürhan Kara, 1994 Arı Ortaokulu mezunudur. Üniversite öğrenimini Bilkent Üniversitesinde tamamladıktan sonra yüksek lisans yapmak için Amerika'ya gitti ve California State University Dominguez Hills'te yüksek lisansını tamamladı. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesinde, gastronomi bölümü iş geliştirme koordinatörü olarak çalışan Gürhan Kara'nın www.tadindaseyahat.com adında bir web sitesi, @tadindaseyahat ve @gurhankaracom adlı Instagram hesapları ve YouTube üzerinde de "Tadında Seyahat" adlı bir video kanalı bulunmaktadır.

SONBAHAR'DA NEW YORK

Uzun bir aranın ardından ekim sonu New York'a gittim. En son 2015'te gitmiştim. Pandemi vs. derken araya epey zaman girmiş. Ekim sonu ve kasım başı New York'u ziyaret etmek için en güzel zamanlardan biri. "Kasım'da New York Başkadır" diye boşuna dememişler. Her yer sararan ve kızaran yapraklarla dolu. Hele biraz şehir dışına çıkınca inanılmaz manzaralarla karşılaşıyorsunuz. Sonbaharın en güzel renkleri ve bu şehre çok yakışıyor.



New York'ta uzun yıllardır burada yaşayan okul arkadaşım Beste'de kaldım. Evi aslında New York değil, New Jersey'de ama Asya ve Avrupa yakası gibi olduğu için birbirine çok yakınlar. Hatta ben New Jersey'deki Newark havalimanını kullandım bu gidişimde. Hem Beste'nin evine çok yakın hem de saatleri çok uygundu. Gece varıyorsunuz ve hemen uyuduğunuz için jet lag daha az oluyor. Aynı şekilde dönüş uçuşum da gece 01.00'da olduğu için uçağa biner binmez uyudum ve uykumu almış şekilde İstanbul'a indim.

Benim gittiğim sezon hem 100. yılımızı kutladığımız 29 Ekim'e hem de Amerikalıların Cadılar Bayramı-Halloween'e denk geldi. New York'ta ciddi bir Türk nüfusu var. O yüzden 29 Ekim kutlamaları için çeşitli organizasyonlar düzenlendi. Birçok binada camlara Türk bayrağı asıldığını gördüm. Biz de arkadaşlarımızla bir akşam yemeğinde bir araya geldik ve 29 Ekim'i birlikte 100. yıl marşları dinleyerek kutladık. Binlerce km uzakta olsak da o heyecanı içimizde hissettik.

Gelelim Halloween'e. Haftalar öncesi her yer Cadılar Bayramı temasıyla süslenmeye başlanıyor Amerika'da. İnsanlar evlerinin önünü özenle temaya uygun süslüyorlar. Dükkanlar, vitrinler balkabakları, iskeletler, hayaletlerle dekore ediliyor. Her yerde pumpkin spice [Baharatlı Balkabağı] aromalı yiyecek, içecekler servis ediliyor.

Cadılar günü sebebiyle 31 Ekim akşamına kadar birçok parti düzenleniyor. İnsanlar bunlara kostümleriyle katılıyor. En iddialı olan partiler genellikle cumartesi akşamı olan partiler oluyor. Biz de Beste ile bu partilerden birine katıldık. Sleep No More adlı interaktif tiyatro oyunu ile meşhur olan Mc Kittrick Hotel adlı performans alanında gerçekleştirilen kostüm partisine katıldık. Sleep No More oyuncularını da partide yine farklı kostümlerle yer aldılar. Bu arada bu bina 5 katlı. Sleep No More'a gittiğinizde Sheekspear'ın bir oyununu sergiliyorlar. Herkes maske takıyor ve binanın içine dağılıyor. Her katta ve köşede farklı bir teatral sunumla karşılaşıyorsunuz. Hatta bazen siz de oyuna dahil oluyorsunuz. Parti de benzer temayla organize edilmişti. Kostüm zorunluydu. Önce sizi asansörle 5. kata çıkarıyorlar. Sonra sırayla katları dolaşıp her kattaki farklı performansları izleyip en aşağıda yer alan ana parti salonuna iniyorsunuz. Çok enteresan kostümlerle katılmıştı insanlar. Biz Beste ile sadece maske taktık ve onların yanında sade kaldık.

Hazır evlerin önü çok renkli olunca ben de sokak sokak dolaşıp bu dekorları fotoğrafladım. En güzel dekorlar Greenwich ve West Village'daydı. Buradaki binaları ve sokakları zaten çok beğeniyorum. Londra sokaklarını andırıyor. Halloween süslemeleriyle daha da güzel olmuşlardı. Tabii Halloween'in ardından sırada Noel olduğu için daha Cadılar Bayramı bitmeden Noel süslemeleri de başlamıştı. Hatta Brant Park, Rockefeller Center ve Central Park'ta buz pateni başlamıştı. Ben Noel ağaçlarına yetişemedim ama onlar da birkaç güne yerleştirilecekti.





New York'tayken şansımıza hava büyük çoğunlukla çok iyiydi. Sadece 1 gün yağmur yağdı. İlk 3-4 gün hava yaz gibiydi. Beste'nin balkonunda şort ve t-shirt kokteyl keyfi bile yaptık. Ben gelmeden önce 9 hafta boyunca her hafta sonu NYC'de yağmur yağmış. Biz kızaran yapraklı ağaçları görmek için 28 Ekim Cumartesi kuzeye, ormanlara doğru gitmeye niyetlendik. Ancak uzun süre sonunda hava güzel olunca New Yorkluların yarısı da bizim gibi düşünmüş olacak ki gittiğimiz taraflarda resmen izdiham yaşanıyordu. Gitmeyi hedeflediğimiz New Paultz'a hiç ulaşmadan Poughkeepsie adlı kasabaya gittik ve oradaki yaya köprüsü olan Walkway Over the Hudson üzerinde yürüyüş yaptık. Hatta sonra geri dönerken Halloween'i ile ünlü Sleepy Hollow adlı kasabaya uğradık ama maalesef park yeri bulamayınca oradan da çıkmaya karar verdik ve eve geri döndük.

Tabii karşılaştığımız manzarlara harikaydı. New York'a giderseniz bahar veya sonbaharda mutlaka 1 gününüzü buralara ayırmalısınız.

Bunun dışında sonbaharın en güzel manzaralarını Central Park'ta görebilirsiniz. Bir tarafta göller ve renk renk ağaçlar, arka planda dev gökdelenler. Çok enteresan görüntülerdi. Beste'nin evinin hemen yanında da bir göl vardı. Onun da çevresindeki ağaçlar muhteşem görünüyordu. Ayrıca New Jersey'de Hudson Nehri kıyısında da birkaç kasabayı gezdik. Özellikle Piermont ve Nyack'taki hem evler hem ağaçlar ve sararan yapraklar müthişti.

Daha Cadılar Bayramı heyecanı bitmeden Noel süslemeleri yerini almaya başlamıştı. Kışın vazgeçilmezleri buz pistleri de açılmıştı. ❄️





AÇIK ALEVDE CAM ŞEKİLLENDİRME

Camı, yüksek ısıdaki (1000C° - 1200C°) alevin önünde eriterek, yer çekimi ve çeşitli ekipmanlardan yararlanarak kontrollü bir şekilde form verdiğimiz, eşsiz cam objeler ve boncuklar yaptığımız bir alandır.

Cam eşsiz ve büyümlü bir malzemedir. Programlarımızda, açık alevde cama form vermeyi her yönüyle tanıyacak, değerli ve özgün objeler yaratarak cama hayat verme fırsatı bulacaksınız.



Röportaj



**Ayşe Nur
ESEN**

2000 mezunu

Bize kısaca kendinizden bahseder misiniz?

15 Kasım 1983 Ankara doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi Arı Okullarında tamamladım. 2005 yılında Ankara Üniversitesi Fizik Mühendisliği Bölümünden mezun olduktan sonra 2008 yılında Ankara Üniversitesi Nükleer Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans ve 2016 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Enerji Enstitüsünde doktora eğitimimi tamamladım. 2007-2010 yılları arasında Ankara Üniversitesi Nükleer Bilimler Enstitüsünde uzman olarak çalıştım. Ardından 2011-2022 yılları arasında ise İstanbul Bilgi Üniversitesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümünde önce araştırma görevlisi daha sonra öğretim üyesi olarak çalıştım. 2022 yılından beri İstanbul Teknik Üniversitesi Enerji Enstitüsü Nükleer Araştırmalar Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak çalışmaktayım. Evli ve bir çocuk annesiyim.

Kariyeriniz nasıl başladı? Akademisyen olmaya nasıl karar verdiniz?

Akademisyenlik kariyerimin temelleri Ankara Üniversitesi Fizik Mühendisliği Bölümünde lisans öğrencisiyken atıldı. Eğitimimiz hem teorik hem de uygulamalı dersler içeriyordu. Özellikle ilgi duyduğum nükleer bilim ve teknoloji alanındaki derslerin laboratuvar uygulamalarında teoride öğrendiğimiz kavramları deneylerle gözlemlemek ve araştırma yapmak ilgimi çekiyordu. Toplum tarafından çok bilinmeyen bu nedenle de maalesef genellikle korkulan radyasyon konusu bende merak uyandırmıştı. Böylece bu alanda çalışan hocamın da desteklemesiyle yüksek lisansa başladım ve akademisyen olmaya karar verdim.

Örnek aldığınız bilim insanları var mı? Varsa öne çıkan özelliklerini ve sizin kariyerinize katkıları neler oldu?

Kariyerimde örnek aldığım, hayatlarını ve çalışmalarını ilgiyle okuduğum birçok bilim insanı var. Ancak bu bilim insanlarından Marie Curie ve Lise Meitner kadın olmaları ve nükleer bilim alanında önemli buluşlara imza atmaları nedeniyle benim için diğerlerinden ayrılıyor. Marie Curie dünyanın en tanınmış bilim insanlarından birisi ayrıca bilimsel çalışmalarının yanı sıra kadın haklarının ve eğitiminin de güçlü bir savunucusu. Radyoaktif elementlerden radyum ve polonyumu keşfetmiş, "radyoaktivite" terimini ilk defa kullanmış ve Nobel Ödülü'nü kazanan ilk kadın olmuş. Aynı zamanda kimya ve fizik olmak üzere farklı alanlarda iki Nobel ödülü kazanan tek kadın. Lise Meitner radyoaktif element protaktinyumun keşfedilmesine yardımcı olmuş ve günümüzde ticari nükleer güç santrallerinde enerji üretiminde kullanılan nükleer reaksiyon olan "nükleer fisyon" terimini tanımlayan ilk kişi. Bilim ve mühendislik alanlarında böyle güçlü kadınların olması beni bu alanda çalışmak için motive etti. Umarım hem ülkemizde hem de dünyada bilim ve mühendislik alanında çalışan kadınların sayısı giderek artar.

Araştırma alanlarınız nelerdir? İTÜ’de yaptıklarınızdan bahsedebilir misiniz?

İTÜ Enerji Enstitüsünde yüksek lisans ve doktora eğitimi ile araştırma çalışmaları yürütülüyor. Ben nükleer bilim ve teknoloji alanında çalışıyorum. Uzmanlık alanlarım nükleer analitik tekniklerden olan gama-ışını spektroskopisi ve nötron aktivasyon analizi. Gama-ışını spektroskopisi bir numunedeki gama-ışını yayan çeşitli radyoaktif izotopları belirlemek ve radyoaktivitelerini ölçmek için kullanılan analitik bir teknik. Nötron aktivasyon analizi ise nötronlar ile ışınlanmış bir numuneden yayılan gama-ışınlarının ölçümüne dayanan ve numunenin içeriğindeki majör, minör, eser ve nadir elementlerin hem kalitatif hem de kantitatif analizi için kullanılan analitik bir teknik. Bu teknikleri kullanarak radyoaktivite ölçümü, radyasyon zırhlaması, radyoaktif atık yönetimi, eser element tayini ve çevre [toprak ve su] kirliliği alanlarında çalışmalar yürütüyorum.

Araştırma alanlarınız bağlamında Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri kapsamında yürüttüğünüz çalışmalar nelerdir?

Küresel Hedefler olarak da bilinen Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, 2015 yılında Birleşmiş Milletler tarafından yoksulluğu sona erdirmek, gezegeni korumak ve 2030 yılına kadar tüm insanların barış ve refah içinde yaşamasını sağlamak için evrensel bir eylem çağırısı olarak kabul edildi. Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı [IAEA]’da, “Barış ve Kalkınma için Atom” görevi doğrultusunda, 17 adet Sürdürülebilir Kalkınma Hedefine ulaşma çabalarında ülkeleri destekliyor. Birçok ülke enerji, insan sağlığı, gıda üretimi, su yönetimi ve çevre koruma gibi alanlarda kalkınma hedeflerine katkıda bulunmak ve bu hedefleri karşılamak için nükleer bilim ve teknolojiyi kullanıyor. Bu tekniklerin kullanımı 9 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefine doğrudan katkıda bulunuyor.

Benim nükleer teknikleri kullanarak yürüttüğüm çevre çalışmaları Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinden “3.Sağlık ve Kaliteli Yaşam”, “6.Temiz Su ve Sanitasyon” ve “15.Karasal Yaşam” ile ilişkili. Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı’nın koordinasyonunda 13 ülkenin katılımıyla yürütülen “Yapay sulak alanların hidrodinamiğini

ölçmek ve incelemek için radyometrik yöntemlerin geliştirilmesi” araştırma projesinin Türkiye yöneticisiyim. Bu projede, uygun modelleme araçlarıyla yapay sulak alanların hidrodinamiğinin değerlendirilmesi için radyoaktif izleyicilerin ve ilgili metodolojilerin kullanımını geliştirmeyi amaçlıyoruz. Yapay sulak alanlar atık su arıtımı için verimli ve ekonomik bir teknoloji, su kirliliğinin azaltılmasına ve çevrenin korunmasına yardımcı olarak Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine ulaşılmasına da katkıda bulunuyor.



Röportaj



**Ayşe Nur
ESEN**

2000 mezunu



Özel Arı Okullarında aldığınız eğitimin akademisyenliği seçmenize etkisi oldu mu?

Arı Okullarındaki eğitimim sırasında akademisyen olmak aslında aklımda yoktu. Ancak fen lisesinde derslerimizin fen ve matematik ağırlıklı olmasının üniversite eğitimi için seçtiğim bölümde ve sonrasında meslek seçimimde dolaylı olarak katkısı oldu.

Mezun dergimiz Bee Life ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Bee Life dergisini uzun süredir takip ediyorum, profesyonelce hazırlanan zengin bir içeriğe sahip. Arı Okulları mezunlarını tanımak ve röportajlarını okumak keyif veriyor. Derginin hazırlanmasında emeği geçen bütün ekip arkadaşlarınızı tebrik ediyorum.



Arı Okullarında okumak size neler kattı? Okul sıralarında yaşadığınız bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Arı Okullarında geçirdiğim 11 yıl boyunca yaşadıklarım benim için çok değerli. Okulumuzun büyük bir kampüsünün olmasının sağladığı avantajla okul bahçesinde koşturup oyunlar oynardık, piknik yapardık. Şenlikler, konserler çok eğlenceli geçirdi. Bütün öğretmenlerim hâlâ hatıralarımda. Fen Lisesi müdürümüz rahmetli Abdurrahman Kaya hocayı da bu vesileyle anmak isterim. Tatlı sert tavrıyla koridorda bize seslenmesini, sınıfımıza gelip ettiği sohbetleri ve verdiği nasihatleri her zaman hatırlayacağım.

Son olarak bu yıl Özel Arı Okulları olarak 40. yılımızı kutluyoruz. Sizden de okulumuzun bu özel yılı için bir mesaj rica edebilir miyiz?

40 yıllık köklü bir geçmişi olan, bunca sene kalitesinden ödün vermeden güçlenerek eğitim ve öğretim hayatına devam eden Arı Okullarının bir parçası olmaktan her zaman mutluluk ve gurur duydum. Daha nice başarılarla dolu güzel yıllar diliyorum. 🌸



Merve TOKER

1999 mezunu

2 Nisan 1985 Ankara doğumlu olan H. Merve Toker, 1999 Arı Ortaokulu mezunudur. Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümü mezunu olan mezunumuz, çalışma hayatına Akbank MT Sınavı'nı kazanarak İstanbul'da başlamış olup 12 yıl ticari ve kurumsal bankacılık üzerine çalışmıştır. Akbank, Denizbank ve Burgan Bank'ta portföy yöneticiliği ve şube koçluğu deneyimleri sonrasında finansa yönelerek bankacılığı bırakma kararı almıştır. Ardından, Koza Altın İşletmeleri Genel Müdürlüğünde finans sorumlusu olarak profesyonel çalışma hayatına devam eden H. Merve Toker, halen Tanoto'da finansal kontrolör olarak profesyonel yaşamını sürdürüyor.

"[JIT] JUST IN TIME" 2024'TE YENİ HEDEFLER...

Merhaba Sevgili Arılılar...

2023 yılının son virajını aldığımız bugünlerde her yıl olduğu gibi aslında sadece yılın değiştiğini bilmemize rağmen; yeni yılın her birimize bir heyecan, enerji, yeni hedefler belirleme motivasyonu verdiği bir gerçek.

Özellikle yılın son günleri genci, yaşlısı bana göre herkes yılın nasıl geçtiğinin muhasebesini, kafasındaki hayali bir teraziye aklına ilk gelen ve kendisini iyi, kötü en çok etkileyen olayları koyarak yapar ve refleks olarak ilk hissettiği duygu ile bitmekte olan yılı değerlendirir. “İyi bir seneydi, çok keyifliydi, nasıl bir şoktu, çok kötü günlerdi” gibi yaptığı değerlendirmeler de o yıla ilgili aklına kazınır.

2 yıl boyunca tüm Dünya’yı altüst eden Kovid-19 virüs salgını hayatımızın her alanını etkilemiş ve Moody’s gibi piyasa yapıcı kurumlar tarafından deklare edildiği üzere; 2023 yılına kadar sektörlerde yavaş bir toparlanma izlenmiş ve hangi ülke olduğundan bağımsız; bu yıla kadar sağlıklı bir sektörel değerlendirme yapılması mümkün olmamıştır. Hem küresel salgının etkilerinin silinmeye çalışıldığı hem de ülkemizde yaşanan siyasi, ekonomik, sosyal olmak üzere hayli yoğun geçen ve etkileri sert olan bir yılı geride bırakmaktayız.

Akıllarda en çok kalan ve maalesef her birimizi çok üzen Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat Depremi ile başlayan sene, Şanlıurfa’da yaşanan can kayıplı sel, seçim gündemi derken hararetli devam etmesinin yanı sıra; güzel haberleri de kaydetti. Yerli otomobil Togg piyasaya sunuldu, Türkiye Kadın Tekvando Millî Takımı’mız Dünya Şampiyonu, A Millî Kadın Voleybol Takımı’mız Avrupa Şampiyonu oldu ve Türkiye Millî Okçuluk’ta ilk kez madalya kazandı.

Otomotiv Sektörü özelinde ise; 2023 yılı, 2022 yılında olduğu gibi araç tedarik sorununun devam ettiği, tüketicinin istediği marka ve modelde araç bulmakta zorlandığı ve uzun bir süreyi içeren sıraya girdiği, fiyatların arttığı ve araçların gerçek değerleri üzerinden satın alınamadığı sert bir yıl olarak tarihe geçmiştir. Hatta 2023 yılının tedarik ve hammadde krizleri nedeniyle talebi karşılamada en kötü ve yetersiz; talebin çok kısıtlı karşılanabilmesine bağlı olarak ise; en yüksek kârlılığın kaydedildiği yıllardan biri olarak belirtilmesi doğru olacaktır.

2023 yılının değerlendirmesini tam ve doğru yapabilmek için yerel ve küresel etkenleri 2020 yılından itibaren irdelemek gereklidir. Pandemi sürecine ek olarak yaşanan çip krizi, elektrikli araçlara olan talepte artış, tedarik sorunları hayli hararetli geçen minimumda 3 yıla dikkat çekmektedir.

Otomotiv sektörü Dünya’da ve ülkemizde çok uzun yıllardır son derece sistematik kurgulanmış, hayli fazla etmenin kusursuz bir harmoniyle ve [JIT] Just-In-Time yani tam zamanında teslimat ilkesiyle çalıştığı bilinmektedir.

Ancak gelişen teknoloji, elektrikli araçlara yönelim gibi talepte değişiklik, pandemi bitiş ve piyasanın normale dönüş süresinin uzun olması, ülkemizde ise ithal araçların üretimindeki düşüş, talebi karşılayamamasına rağmen seçim sonrası tüketicinin taşıt fiyatlarını daha da artacağını öngörerek taşıt alımına yönelmesi, buna bağlı olarak fiyatların hayli artması gibi birbiriyle bağlantılı konular hayli hareketli bir yıl kaydedilmesine neden oldu. Fiyatlardaki artışa rağmen seçim öncesi [ocak-nisan dönemi] son 10 yılın en fazla ve kârlılığı yüksek araç satışı yapıldığı izlenmektedir. Son 3 yıl için ise pandemiden dolayı üretimin tam kapasite yapılamaması ve yavaşça ivmelenmesi “V şeklinde” toparlanma yaşandığı şeklinde yorumlanabilir.

Tarihte sektör hiçbir dönemde geçtiğimiz 3 yıl kadar bu kadar değişkenin olduğu, dijitale yönelim gözlemlendiği, talebin karşılanamadığı ve değiştiği, araç bulunsun da finansman konusunda banka kaynağının kısıtlı olduğu bir dönem olmadı. Ülkemizde aşırı fiyat artışlarına rağmen satışlarda da artış kaydedilirken küresel pazarda toplanmanın 2024 yılı ve sonrasında izleneceği öngörülmekte.



2023 yılında kaydedilen rekor satış rakamlarının 2024 gerçekleştirmeleri ve baz etkisi karşılaştırması açısından zorlayıcı olacağı bir gerçek çünkü ithal ettiğimiz Dünya Markalarının 2030 yılına kadar önceliği tüm segmentlerde elektrikli araçların üretim ve satışının arttırılmasının yanı sıra dizel ve benzinli araçların kademeli olarak azaltılacağı yönünde. Çip krizini de unutmuyarak diyebiliriz ki; 2024 hayli zor bir yıl olacak gibi görünüyor.

Özellikle 2023 yılında arz yetersizliği nedeniyle yıl içinde ikinci el araç fiyatlarının sıfır araç fiyatlarını geçtiği ve araçların gerçek değeri üzerinden piyasada alıcı bulamadığı bir dönem yaşandı ama mevcut durumda yapılan düzenlemelerle sıfır araç bulma sorunu kısmen çözülmekle birlikte fiyatların normal seyri olan ikinci el fiyatlarında düşüş ve denge izlenmeye başlamıştır. 2024 yılı için de öngörüler aynı yönde seyredeceği yönündedir. 2023 yılında tedarik sorununun yanı sıra, ikinci el araç fiyatlarını belirlemede yılın ilk yarısında herhangi bir düzenleme olmadığından ciddi bir kayıt dışı sorunu yaşanmakla birlikte Ticaret Bakanlığının aldığı kararla fiyatlar normal seviyelere ulaşmış ve tüketicinin otomobile ulaşması daha kolay hâle geldi.

2024 yılı içinse; sektörün doğası gereği yılın son ve yeni yılın ilk aylarındaki kampanyalarla stok eritme amaçlı olarak tedarik edilmiş mevcut araçlar için satışların hızlı

gideceğini söylemek mümkün. Fakat bu beklenen satışlar finansmanı hazır tüketiciler için geçerli çünkü öngörüler araç fiyatlarında artış gözleneceği, finansman maliyetindeki artışın devam edeceği, kredi kullanımına ulaşmada zorluk ve tutar yetersizliği gibi durumların yoğunluklu olacağı ve yılın yaklaşık %30 daralma kaydedeceği yönünde.

Sektörde daralma beklenmekte ve krediye ulaşma zorluğunun artarak devam edeceği bilinmekle birlikte yine finansmanı hazır tüketicileri ilgilendiren diğer bir konu ise 2024 yılında ülkemizde satışa çıkması beklenen 6 elektrikli otomobil bilgisi mevcut olmakla birlikte bunlar; Hyundai IONIQ 6, Jeep Avenger, Toyota bZ4X, Mercedes EQS SUV, Mercedes EQE SUV ve Peugeot e-308.

Ülkemizde sağlıklı istihdam ve değerlerle önem arz eden otomotiv ve tüm sektörler için yerel ve küresel etkilerin yoğunlukla pozitif ve yüksek ivme kaydedeceği; ekonomik, sosyal başta olmak üzere tüm alanlarda olumlu ve başarılarla dolu harika bir yıl diliyorum. Gelecek yıl bu zamanlar umarım her birimiz kafamızdaki o hayali terazide iyi tarafa çok daha fazla anı koyar ve “ne harika seneydi” deriz.

Sevgiler 





Hayat deęiřiyor,
her şey yeniden
başlıyor...

**Rahatlık
Sadelik**



Porio
Koltuk Takımı

Siteler 1 No: 4 - 0539 700 67 61
Siteler 2 No: 8 - 0530 299 35 25
Siteler 3 No: 164 - 0531 795 68 20
Karacakaya Cad. Siteler/ANKARA

 **Kelebek**



**Nurullah
ÇELEBİ**
1996 mezunu

20 Ekim 1977 doğumlu olan Nurullah Çelebi, liseyi Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi İşletme Bölümü'nü bitirdi. Daha sonra serbest muhasebeci mali müşavir olarak kendi bürosunu açan Nurullah Çelebi, evli ve üç çocuk babası.

İHBAR TAZMİNATI HESABINA YILLIK İZİN ÜCRETİ DAHİL MİDİR?

Öğretmen asit konusunu işlerken cebinden 1 TL çıkartır ve:

-Çocuklar ben bu parayı asidin içine atacağım. Sizce erir mi erimez mi? diye sorar.

Ali ayağa kalkar ve:

-Öğretmenim kesinlikle erimez.

Öğretmen:

-Evet erimez ama nedeni nedir?

Ali cevap verir:

-Öğretmenim eriyecek olsa paranıza kıymazdınız da ondan...

İhbar Tazminatı Hesabına Yıllık İzin Ücreti Dahil midir?

I- GİRİŞ

İhbar tazminatı, işçinin iş akdinin feshi halinde İş Kanunun 17. maddesinde belirtilen süreler dahilinde işverenden doğan tazminat hakkı olarak geçmektedir. Bu çalışmada, ihbar tazminatı hesabında yıllık izin ücretinin dikkate alınıp alınmayacağı hususu değerlendirilecektir.

II- İHBAR TAZMİNATI VE YILLIK İZİN ÜCRETİ

İhbar tazminatı kısaca, işverence bir takım sebeplerle işten çıkartılan işçiye çalışma süreleri göz önünde bulundurularak verilen tazminat olarak tanımlamak mümkündür. İhbar tazminatında süreler İş Kanunun 17. maddesinde belirtilmiştir. Bu bağlamda iş sözleşmeleri;

a) İş 6 aydan az sürmüş olan işçi için bildirimin diğer tarafa yapılmasından başlayarak 2 hafta sonra

b) İş 6 aydan 1,5 yıla kadar sürmüş olan işçi için bildirimin diğer tarafa yapılmasından başlayarak 4 hafta sonra

c) İş 1,5 yıldan 3 yıla kadar sürmüş olan işçi için bildirimin diğer tarafa yapılmasından başlayarak 6 hafta sonra

d) İş 3 yıldan fazla sürmüş işçi için bildirim yapılmasından başlayarak 8 hafta sonra

feshedilmiş sayılacaktır. İş sözleşmelerinin fesihten önce durumun ilgili tarafa bildirilmesi gerekmektedir.

Öte yandan ihbar tazminatı hesabında işçinin alacağı ücret konusu önemlidir. İhbar tazminatı hesaplaması, işçinin iş yerinden aldığı son ücret üzerinden belirlenmektedir. Bunun yanında ihbar tazminatına asıl ücretin yanında giydirilmiş ücretin eklenmesi gerekmektedir. Mevzuatta, ihbar tazminatına, bildirim sürelerine ait peşin ödenecek ücretin hesabında 32. maddenin birinci fıkrasında yazılan ücrete ek olarak işçiye sağlanmış para veya para ile ölçülmesi

mümkün sözleşme ve Kanundan doğan menfaatler de göz önünde tutulması gerektiği belirtilmiştir.[1]

Öte yandan Yargıtay kararları ışığında, ihbar tazminatı hesabında brüt ücret dışında giydirilmiş ücreti belirlemek için bazı kriterler belirlenmiştir. Bunlardan birincisi çalışanlara yapılan menfaat veya ödemelerin devamlılık arz etmesi, ikincisi bu ödemelerin arızı olmaması, ödemelerin kesinlik arz etmesi, ve üçüncüsü menfaatlerin işin gereği olarak iş yerinde kullanılmak üzere verilmemiş olması önem arz etmektedir. Ayrıca yapılan işin niteliğine göre ve iş sözleşmesinde yapılan düzenlemelere göre çalışanlara ihbar tazminatı hesabına eklenmesi hususunda farklı ödemeler de söz konusu olabileceği de unutulmamalıdır.

İhbar tazminatı hesabına yıllık izin ücreti eklenecek midir? Yıllık izin ücreti, İş Kanunun 53. maddesinde yer almakta olup deneme süresi dahil, bir yıl çalışan işçi yıllık izin hakkına sahip olduğu belirtilmiştir. Yıllık izin süreleri, İş Kanunun 53. maddesinde belirtilmiştir. Yıllık izin ücreti ise İş Kanunun 57. maddesinde yer almaktadır. Madde hükmünde, "İşveren, yıllık ücretli iznini kullanan her işçiye, yıllık izin dönemine ilişkin ücretini ilgili işçinin izine başlamasından önce peşin olarak ödemek veya avans olarak" ödeneceği hüküm altına alınmıştır.

Bu hususlar bir bütün olarak değerlendirildiğinde, yıllık izin işçi tarafından dönem içerisinde kullanılsa da kullanılsa da işçinin toplamda aldığı asıl ücrette herhangi bir değişiklik yapmamaktadır. Yıllık izin ücreti, sadece izin hakkından gelen bir ücrettir. İşçi yıllık izin kullandığı dönemde, bu ücretini peşin olarak işverenden alır. Dolayısıyla izin ücreti asıl ücret içerisinde değerlendirilmez. Bu çerçevede, ihbar tazminatı hesabında yıllık izin ücreti asıl ücrete dahil olduğundan, ücret eki olarak değerlendirilmez ve ihbar tazminatı hesabında dikkate alınmaz.[2]

III- SONUÇ

İhbar tazminatında, yıllık izin ücreti, asıl ücrete dahil olduğundan ve ücret eki olarak değerlendirilmediğinden ihbar tazminatı hesabında dikkate alınmamaktadır. 



**Onur
BAYER**
1993 mezunu

1975 yılında Ankara'da doğan Onur Bayer, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğrenim gördü. Ankara'da Onur & Anıl Proje isimli şirketin ortağı ve tasarımcısı olan Onur Bayer, evli ve bir çocuk babası.

TERZİ İŞİ MİMARLIK

İnsan, diğer hayvanlardan farklı olarak aletler ve nesneler üretir. Alet kelimesinin Türkçe'de geniş bir tanım alanı vardır. İngilizce'de ise bu kavram için birbirinden anlam olarak çok farklı iki kelime kullanılır. Bunlardan birisi 'tool' ve diğeri de 'artifackt'tir. Tool basit işleri yapmak için kullanılan sıradan el aletlerini ifade ederken Artifackt, sanat kullanarak üretilen nesne anlamına gelir. Her artifact, üretildiği toplumun, ait olduğu kültürün öğelerini taşır.

Örneğin; neredeyse bütün ticaretini deniz taşımacılığı ile yapan Antik Yunan'da zeytin yağı saklamak için üretilen anforalar, tekne ile taşınırken devrilmesin diye altları sivri imal edilir. Sonra teknenin altına kum doldurulur ve anforaların sivri alt kısımları bu kuma gömülür. Çin'de ise saklama kaplarının başka kullanımları ve anlamları vardır. Altları düzdür. İnce seramikten üretilir. Şekilleri ve üzerindeki desenleri ait olduğu kültürün gerekliliklerini ve yansımalarını taşıyan bu iki obje, aynı görünse de birbirinden farklıdır. Üzerindeki resim ve bezemeler de bunların anlattığı hikayeler de farklıdır.

Mimarlıkta da bu sistem benzer şekilde işler. İklima ve kültüre göre geleneksel mimari dünyanın her tarafında farklılık gösterir. Örneğin; çok yağmur alan İngiltere’de dik eğimli ve saman çatılı binalar gözlemlerken Mardin’de geceleri serinlikte uyuyabilmek için düz çatılı taştan evler vardır. İtalya’da dar sokaklara açılan balkonlarda insanlar sokaklarını da evlerinin parçası gibi hayatlarına dahil ederken Almanya’da pencereler yalnızca içeriye ışık almak için kullanılır.

Kuşkusuz barınma sorunu her çağda pahalı bir sorundur. İmalatın büyüklüğü bir tabakla ya da kıyafetle kıyaslandığı zaman devasa boyutlardadır. İnşa için gerekli malzemelerin sadece nakliyesi bile ciddi bir sorundur. Bütün bu maliyetlere bir de sahip olunması gereken arsa eklendiği zaman barınmak, diğer tüm kalemlerin en pahalısı olur.

Kalabalık kentlerde barınan ucuz iş gücü tarih boyunca özensiz imal edilmiş uygun fiyatlı konutlarda yaşamıştır. Bizans döneminde İstanbul’da [O günkü ismi ile Konstantinapolis] barınma sorununa günümüz Toplu Konut İdaresi benzeri bir çözüm getirilmiştir. Çok varlıklı olmayan kesim için beş kattan oluşan ve adına Pentarophi denilen apartmanlar inşa edilmiştir. Görece varlıklı olan insanlar tek ya da iki katlı müstakil evlerde yaşarken maddi açıdan dezavantajlı olan kısım barınma işlevine en uygun fiyatlı çözüm olan toplu konutlarda yaşar.

Moderniteyle ve sanayi devrimiyle birlikte özellikle kentlere göç artmış, barınma ihtiyacını karşılayabilmek için yeni nesil ‘Toplu Konut’lar üretilmiştir. Teknolojinin de yardımıyla uygun fiyata insanların barınabileceği çok sayıda birbirinin aynısı bloklar inşa edilmiştir. Geçmiş ile günümüz arasındaki en büyük fark, taşıyıcı sistem olarak betonarmenin kullanılmaya başlanmasıdır. Şüphesiz en hızlı şekilde imal edilebilen ve orta yükseklikteki binalarda en dayanıklı çözümü sunan betonarme inşaatlardır. Betonarme sistemle inşa edilen binaların ortak özelliği ekonomi hedeflendiği zaman taşıyıcı sistemin olanaklarının sınırlı olmasıdır. Dolayısı ile dünyanın her yerinde birbirine benzer toplu konutlar inşa edilmiştir. Bu da yöresel ve kültürel açıdan binaların farklılaşmasının önüne geçen bir sürecin başlamasına yol açmıştır.



Uzun süreler toplu konut projesi çizmiş bir mimar olarak tasarım yaparken ortak ihtiyaçları, genel geçer zevkleri hedef aldım. Sonrasında Toplu Konut İdaresi'nin konut sorununa çözüm bulmak için bu uygulamayı daha da yaygınlaştırması ile toplu konut çizmekten uzaklaştım. Bir süre otel binaları tasarladım ve mesleki açıdan daha tatmin olacağımı düşündüm ancak yine de genel geçer beğenilerden daha fazlasına hitap edemediğim bir tasarım kalıbının içerisinde buldum kendimi. Toplu konut olsun, otel binası olsun, iş merkezi olsun, amaç farklı kültür ve zevklerde olan insanların müşterek beğenilerine uygun tasarım yapmaksızın ortaya çıkan eserler kişisellikten uzaklaşmaya başlar. Çok sayıda insan için üretilen hiçbir bina, kişisel zevkleri kendi içerisinde barındırmamalıdır. Aksi hâlde tasarlanan bina amacından sapar.

Pandemi ile birlikte müşterilerim inşaatı tamamlanmamış müstakil evler alan kişiler oldu. Bu dönem benim de tasarım anlayışında bir değişikliğe gitmemde önümü açtı. Artık ortak zevkleri hedef almıyordum, bunun yerine müşterilerimle tanışıyor, arkadaş oluyor, zevklerini, alışkanlıklarını, beğenilerini ve ihtiyaçlarını analiz ediyor, onların hayatlarına göre tasarımlar yapıyordum. Bir terzi gibi istekleri ve beğenileri doğrultusunda ölçüp biçip binaları bir terzi gibi kişilerin özelliklerine göre tasarlıyordum.

Sonuçta "Terzi İşi Mimarlık" isminde bir marka oluşturdum. Bunu yapmak için de yöntemler geliştirdim. Kişiye özel tasarım yapmanın en büyük avantajı, tasarım sürecinin asla yarıda kalmaması. Ufacık bir detay gibi görünse de salonda bir sehpanın yeri, yüksekliği, yapıldığı malzeme, rengi diğer tüm objeler gibi hem evin içinde kendisine uyumlu ya da bazen de uyumsuz olarak yer bulmalı hem eşsiz "unic" olmalı hem de tasarlandığı ve üretildiği sahibinin zevkini yansıtmalı. Bu yolla yapılan tasarım artık bir alet üretmekten, bir artifact üretmeye doğru evrilir. Mesleki tatmin açısından şüphesiz her ikisi de değerlidir ancak bir şeyi sonuna kadar eşsiz ve eksiksiz tasarlamak, benim için çok kıymetlidir. Üstelik bu ölçekte tasarım yaparken üretim yapmak da çok zor değildir. Örneğin; binlerce metrekare bir bina tasarladığınız zaman bu binanın her noktasını ayrı ayrı tasarlayıp üretemezsiniz ancak tek bir konut tasarlıyorsanız içindeki her üretimin başında durup en ince ayrıntısına kadar ürettirebilirsiniz. Bu durumda üretilen her şeyin tüm kontrolü mimarda olur ve sonuçta tasarım, kağıttaki halinin aynısı olarak hayat bulur.

Bu tür bir mimarlığın zorlayıcı tarafı, bir stil oluşturup onun üzerinden devam edememek. Yani kendini tekrar etmenin kolaylığından feragat etmek. Bir kişiyi ya da bir aileyi dinleyip, anlayıp, zevklerini, beğenilerini, kendilerini ifade etme tarzlarını öğrendikten sonra onlar için bir tasarım

yapıyorsanız daha önceden yaptığınız bir tasarımdan uzaklaşmak zorundasınızdır. Bazı insanlar klasik zevklere sahiptir, bazı insanlar parlak dokulardan, canlı yüzeylerden hoşlanır. Bazı insanlar ise malzemeyi en ham hâliyle kullanmayı, en basit ve sade şekliyle görmeyi ister. Bazı insanlar yaşantılarında bu iki zevki birlikte görmek ister.

Önemli olan bir dedektif edasıyla müşterilerin zevklerini öğrenmek, onların bile tam emin olamadıkları beğenilerini ortaya çıkartmaktır. Bu yolla başlanan tasarım müşterinin beğenisini kazanır. 



WE ARE AN **IB DP** WORLD SCHOOL

ÖZEL ARI ANADOLU LİSESİ **IB DÜNYA OKULU**

2014-2015 eğitim öğretim yılından itibaren Özel Ari Anadolu Lisesi tüm dünyada kabul gören, 4000'den fazla okul, 70000 öğretmen ve 1 milyondan fazla öğrencinin paydaş olduğu Uluslararası Bakalorya Diploma Programı uygulayan "Dünya Okulu"dur.



ÖZEL ARI OKULLARI

www.ariokullari.k12.tr





**Sevil ÖZER
TAŞTAN**
2005 mezunu

Sevil Özer Taştan, 1987'de Ankara'da doğdu. 2005 yılında Arı Fen Lisesinden mezun oldu ve yükseköğrenimini Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümünde tamamladı. Üniversite öğrencisiyken Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı UM:AG'da katıldığı yaratıcı yazarlık ve roman inceleme atölyelerinde yazma ve eleştirel okuma yeteneklerini geliştirerek içerik üretimine olan ilgisini bir adım ileriye taşıdı. Üniversiteden mezun olduktan sonra Bilgi Üniversitesi ve Türkiye Yayıncılar Birliğinin iş birliğiyle düzenlenen "Yayıncılığa Giriş Sertifika Programı"nı tamamladı. Profesyonel yaşamına yayın yönetmeni olarak başlayan Sevil Özer Taştan, uzun yıllar pek çok kurumsal marka çatısı altında iletişim, içerik ve etkinlik yönetimi alanlarında çeşitli görevlerde bulundu. Şu anda Türk Telekom iştiraki olan Türkiye'nin en büyük eğitim teknolojileri şirketi SEBİT'te "Topluluk ve İçerik Yöneticisi" olarak görev yapan mezunumuz, her yeni sayımızda eğitim.com editörlerinin hazırladığı güncel bir içeriği siz değerli okuyucularımızın beğenisine sunuyor.

SAĞ & SOL BEYİN ÖZELLİKLERİ VE GELİŞTİRME YOLLARI

Davranış ve düşünme biçimine göre insan beyni sağ beyin ve sol beyin olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre sağ beyin sol beyin özellikleri birbirinden farklıdır ve beynin iki tarafı farklı şekillerde çalışır. Beynin çalışma şeklini geliştirmek için çeşitli yöntemlere başvurulabilir. Bu gelişim bazen doğal yollarla olurken bazen de çeşitli egzersizler uygulanabilir. Sağ ve sol beyni geliştiren uygulamalarla bu iki beyin lobunu dengeli bir şekilde kullanmak mümkündür. Hangi beyin lobunuzun baskın olduğunu analiz ettikten sonra diğer beyin lobunuzu çalıştırmaya yönelik egzersizler yapabilirsiniz.

Beynin sağ ve sol taraflarının özelliklerini ve bu lobları geliştirmek için yapılabilecek egzersizleri yazının devamından öğrenebilirsiniz.



Sağ Beynin Özellikleri

Sağ beyin, yaratıcı zekâ olarak da bilinir ve bilgiyi bir bütün olarak, resimlerle işler. Genellikle tasvir etmeye çalışır ve sembollere başvurur. Daha çok şekillere, renklere ve resimlere tepki verir. Ayrıca sözel ifadeler haricinde vücut dili, müzik, dokunma gibi durumlara da tepki gösterir. Önsezileri ve hisleri takip etme eğiliminde olan sağ beyin, sezgicidir. Nesnelerle ilişki kurarken soyutluktan değil, duygusalıktan yararlanır. Görecek ve duyarak öğrenen sağ beyin, üretici bir konumdadır. Şiir, hayal ve mecaza merakı vardır. Vücudun sol kısmında bulunan duyu organlarının ve vücut hareketlerinin kontrolünden sorumludur. Sağ beyin özellikleri kısaca şu şekilde sıralanabilir:

- Görsel ve işitsel süreçlerle ilgilenir.
- Yüzleri hatırlar.
- Çizimi ve nesneleri kullanarak ifade etmeyi tercih eder.
- His, mutluluk, duygusalılık ve şefkat gibi hislerin hepsinin etkisindedir.
- Sanatsal konularla ilgilenir.
- Gerçeküstü hayaller kurar ve olguları kapsar.
- Gidişat ve ilerleyiş odaklı çalışır.
- Sezgisel konularda oldukça yeteneklidir.
- Problemleri çözerken bütüne bakar.
- Daha az kontrollüdür ve risk alma eğilimindedir.
- Eş anlamlı bir şekilde düşünür ve benzerlikleri arar.

Sağ Beyni Geliştirme Yöntemleri

Sağ beynin baskın olması, kişide estetik zekânın yüksek olduğu anlamına gelir. Genellikle sanatçıların, mimarların ve mühendislerin sağ beyni daha baskındır. Sağ beyin lobunu geliştirmek için ise çeşitli yöntemler kullanılabilir. Bunlar:

- Çizim yapmak
- Şarkı söylemek
- Bir enstrüman çalmak
- Oyun oynamak
- Okumak
- Kurgu yöntemleri ve kurmacalarla ilgilenmek
- Görsellik içeren etkinliklerle uğraşmak



Sol Beynin Özellikleri

Mantıksal zekâ olarak öne çıkan sol beyin, konuşmanın ve dilin merkezidir. Analitik bir şekilde adım adım düşünür. Mantıklı ve sistematik bir şekilde ilerler. Bilgiyi işleme süreci ardışık ve doğrusaldır. Ayrıntıları düşünmeye eğilimlidir. Sayısal işlemleri hızlı bir şekilde gerçekleştirebilir. Herhangi bir problemi çözmede sebep sonuç ilişkilerini kullanır. Vücudun sağ tarafında bulunan duyu organlarından sorumludur. Sol beyin özellikleri şunlardır:

- İşitsel ve görsel yollarla öğrenir.

- Genellikle kontrollüdür ve çok az risk alır.
- Mantıksaldır.
- Matematiksel bir şekilde düşünür.
- Duyguları kontrol eder.
- Sözlü talimatlara uyar.
- Plan yapmaya eğilimlidir.
- İsimleri hatırlama işlevine sahiptir.
- Problemleri çözerken öncelikle detaylara odaklanır.
- Daha çok yazmayı ve konuşmayı tercih eder.
- Yapısaldır.

Sol Beyni Geliştirme Yöntemleri

Sol beyni geliştirmek için pek çok egzersiz yapılabilir. Bunlar arasında şu yöntemler yer alır:

- Kitap okumak
- Dil öğrenmek
- Matematik problemleri çözmek
- Yazı yazmak
- Bulmaca çözmek
- Zekâ ve stratejiye dayalı oyunlar oynamak
- Puzzle yapmak
- Hayal gücü gerektiren oyunlar oynamak

Sol beyin meslekleri arasında özellikle cerrahlık öne çıkar. Mali müşavirlik, muhasebecilik, yöneticilik gibi meslekler de sol beyni baskın olan kişilerin yapabileceği mesleklerdendir.

Sağ ve Sol Beyin Dengesi

Herkesin sağ ve sol beyni aynı derecede çalışmaz. Bazılarının sağ beyni daha baskınken bazılarının sol beyni baskındır. Bu da gün içinde düşünme ve davranış biçimlerine etki eder. Ancak önemli olan her iki beyin lobunu da dengeli şekilde kullanmaktır. Bunun için de sağ ve sol beyni geliştirmek için çeşitli aktiviteler yapılabilir. Sol beyin, sağ beyin özelliği ve işlevlerini inceledikten sonra hangi beyin lobunuzun daha baskın olduğunu öğrenebilir ve diğer lobunuzu geliştirmek için farklı egzersizler yapabilirsiniz. Sağ ve sol beyninizi geliştirmek için yapabileceğiniz aktivitelerden bazıları şunlardır:

Elleri Kullanmak

Eğer aktif olarak sağ elinizi kullanıyorsanız sol elinizle; aktif olarak sol elinizi kullanıyorsanız da sağ elinizle bir şeyler yazmayı ve çizmeyi deneyebilirsiniz. Bu sayede beyninizin diğer tarafını da çalıştırabilirsiniz. Olabildiğince düzgün yazmaya ve çizmeye çalışmalısınız. Bu aktiviteyi yaparak beyninizi her iki lobunu kullanmaya itersiniz. Bu, sağ ve sol beyninizi birbirine bağlamak için yapabileceğiniz en iyi egzersizlerden biridir.

Nefes Egzersizi Yapmak

Beyin aktiviteleri, beyin zıt tarafına yönelik gerçekleşir. Yani sağ burun deliğinden nefes almak sol beyin lobunu, sol burun deliğinden nefes almak ise sağ beyin lobunu çalıştırır. Bu yüzden beyin loblarınızı çalıştırmak için önce sağ burun deliğinizi kapatarak yalnızca soldan, sonra solu kapatarak sağ taraftan nefes alabilirsiniz.



Eşleştirme Oyunu Oynamak

Beynin sağ lobu görsel hafızadan sorumludur. Yani sağ beyin baskınsa yüzleri tanıma konusunda daha başarılı olmak mümkündür. Görsel hafızanız yeterince iyi değilse, sağ beyninizi çalıştırmak için bir deste kart kullanabilirsiniz. Bu kartları ters çevirerek eşlerini bulabilirsiniz. Bu oyunu oynayarak beyninizin sağ tarafını geliştirmekle birlikte dikkatinizi ve hafıza yeteneğinizi de artırabilirsiniz.

Bulmaca Çözmek

Bulmaca çözerek beyninizin sol tarafını geliştirebilirsiniz. Sol lob, mantıksal düşünmeyi gerektirir ve bulmaca çözerken beyninizi buna zorlayabilirsiniz. Her gün bir bulmaca, sudoku çözmeye çalışabilirsiniz. Aynı zamanda dikkat becerilerinizi de geliştirebilirsiniz.

Yabancı Dil Öğrenmek

Sol beyin lobu yazılı ve sözlü dil faaliyetlerinden sorumlu olduğu için yeni bir dil öğrenmeye çalışırken sol beyniniz harekete geçer. Dil öğrenme sürecinde sol beyninizi kullanarak konuşma merkezini de çalıştırabilirsiniz. Böylece gün içinde ana dilinizde kendinizi ifade ederken de gelişme kaydedebilirsiniz.

Sağ ve Sol Beyin ile İlgili İpuçları

Sağ mı yoksa sol beyin lobunuzun mu daha baskın olduğunu anlamak için çeşitli testler yapabilirsiniz. Sağ sol beyin testi renkler üzerinden çeşitli şekillerde yapılır. Resimde gördüğünüz renge göre hangi beyin lobunuzun baskın olduğunu anlayabilirsiniz. Bunun dışında gün içindeki düşünme ve davranma biçimlerinizden de sağ ve sol beyin kullanma durumunuza dair ipuçları elde edebilirsiniz.

Sol Beynin Kelimeleri “Fakat” ve “Eğer”

Kelimeler ve sayılarla ilgilenen sol beyin, sağ beyne göre daha çok geçmiş üzerinde durur. Sol beyni baskın olan kişiler genellikle daha soğuk, mesafeli, sert ve katı kuralıdır. “Ama” ve “eğer” kelimelerini sıkça kullanırlar. Bu da hemen karar verememe durumuna dair bir ipucu verir. Beyninin sol lobunu kullanan kişiler, herhangi bir şeyi anlamaya çalışırken aynı zamanda ertelemeye de eğilim gösterirler. Benmerkezci tavra sahiptirler; bu nedenle kendilerini mutlu hissedecekleri şeylerle ilgilenirler.

Sağ Beyin Duygusalılığı

Sol beynini kullanan kişiler genellikle yeni fikirlere kapalıdırlar ve koruyucu, savunmacı, tutucu davranırlar. Sağ beyni baskın olanlar ise değişikliklere çok açıktır. Deneme yanılma yoluyla karar verirler. Duygusal yoğunluğa sahip oldukları için istedikleri şey hemen gerçekleşsin isterler. Stratejik düşünmeden ziyade taktiklerle ilerlerler. Arzularını ve isteklerini ertelemekten hoşlanmazlar. Aceleci davranır ve hızlı karar verip hemen harekete geçmek isterler.

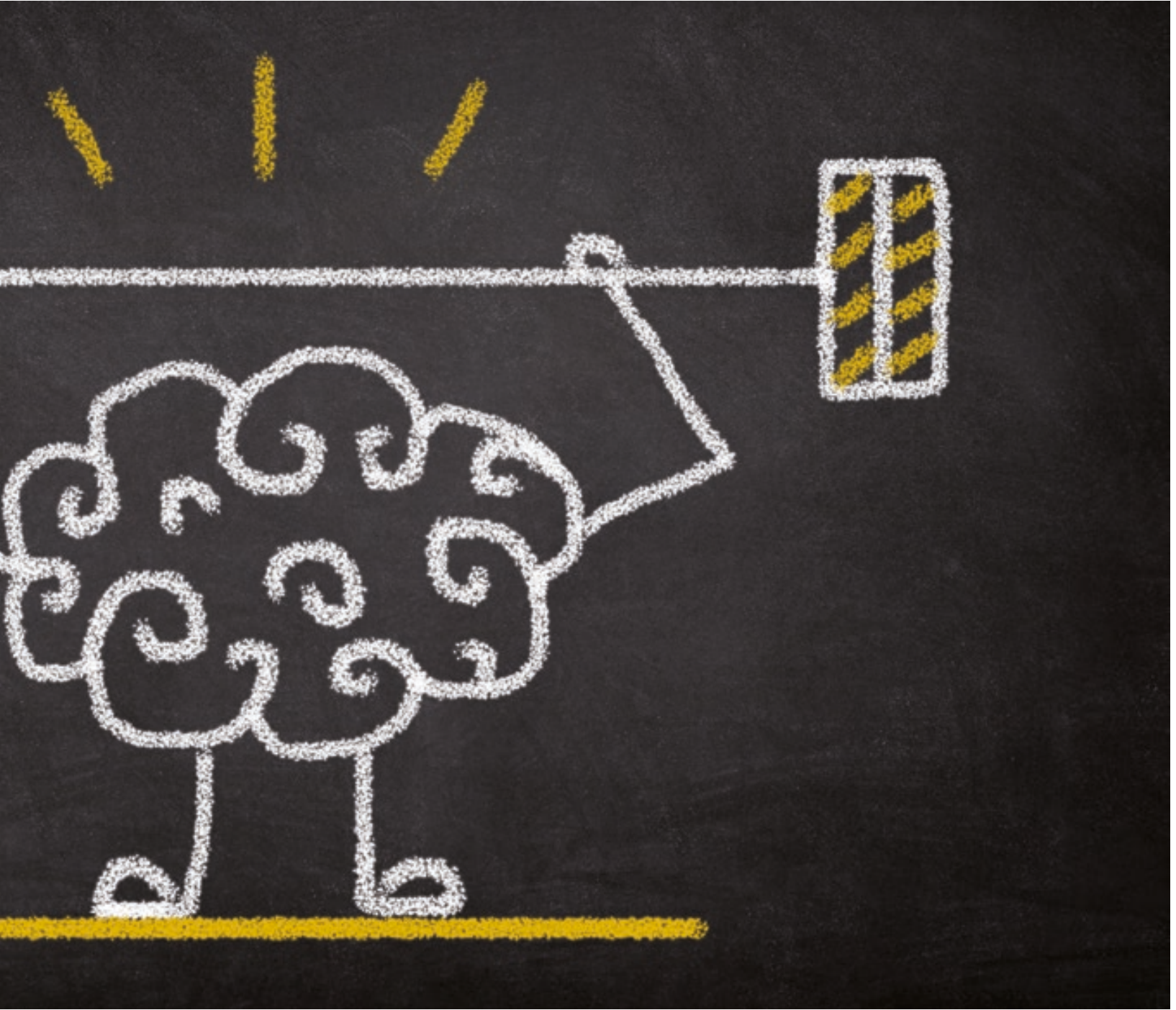
Sağ Beyin için Niyet, Sol Beyin için Süreç

Sol beyni baskın olanlar için genellikle niyet değil; süreç ve sonuç önemlidir. Sağ beyni baskın olanlar ise tam tersi niyete bakarak karar verir. Sağ beynini kullananlar hayal kurmaya eğilimliken sol beynini kullananlar hayal kurmaktan uzaktır. Sağ beyni baskın olanların en çok değer verdiği şeylerden biri sezgilerdir. Sol beyni baskın olanlar görsel unsurlara, sağ beyni baskın olanlar ise duygusal unsurlara hızlı yanıt verir. Sağ beynini kullanan insanların özellikleri arasında sezgilere çok fazla güvenme durumu söz konusudur. Doğru kararı vermek ve sonuca ulaşmak için ise her iki beyin lobunu da dengeli bir şekilde kullanmak oldukça önemlidir.



Sol Beyin için Gerçekler, Sağ Beyin için Duygular Önemli

Sağ beyni baskın olan kişiler, gerçeklerden uzak hayaller kurmaya eğilimlidir. Sol beynini kullananlar ise hayallerden uzaktır ve sezgilere önem vermez. Sağ beyin lobunu kullananlar dışı özellikler taşır ve sezgisel düşünürler; genellikle sezgileri doğru çıkar. Sol beynini kullananlar ise sezgilerini süzgeçten geçirir ve bu sezgilerin doğru olup olmadığını anlamaya çalışır.



Sağ beyni baskın olanların analiz ederken öncelik verdiği şey duygular, sol beyin lobu baskın olanların önceliği ise gerçeklerdir. Ön beyin ise doğrulara öncelik vererek onları analiz eder.

Sempatik ve Empatik Beyin Lobları

Beynin sol tarafı baskın olanlar, önceliği kendine verirken sağ beynini kullananların önceliği başkalarıdır.

Ön beyin ise önceliği kime vereceğini, hangi şartlarda nasıl davranacağını iyi belirler. Ön beyni baskın olanlar empatik bir şekilde düşünür. Mesela sol beyni baskın olan biri yol tarifi verirken, yönleri karşısındakine göre değil kendine göre belirtir.

Siz de beyninizin hangi tarafının baskın olduğunu belirledikten sonra öğrenme stilleri hakkında bilgi edinerek gerekli egzersizleri yapabilir ve beyninizin her iki tarafının da çalışmasını sağlayabilirsiniz. 



Senem ÇETİN

1994 mezunu

Senem Çetin, 1976'da Ankara'da doğdu. Öğrenim yaşamına Namık Kemal İlkokulunda başlayan Senem Çetin, ortaokul ve lise öğrenimini Arı Okullarında tamamladı. Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Bulgar Dili ve Edebiyatı Bölümünden 1999 yılında mezun oldu. Ardından 2005 yılında Ankara Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümünde yüksek lisans derecesini tamamladı. Okul yıllarında basketbol takımımızın vazgeçilmez oyuncularından olan Senem Çetin, spor yaşamına halen SKY Basketbol Takımı'nda oyuncu olarak devam ediyor. Mezunumuzun çocuklarından Selim, ikinci kuşak Arılı olarak öğrenim yaşamına Arı Okullarında devam ederken Ege de mezunlarımız arasına katıldı. İyi bir anne, iyi bir okur, iyi bir gezgin olan mezunumuz, yaşamındaki en değerli varlıklar olarak çocuklarını nitelerken onların iyi bir dünyada ve iyi insanlar arasında yetişmeleri, en önemlisi de mutlu çocuklar olmalarını hedefliyor.

YENİ YIL

Yepyeni bir yıla sayılı günler kaldı. Hepimizde tatlı bir heyecan, yeni umutlar, yeni coşkular, yeni beklentiler ve içten içe istediğimiz yeni dileklerimiz var. Çocuklarımız da bizleri örnek alarak etrafımızdaki tatlı coşkuyu hissederek uyum sağlaya çalışırlar. Bu güzel duygularla birlikte herkes birbirine hediyeler alır ve yılbaşı gecesi planlanır. Elbette geçen koskoca bir yılın tatlı acı değerlendirmesi de yapılır. Çocuklar için yılbaşı her yerin renkli ve cıvıl cıvıl olması ile birlikte hediyeler, sürprizler, oyunlar ve dileklerinin gerçekleşmesini umut etmek demektir.

Yetişkinler için yeni yıl demek, yeni umutlar ve yeni hedeflerdir. Yeni yıl ebeveynlerin çocuklarına yönelik tutumları için de bir fırsata dönüştürülebilir. Çocuklarınız için yeni yılda yapabileceğiniz arasında; onlarla daha fazla vakit geçirmek, onları daha yakından tanımak, olumlu davranışlarına odaklanmak ve bunları övmek, birlikte katılabileceğiniz sosyal aktivitelere karar vermek ve birlikte gitmek, çocuğunuza sorumluluk kazandıracak yaşına uygun görevler vermek ve en önemlisi iyimser olmak olabilir. Amacımız hep birlikte iyi hissetmek aslında. Çünkü her yönlü pozitif olmak, evrene güzel mesajlar göndermek ve geri dönüşlerini beklemek, olumlu düşünmek, yeni hayaller kurmak ruhumuzun besinidir.

Yetişkinler gibi çocuklar da yeni yılı bir başlangıç ve yeni bir fırsat olarak algılayabilir. Ancak yeni başlangıçlar yapmakta bir yetişkin kadar kararlılık gösteremeyebilirler. Bu nedenle ebeveynlerin yeni yılı bir fırsata dönüştürebilmeleri adına birlikte çocuğa somut ve küçük hedefler belirleyerek ve her hedefe ulaşıldığında biraz daha büyük bir hedef koyarak devam edilmesi önemlidir. Bu hedefler; çocuğun ihtiyacına göre duygusal, akademik ya da sosyal beceriye yönelik olabilir.

Bizler çocuklarımıza yeni yıl için sözler verebiliriz. Bizler için verilen bir sözün tutulması ne kadar önemliyse çocuklar için de önemlidir. Çocuk anne-babasının verdiği sözü tutmadığında deneyimlediğinde, büyük bir hayal kırıklığı yaşar ve kendini güvende hissetmeyebilir. Bunun yanı sıra ebeveynleri tarafından çoğunlukla verilen sözlerin tutulmadığını yaşayan bir çocuk hem ailesine hem de dış dünyaya karşı güvensizlik yaşar, içe kapanabilir. Bu sebeple anne babaların çocuğun isteklerinin maddi, manevi ve zaman anlamında ne kadar gerçekleştirilebilir olduğunu tespit etmesi, belki bunun için çocuktan karar verebilmeleri için zaman istemeleri ve sonrasında bunu çocuğa yaş gelişimine uygun, kısa ve öz şekilde açıklamaları önemlidir. Ebeveynlerin çocuğa karşı kararlı ve tutarlı olmaları, ona bir hediye almalarından daha kıymetlidir. Çünkü bu şekilde çocuk kendini güvende hissedecektir. Bu nedenle ailelerin çocuklarına yeni yılda tutabilecekleri ve gerçekleştirebilecekleri sözleri vermeleri oldukça önemlidir.

Çocuklar anne babalarının yaptıklarını model alarak öğrendiklerinden, yeni yıl hazırlıkları onlar içinde eğlenceli ve heyecan vericidir. Ailelerin yılbaşıya yönelik tutumları ve kutlama ritüelleri bu noktada önemlidir. Ailenin çocuğa yılbaşıya yönelik kendi yapısına uygun açıklamaları olmalıdır. Yılbaşı kutlaması aslında çocuklar için bayramların kutlanmasına benzer özellikler taşır. Yılbaşı gecesi birlikte yapılan aktiviteler bir yandan aile bağlarını güçlendirirken bir yandan da çocukların özel ve mutlu anılar biriktirmesini sağlamaktadır.



Çocuklar için yılbaşı günü ve öncesindeki hazırlıklar eğlenceli olması ile birlikte aynı zamanda merak uyandıran bir süreçtir. Bu nedenle çocuklar yılbaşıya yönelik anne babalarına bazı sorular sorabilirler. Örneğin çocuklar; “Yılbaşında ne olur?”, “Neden kutlanır?”, “Neden hediyeler yılbaşı gecesi açılır?”, “Ev neden süslenir?”, “Neden çam ağacı alınır ve süslenir?” gibi soruları yeni yıl yaklaşırken sıklıkla sorarlar. Ebeveynler bazen bu soruları çocuğa nasıl açıklayacaklarına dair zorlanabilirler. 31 Aralık’ın yılın son günü olduğu ve yeni yıla girerken güzel şeyler olacağına inanmamız sebebiyle kutlamalar yaparak yeni yılı karşıladığımız açıklanabilir. Çam ağacının yılbaşıyı temsil eden bir sembolik araç olduğu, süslenmiş bir evde sevdiklerimiz ile birlikte eğlenceli şekilde yeni yılı karşılamamızın ve maddi değeri çok olmayan ancak günün anlamını ifade eden hediyeler alıp birbirimize vermemizin bizleri mutlu ettiği anlatılabilir. Hediyelerin yılbaşı gecesine kadar alınıp çam ağacına konulması ve o geceye kadar beklenmesinin eskiden gelen bir gelenek olduğu açıklanabilir. O zamana kadar beklemenin, sabretmenin ve o heyecanı yaşanmasının mutluluğu ebeveynlerin kendi anılarıyla açıklanabilir. Hatta bu süreç çocukla oyuna dönüştürülebilir. Özellikle okul öncesi dönem çocukları için bu açıklamalar hep birlikte yeni yıl resmi çizerek ya da oyun oynanarak yapılabilir.

Yeni yıl ile ilgili ebeveynleri tarafından yapılan açıklamalar ve uygulamalar hem çocuk ile anne-babası için etkili ve empatik bir ilişki ve iletişim fırsatı olacak hem de çocuk için yeni yıl daha somutlaşmış, öngörülebilir olmakla beraber kendisini daha güvende hissetmesini sağlayacaktır. Kendisini güvende hisseden çocuk bu sayede anne babasının desteği ile hem yeni yıl hedefleri oluşturabilir hem de bunları uygulama konusunda istekli olabilir.

Yeni yılda tüm dilekelerinizin ve beklentilerinizin gerçekleşmesini dilerim. Bilhassa çocuklarımızın iyi insanlarla karşılaşmasını, sorunsuz, başarılı ve mutlu bir yılla birlikte, bol bol büyümelerini ve en çok da sıcacık kahkahalarının hiç eksilmeden hem evimizi hem de içimizi çok çok ısıtmasını ve hiç eksilmemesini dilerim.



Serter ORAN

1998 mezunu

Serter Oran 9 Ocak 1983 yılında Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini 1998 yılında Arı Kolejinde tamamladı. 2002 yılında Mülkiye'ye girdi. 2007 yılında mezun olduğu Mülkiye'de yine sırasıyla Yüksek Lisans ve Doktora öğrenimini tamamladı. 2013-14 yılları arasında İngiltere'de Essex Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde misafir araştırmacı olarak bulundu. 2017 yılında "Sınıf ve Kültürel Kimlikler Bağlamında Katı Atık Toplayıcılarının Gündelik Çalışma Pratikleri: Ankara İlinde Nitel Bir Araştırma" başlıklı doktora tezi Prof. Dr. Cahit Talas Sosyal Politika Tez Ödülünde övgüye değer doktora tezi olarak kabul edildi. Hâlen Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümünde öğretim üyesidir. 2020 yılından bu yana Bade'nin eşi, 2021 yılından bu yana da Payan'ın babasıdır. Payan izin verdiği ölçüde de davul çalmaktadır.

RUHUNU ŞEYTANA SATMIŞ ROCK'N ROLL EFENDİLERİ: LED ZEPPELİN

Eleştirmenler, onlardan kendilerini beğenmiş ve teşhirci oldukları için nefret etti. Müziğin püristleri onları blues klasiklerini ve folk temalarını hard rock bombardımanına dönüştürdükleri için aşağıladı. Hristiyan örgütler onları, plaklarını tersten çalarak duyulabileceği varsayılan şeytani mesajlar yaymakla suçladı. Punkçılar sıkıcı olduklarını düşünüyordu. Ancak ne var ki hayranları onları çok sevdi. Konserleri gişe rekorları kırdı, albümleri adeta yok sattı, rapçiler daha sonra onları örnek aldı, haklarında kitaplar yazıldı. Vokal, gitar, bas ve davulla 1960'larda İngiltere'de ortaya çıkan Led Zeppelin, 1970'lerde heavy rock kimyasıyla dünya çapında milyonların sevgisini kazandı ve yine pek çokları için gelmiş geçmiş en iyi rock'n roll grubu.

Led Zeppelin, elektrik blues rock temeline akustik İngiliz folk, down home blues, erken dönem rock'n roll ve Kaliforniya psychedelia unsurlarını dahil etti. Hiçbir zaman single olarak yayınlanmamasına rağmen "Stairway to Heaven" dünyanın en çok çalınan şarkılarından biri oldu. Klasik rock radyoları "Whole Lotta Love" [en büyük liste hiti], "Communication Breakdown", "Dazed and Confused", "Immigrant Song", "Black Dog" ve "Kashmir" gibi diğer Led Zeppelin hitlerini hâlâ çalmaya devam ediyor.

Yardbirds 1968'de dağıldığında, Eric Clapton ve Jeff Beck'in ardından lead gitaristleri Jimmy Page, grubun plak şirketiyle sözleşmesinden ötürü son albüm kayıtlarını yeni bir kadroyla gerçekleştirdi. Vokalde Robert Plant, davulda John Bonham, Birminghamlı Band of Joy'da çalmış, basçı ve klavyeci John Paul Jones kayıt stüdyolarında çalmıştı. Hepsisi 20'li yaşlarının başındaydı. Page, o sırada bilinen tek üyeydi ama hepsi de olağanüstü yeteneklerdi. Grubun sadece Led Zeppelin adını taşıyan ilk albümü iki hafta içinde 30 saatten az bir stüdyo süresinde kaydedildi ancak albüm yayınlanmadan önce Ocak 1969'da grup, Atlantic Records'un yan kuruluşu için kayıt yapan bir heavy rock grubu olan Vanilla Fudge'ın açılışını yapmak üzere ABD'de turneye çıktı. Dinleyicilerin Zeppelin'i benimsemesi uzun sürmedi.

Led Zeppelin'in adına, 1966'da Jeff Beck, Jimmy Page ve John Paul Jones'un da katıldığı doğaçlama bir kayıt oturumunda, The Who'nun davulcusu Keith Moon'un yaptığı bir yorumdan esinlenilmişti. "Go down like a lead balloon" deyimini 1920'ler İngiltere'sinde İngilizceye yerleşen ve II. Dünya Savaşı'ndan sonra da yaygın kullanılan bir deyim hâline gelmiştir. Deyim, tamamen başarısızlığa uğramak anlamına geliyor. Moon da bu deyim "lead zeppelin" şeklinde transpoze etmişti. Menajerleri de bu ismin doğru telaffuz edilebilmesi için yazım şeklini değiştirdi. İsme atıfta bulunan ilk albüm kapağında, ünlü Alman zeplini Hindenburg'un 1937'deki trajik kazasının alevler içinde yanarken çekilmiş bir fotoğrafı kullanıldı.



Led Zeppelin için bu fotoğraf sadece grubun adına vurgu yapmakla kalmıyordu aynı zamanda puro şeklindeki zeplin görüntüsü de son derece düşündürücüydü.

İlk albüm, sonraki tüm Zeppelin albümleri gibi Jimmy Page tarafından büyük ses getirecek şekilde üretildi ve albüm çok iyi sattı. 1969'da grup, artık ana grup olarak turne yapmaya başladı ve yolda çeşitli stüdyolarda kaydedilen Led Zeppelin II adlı devam albümünü hızla piyasaya sürdü.

Led Zeppelin III [1970] bir sapmaydı; kapak saykodelikti ve "Immigrant Song" gibi ağır parçalar içermesine rağmen, akustik malzemeye yapılan vurgu bazı hayranları yabancılaştırdı. "Gallows Pole" Atlantik'in her iki yakasında da bilinen geleneksel bir halk şarkısının işlenişiydi. 1970'in sonunda Beatles henüz dağılmışken Led Zeppelin'in konser hasılatları, seyirci rakamları, albüm satışları ve popülerlik anketi kazançları dünyanın en iyi rock grubu olduklarını gösteriyordu. İsimsiz dördüncü albümleri Led Zeppelin'in [1971] en bilinen ve bazılarına göre en iyi çalışmasıdır. Albümün satış gücü o kadar yüksekti ki albümün kapağında ne bir başlık ne de grup ismi vardı; sadece sıra evlerin ve yüksek apartman kulelerinin [yeni temsil eden] yanında yıkık bir duvarın [eskiyi temsil eden] fotoğrafı vardı. Duvarda, sırtında taşıdığı dalların altında iki büklüm olmuş bir adamın çerçevesi bir baskısı yer alıyordu. Yine sözcüklerden yoksun olan iç kapakta, bilgeliği simgeleyen cübbeli ve sakallı bir adam -tarot kartlarındaki Ermiş- bir dağın üzerinde durmakta ve altı köşeli bir yıldız içeren ışıklı bir fener tutmaktadır. Aşağıda bir köye ve ona doğru tırmanan küçük bir figüre bakmaktadır. Albümde "When the Levee Breaks" [tüm üyelere ve blues efsanesi Memphis Minnie'ye atfedilmiştir], "Black Dog" ve "Rock and Roll" gibi klasikler ve İngiliz folk rock grubu Fairport Convention'dan Sandy Denny'nin vokalleriyle yer aldığı "The Battle of Evermore" yer almaktadır.

Ayrıca albüm, bazılarının yapılmış en iyi rock şarkısı olarak kabul ettiği "Stairway to Heaven"ı da içeriyor. Giriş kısmı [Spirit'in "Taurus" şarkısından ödünç alınmıştır] özellikle gitaristlerin ilgisini çeker, çünkü aykırı hareketiyle kulağa karmaşık ve dolayısıyla etkileyici gelir ancak çalması zor değildir. Yeni gitar çalmaya başlayan gençler öncelikle bu şarkıyı öğrenmiş ve bazı gitar dükkanları "Stairway to Heaven'a Hayır" politikası başlatmıştır çünkü çalışanlar, müşterilerin bu şarkıyı gitar deneme şarkısı olarak çalmasından dolayı bıkmıştır; bu durum Wayne's World [1992] filminin bir sahnesinde de dramatize edilmiştir. Şarkının düzenlemesi sekiz dakikadan kısa bir süre içinde müziğin tarihi niteliğindedir. Akustik gitar ve kayıt cihazlarının eşlik ettiği ilk iki dize, minör anahtarla vurgulanan bir orta çağ tınısına sahiptir. Akustik gitar, elektro gitar ve bas gitarın eşlik ettiği sonraki iki mısra ise dinleyicileri 20. yüzyıla götürür. Beşinci ve altıncı dizelere eklenen davullar dinleyicileri stilistik olarak rock'a taşır. Yeni bir ilerleme -tekrar eden iki çubuklu bir kalıp- gitar solosu için zemin oluşturur. Son [yedinci] mısradaki Robert Plant bu kalıba karşı bir oktav daha yüksek sesle dinleyicileri 1971'e ve yeni ortaya çıkan heavy metal tarzına taşır. Sözler yoruma açık olmakla birlikte maneviyata karşı materyalizmin evrensel endişesini çağırıştırır.



Zeppelin'in beşinci albümü olan Houses of the Holy [1973] de içinde ya da dışında hiçbir işaret bulunmayan bir kapakla çıkmıştı. İrlanda'da çekilen esrareniz kapak fotoğrafı, kaya oluşumuna tırmanan genç, çıplak sarışın çocukları tasvir ediyordu. Page'e göre bu albümdeki müzik için bir beklenti hissi uyandırmayı amaçlıyordu. Fotoğrafın iç kısmında ise bir yetişkin kaleye bakarken çocuklardan birini, doğmakta olan güneşe adak adıyormuş gibi bir tavırla havada tutarken görülüyor. Farklı müzik, eleştirmenleri şaşırttı ancak araya Reggae dokunuşları da katarak halk türkülerini hard rock ile harmanlamış oldu.

1974'te Atlantic Recordsla yapılan bir anlaşmayla grup, Bad Company ve Pretty Things gibi birkaç grupta daha beraber Swan Song adında kendi plak şirketini kurdu. Swan Song'dan çıkan ilk albüm Physical Graffiti [1975] adlı ikili albümdü. Albümün kapağında New York'taki eski bir binanın dış cephesi yer alıyordu. Kesitler, izleyicinin pencerelerin içinde grup üyeleri, anonim karakterler ve Charles Atlas, Elizabeth Taylor [Kleopatra rolünde], Marlene Dietrich, Jerry Lee Lewis, İngiltere Kraliçesi II.Elizabeth, King Kong, Lee Harvey Oswald ve Neil Armstrong gibi tanınabilir çeşitli figürlerin görülmesini sağlıyor. O dönemde Led Zeppelin ticari açıdan dünyanın en başarılı grubuydu. Grubun altı albümü de 1975'te listelere girerek eşi benzeri görülmemiş bir başarıya imza attı.

Led Zeppelin Birleşik Krallık'ta kapalı gişe bir turne yaptı ancak Plant ve ailesi Yunanistan'da geçirdikleri bir trafik kazasında yaralanınca turne planları iptal edildi ve iyileşmeleri için turne bir süre ertelendikten sonra Presence [1976] piyasaya sürüldü. Grubun her zamanki ihtişam duygusundan yoksun, daha seyrek bir sounda sahipti. Albüm, Almanya'da kaydedildi ve ön siparişlerle platin satışlar elde etti ancak piyasaya çıktıktan sonra satışlar düştü. "Achilles' Last Stand" olağanüstü bir performanstı ancak albümün geri kalanının çoğu bir hayal kırıklığıydı.

1977'de iptal edilen turne yeniden planlandı ve ABD'de başladı. Toplamda bir milyondan fazla izleyici topladılar. Bonham, menajer Peter Grant ve korumasının, organizatör Bill Graham'ın güvenlik görevlilerinden birini dövdükleri için tutuklandıkları kötü şöhretli bir olay grubun itibarını zedeledi. Günler sonra Plant, altı yaşındaki oğlunun viral enfeksiyon nedeniyle öldüğünü öğrenince tur iptal edildi ve bunu takip eden aylar boyunca grubun dağılacağı yönünde spekülasyonlar yapıldı.

1979'da son albümlerini yaptılar. İsveç'te kaydedilen "In Through the Out Door" kasvetli bir duyguya sahipti ve Jones albüme her zamankinden daha fazla katkıda bulundu. Albüm, "Hot Dog"un Rockabilly'si, Karayip etkisi ve synthesizer gibi bazı yeni sesleri bir araya getiriyordu. Kapağın altı farklı versiyonu vardı, hepsinde de aynı barda oturan adam fotoğrafı vardı ama farklı açılardan çekilmişti. 1980 sonbaharı grup için bir trajediye sebep oldu. Pek çok otorite tarafından hâlen daha gelmiş geçmiş en iyi rock davulcusu olarak kabul edilen John Bonham bir içki alemi sonrasında boğularak hayatını kaybetti. Bu bir yıkımdı ve kısa bir süre sonra Led Zeppelin'in hayatta kalan üyeleri onsuz devam etmeyeceklerini açıkladı.

Jones, 21. yüzyılın başlarında bazı solo albümlerle yükselttiği düşük profilini koruyarak prodüksiyon işine geri döndü. Plant başarılı bir solo kariyer yaptı, birçok hit albüm ve turne gerçekleştirdi. Page, 1984'te Plant ile Jeff Beck ve Nile Rodgers'ın [Chic'ten] da dahil olduğu, köklere dönüş projesi Honeydrippers'ta yeniden bir araya geldi: Phil Phillips'in 1959 tarihli şarkısının yeniden düzenlemesi olan "Sea of Love" ve Roy Brown'ın 1949'da kendi şarkısı "Good Rockin' Tonight"ın [1948'de Wynonie Harris ve 1954'te Elvis Presley tarafından popülerleştirilmiş bir şarkı] devamı olan "Rockin' at Midnight" yayınlandı. Daha sonra Page, Bad Company'nin vokalisti Paul Rodgers ile birlikte The Firm adında yeni bir grup kurdu ve bu grup orta düzeyde hitler elde etti. Page ayrıca Whitesnake'in vokalisti David Coverdale ile bir solo albüm yaptı ve Black Crowes ile çalıştı.

Led Zeppelin iki özel etkinlik için halka açık olarak yeniden bir araya geldi: 1985'te Live Aid [davulda Phil Collins ile] ve 1988'de Atlantic Records 25. Yıl Konseri [davulda John'un oğlu Jason Bonham ile]. 1994'te Page ve Plant bazı Zeppelin melodileri ve yeni besteler içeren akustik bir konser için yeniden bir araya geldi. Bu konser Unledded adlı bir MTV özel programında, No Quarter albümünde ve bir dünya turnesinde sunuldu. 1998'de "Walking into Clarksdale" adlı yepyeni materyallerden oluşan bir albüm ve daha fazla canlı performans için ikinci kez bir araya geldiler.

Led Zeppelin'in etkisi her yere yayılmıştır. Kaynaklarını belirtmekte gevşek davrandıklarını düşünen hayranları, onların izini sürerek down home blues [Bukka White, Sleepy John Estes, Robert Johnson, Blind Willie Johnson], urban blues [Howlin' Wolf, Muddy Waters, Albert King, Otis Rush], İngiliz folk [Bert Jansch, Davey Graham, Annie Briggs] ve

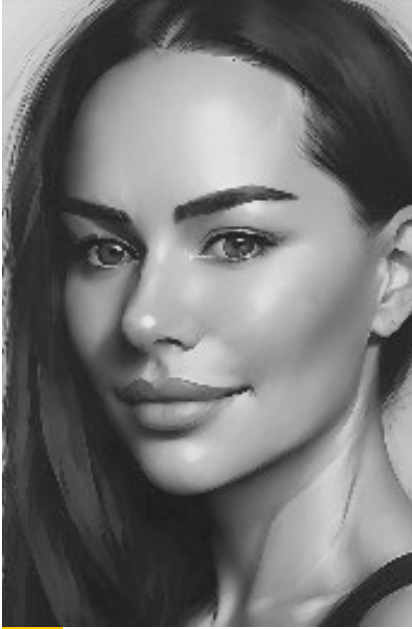


Zeppelin'in sound'unu etkileyen Kelt, Hint, Arap, Fas ve Karayip müziği gibi tarzlara yönelik bir takdir geliştirdi. Daha sonraki müziğin sonoritesi, Bonham'ın davullarının devasa sesinin [stüdyo efektleri aracılığıyla], akustik ve elektrikli seslerin karışımının ve hatta enstrümanların [Page'in Les Paul gitarını kullanması ona ek bir statü kazandırdı] etkisiyle değişti. Onların etkisi Heart gibi grupların temel yaklaşımında görülebilirken Aerosmith'ten Guns'n Roses'a ve Metallica'ya kadar gitaristler Led Zeppelin şarkılarından riffler ve alıntılar yapmayı sevmiştir. Frankie Goes to Hollywood gibi pop grupları ve Beastie Boys ve Ice-T gibi rapçiler onların ritimlerini ve rifflerini örneklemiştir. Dünyanın dört bir yanında tribute grupları onların repertuarını çalıyor ve seslerini kopyalıyor, hâlâ. Sadece Beatles, Zeppelin'den daha fazla albüm sattı. Belki de Led Zeppelin'in müziğinin kalıcı olmasının nedeni, geleneksel müziğe çok sağlam bir şekilde dayanması ancak farklı türleri yaratıcı bir şekilde kendi müziğine entegre ederek kaynaklarını ve sınırlarını aşmayı başarmasıdır.

Kaynakça

- Bordowitz, Hank. [2014], *Led Zeppelin on Led Zeppelin: Interviews and Encounters*, Chicago: Chicago Review Press.
- Epting, Chris. [2007], *Led Zeppelin Crashed Here: The Rock'n Roll Landmarks of The North America*, USA: Santa Monica Press.
- Fast, Susan. [2003], *In the House of the Holy: Led Zeppelin and the Power of Rock Music*, USA: Oxford University Press.
- Hoskyns, Barney. [2012], *Led Zeppelin: The Oral History of the World's Greatest Rock Band*, UK: Wiley.
- Morrison, Craig. [2006], *American Popular Music*, NY: Facts on File
- Spitz, Bob. [2021], *Led Zeppelin: The Biography*, London: Penguin Press.

Röportaj



**Çağla
MEZHEPOĞLU**

1995 mezunu

Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1995 Arı mezunuyum. Ankara Üniversitesinde lisans eğitimimi tamamladıktan sonra Orta Doğu Teknik Üniversitesi İnsan Kaynakları Eğitim ve Gelişim Bölümünde yüksek lisansımı bitirdim ve bu sayede ilgi alanım olan İnsan Kaynakları kariyer yolculuğuma başladım. 4 yıl boyunca Ankara'da faaliyet gösteren uluslararası zincir otellerde İnsan Kaynakları Müdürü olarak görev aldıktan sonra kariyerime enerji, telekomünikasyon, medikal cihaz alanlarında faaliyet gösteren global şirketlerde devam ettim. İstanbul Bilgi Üniversitesinde yarı burslu olarak Örgüt Psikolojisi Bölümünde ikinci yüksek lisansımı tamamladım. 2 yıl Amerika ve sonrasında 10 yıl boyunca İstanbul'da yaşadıkten sonra doğduğum şehir olan Ankara'ya dönmeye karar verdim. Şu anda Ankara'da faaliyet gösteren çokuluslu bir yabacı şirkette İnsan Kaynakları Müdürü olarak görev almaktayım.

İK alanını seçme nedeniniz nedir? Şu an çalıştığınız kurum hangi sektörde faaliyet gösteriyor?

İnsan Kaynakları alanı gelişmekte olan ve sürekli yeniliğe açık bir alan. Seçme sebebim ise zorlayıcı olması. Her sektör kendi içinde bambaşka dinamikleri ve insan profillerini kapsıyor. Dolayısıyla sektör bazlı düşünmek ve ihtiyaçları belirleyerek strateji oluşturmaktan keyif alıyorum. Çalıştığım tüm sektörlerde start-up yaptım, şirket kuruluşlarını yapmak ve bu yönde İnsan Kaynakları stratejilerini belirlemek işimin en sevdiğim tarafı. Wellspect, kontinans bakımı alanında faaliyet gösteren global bir MedTech şirketi. Kahramankazan'da yer alan fabrikamızda üretim yaparak üriner rahatsızlığı olan hastalarımıza daha bağımsız ve fonksiyonel bir yaşam sürmeleri için teknolojik ürünlerimizle çözümler sunmaktayız.

İK alanında aldığınız eğitimin sahada karşılaştığınız zorluklara etkisi oldu mu?

Elbette çok faydasını gördüm. Biz, teorik eğitimin yanında gerçek yaşam hikayelerinden de destek aldık. Derslerimize konuşmacı olarak çeşitli sektörlerden gelen yöneticilerin deneyimleri, şirket uygulamalarının katkısı ve en önemlisi network her zaman fayda sağlamıştır.



Pandemi sürecinin ardından dünyada her alanda yaşanan dönüşümün insan kaynaklarına etkileri neler oldu?

Bu sürecin bizlere en önemli katkısı hybrid çalışma modelleri oldu. Bu sayede internet bağlantımız olduğu sürece her yerden e-maillerimize bağlanarak iş akışlarımız etkilenmeden çalışmaya devam ettik. Bu kavramla beraber artık uzaktan çalışma, esnek çalışma modelleri geldi. Ofislere gitmeden de verimli ve efektif çalıştığımıza inanıyorum.

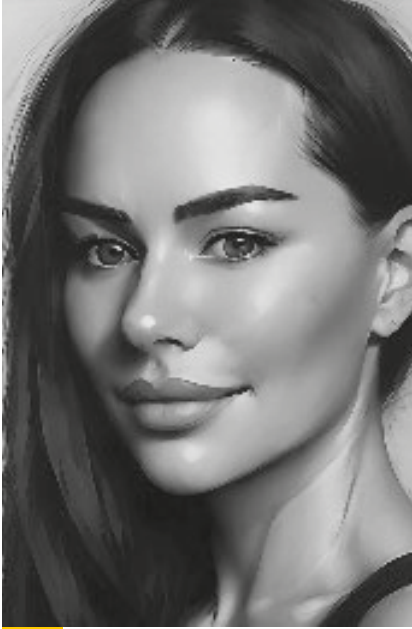
Uluslararası bir şirkette insan kaynakları yöneticiliği yapmanın zorlukları nelerdir?

Aslında uluslararası şirketten ziyade Türkiye’de çalışmanın zorluklarından bahsetmek isterim çünkü çok kırılgan bir piyasamız ve değişken bir ekonomimiz var. Bir gün diğerine hiç uymuyor. Bu sebeple yabancı şirketlere ülke konjonktürünü anlatmak çok zor oluyor özellikle en son yaşanan hiper enflasyonda olduğu gibi. Yıl içerisinde 3 kere zam yapmak zorunda kaldığımız dönemlerde yabancı şirketlerden bütçe onayları almak kolay olmuyor.

İK alanı ile ilgili gelecek hedefiniz/ hedefleriniz nelerdir?

20 yıldan fazladır İnsan Kaynakları alanının içerisindeyim, geldiğim yerden memnunum. Uluslararası projelerde çeşitliliği sağlayan rollerde görev almayı seviyorum ve çalıştığım şirketlerde yakaladığım uluslararası kariyer olanaklarından faydalaniyorum.

Röportaj



**Çağla
MEZHEPOĞLU**

1995 mezunu



Mezun dergimiz Bee Life ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Mezunların bir araya gelmesini sağlayan, fikir paylaşımlarının olduğu, içeriğinin yaratıcı olduğu bir dergi.

Arı Okullarında okumak size neler kattı? Okul sıralarında yaşadığınız bir anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Arı okulları Ankara'nın en köklü okullarından biri. Eğer Ankara'da yaşıyorsanız çalıştığınız yerde mutlaka bir Arı mezunu karşınıza çıkabiliyor. Okul sıralarında yaşadığım bir anım yok maalesef fakat hatırladığım Benetton merserize kazak, Burlington çoraplar ve Samsonite çantalar kızlar arasında çok meşhurdu, bunlardan birine sahipseniz hip görünürdünüz.

Son olarak bu yıl Özel Arı Okulları olarak 40. yılımızı kutluyoruz. Sizden de okulumuzun bu özel yılı için bir mesaj rica edebilir miyiz?

Her zaman kendi alanında fark yaratan bir kurumdu, bundan sonraki yıllarda da öz güvenli, duyarlı, ilkel, araştıran, sorgulayan, empati kurabilen, açık fikirli bireyler yetiştireceğine inancım büyük. 

WE ARE AN **IB PYP** WORLD SCHOOL





**Zeynep
KOLTUK**
1998 mezunu

İstanbul doğumlu güzel oyuncu ilkokul, ortaokul ve liseyi Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'ne girdi. Üniversite öğreniminin ardından okuduğu bölümün, hayatta olmak istediği yere götürmeyeceğini anlayıp tekrar sınavlara girerek Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümüne burslu olarak girmeye hak kazandı. Başarılı oyuncu, Adanalı, Bizim Evin Halleri ve Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi, Ezra gibi dizilerde yer aldı. Zeynep Koltuk, YouTube üzerinde "ZeiKoTV" kanalında oyunculuk hakkında hem eğlenceli hem eğitici videolar paylaşıyor.

2024'TE MUTLU OLMAK İÇİN 10 ÖNERİ

Bir 365 günü daha arkamızda bırakıyoruz. Hayat sandığımızdan hızla geçiyor ve biz endişeler, acabalar, elalem ne derler içinde belki de isteklerimize bu yıl da ulaşmadan hatta ve hatta bu istek ve arzularımızın yakınından bile geçmeden bir yaş daha alıyoruz. Nice yaşlar aldık zaten böyle karamsarlıkla böyle acımasızca kendimizi eleştirerek.

Hayatımızdaki her şeyin kontrolümüzde ve mükemmel olmasını bekleyemeyiz. Güzel şeyler gibi kötü şeyler de bu yeni yılda olmaya devam edecek. Önemli olan şu: Kendimize karşı da en az dostlarımıza karşı olduğumuz kadar anlayışlı, sabırlı ve iyimser olmalıyız. Çünkü insan en çok kendine karşı acımasız oluyor. Ve şu ulaşamadığımız istek ve arzular için de en çok kendini suçluyor ve hatta zorbalıyor zaman zaman.

Bu yıl yeni bir şey deneyelim: Bu yılı diğer yıllardan daha iyi ele alalım ve bu yılı daha iyi geçirelim! Bunu yapabilmek için de 10 tane öneri ile geldim.

- Bu yıl için tam olarak ne istediğinizi bilmek ve hayatınızı bu isteklere göre düzenlemek. Kendinizi daha iyi tanımak için “Ne istiyorum, neden bunu istiyorum, bana ne katkı sağlayacak?” gibi sorular sorarak ve mümkünse bu sorulara cevaplar bularak bu yıl için planlarınızı netleştirebilirsiniz. [Hedefe ulaşılmasa da net olursa insanın içindeki anksiyete azalıyor ne de olsa]

- Yeni yıl için koyduğunuz hedeflerde olumsuz cümleler

kurmamak. Çekimser olmayacağım yerine “bu sene geçen sende daha girişken olacağım” gibi.

- Büyük hayal kurmalı elbette ama çok büyük hayaller çok uzun mesafe ve çok büyük adımlara ihtiyaç duyacağından ve insanın içindeki sabırsızlıktan ötürü ulaşamadıkça motivasyon düşürür. Bu sebeple hayallere de mola noktaları ve daha küçük basamaklar eklemek her ulaşılan basamakta diğerine ulaşmak için inisiyatif olacaktır.



- Başarılar kadar başarısızlıkların da bizi biz yapan etkenlerden olduğunu unutmadan kendimizi aşırı ve acımasızca eleştirmeden kendimizi tam da olduğumuz gibi (bütün olarak) kabullenmeliyiz. Var olanı kabul etmek olabileceklere imkân sağlayacaktır.

- Geçmişteki hatalarımız için kendimizi suçlamak yerine neler öğrendiğimizi hatırlamak farkındalık oluşturur ve hataların tekrarlanmasına engel olarak bizi güçlendirir.

- Bardağın dolu kısmına odaklanmak boş kısmına bakıp üzmekten daha motive edicidir. Öncelikle sahip olduklarımıza şükredebilmeliyiz, bu bile başlı başına mutluluğa giden yolda bir anahtardır.

- Kendimizi cezalandırmayı bırakmalıyız. Geçmişteki hatalar, gelecekte yaşanmamış olumsuzluklar için bugünümüzü feda etmemeliyiz.

Daha önce denemediğiniz şeylere yeni yılda bir şans vermeyi deneyebilirsiniz. (Bu tutucu ve seçici bir damak için yeni bir ülke mutfağı denemek bile olabilir) Yeter ki yeni şeyler denemekten çekinmeyin.

- Hayatta her şeyi biz kontrol edemeyiz. Bazı şeyler kontrolümüz dışında gelişmeye devam edecektir. Dünyanın dönmesi, deprem, güneşin doğması, yağmurun yağması, pandemi vs. gibi. Yani anlayacağınız dünyada olan biten çoğu şey aslında bizim kontrolümüzde değil! Buna başkalarının kararları da dahil. Başkalarını da biz kontrol edemeyiz. O yüzden yapamayacağımız şeyler için üzölmeyi bırakmak en azından denemek lazım.

- Mutlu olmak bir araç değil, sonuçtur. Bize neyin iyi geldiğini yine en iyi biz biliriz. Sevdiğimiz şeyleri, sevdiğimiz yerlerde, sevdiğimiz kişilerle yapmak zaten bizi mutluluğa götürecektir.

Son olarak toplamak gerekirse mutluluk tüm diğer duygular gibi geçicidir. Nasıl ki sürekli ağlayamıyorsak gözlerimiz kuruyup içimiz soğuyorsa sürekli mutlu olmamız da imkânsızdır o yüzden mutlu olmak için aşırı çaba gösterip zorlamanın da bir manası yok.

Bu yeni yıl tüm duygularımızı dengeli yaşayacağımız kendimizi sahiplenip her anlamda kabulleneceğimiz neşeli bol kahkahalı çok da her şeyi kafamıza takmayacağımız bir yıl olsun...



www.ariokullari.k12.tr

ARI'DAN HABERLER

Özel Arı Okulları Kuruluşunun 40. Yılı Nedeniyle Ata'nın Huzurunda

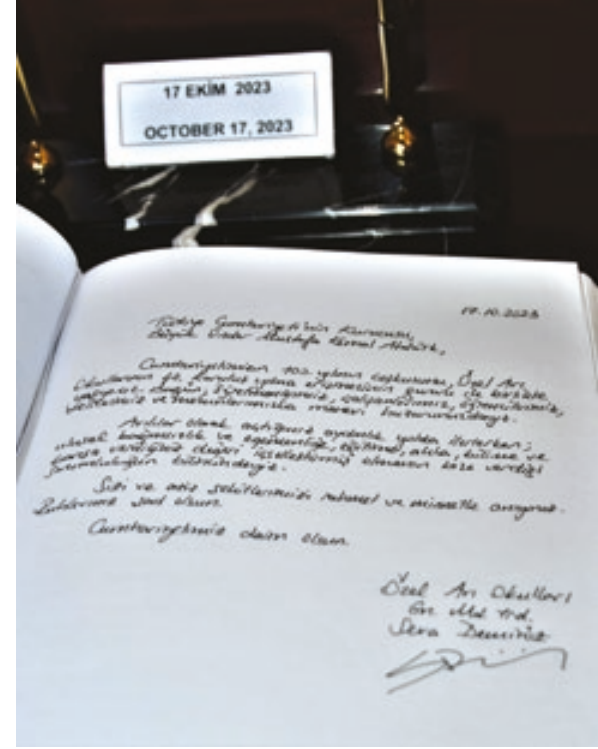
Özel Arı Okulları, kuruluşunun 40. yılı ve cumhuriyetin 100. yılı kapsamında bini aşkın öğrencisi, öğretmeni, çalışanı, velisi ve mezunuyla Anıtkabir'i ziyaret ederek Ata'nın huzuruna çıktı.



Özel Arı Okulları Genel Müdür Yardımcıları Dr. Seva Demiröz ve Seda Tarman ile önkul, ilköğretim ve lise müdürleri, Aslanlı Yol'dan yürüyerek Mustafa Kemal Atatürk'ün mozolesine geldi. Demiröz'ün ay yıldız bulunan çelengi Atatürk'ün mozolesine bırakmasının ardından, saygı duruşunda bulunuldu. Ardından Özel Arı Okulları ailesi, Misak-ı Milli Kulesi'ne geçti. Ardından Dr. Seva Demiröz, Özel Arı Okulları adına Anıtkabir Özel Defteri'ni imzaladı.

Demiröz, Anıtkabir Özel Defteri'ne şunları yazdı:

“Cumhuriyetimizin 100. yılının coşkusunu, Özel Arı Okullarının 40. yıla erişmesinin gururu ile birlikte yaşıyoruz. Bugün; öğretmenlerimiz, çalışanlarımız, öğrencilerimiz, velilerimiz ve mezunlarımızla manevi huzurundayız. Arıllar olarak açtığınız aydınlık yolda ilerlerken ulusal bağımsızlık ve egemenliğe, eğitime, akla, bilime ve barışa verdiğiniz değeri içselleştirmiş olmanın bize verdiği sorumluluğun bilincindeyiz. Sizi ve aziz şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz. Ruhlarınız şad olsun. Cumhuriyetimiz daim olsun.”



ARI'DAN HABERLER

Arı Mezunları “Bal Günü”nde Buluştu

40. kuruluş yılını kutlayan Özel Arı Okullarının mezunları her yıl düzenlenen “BAL GÜNÜ” etkinliğinde bir araya geldi. Kampüs bahçesinde düzenlenen etkinliğe yoğun ilgi gösteren mezunlar içerisinde 10, 20, 25 ve 30. mezuniyet yılını kutlayanlara sembolik diploma töreni yapıldı.





Arı Okulları Mezunlar Derneği Denetim Kurulu Başkanı Av. Coşkun Samancı'nın dernek faaliyetlerini aktardığı açılış konuşmasının ardından kürsüye çıkan, Çankaya Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı ve Arı Okulları Kurucusu Sıtkı Alp mezunlar derneğinin özenle büyüttüğü 2.400 ağaçlık hatıra ormanının kente katkısı ve kolejin başarılı performansı kadar, sosyal sorumlulukçu bakışa sahiplenişine de değindi. Sembolik hediyelerin takdim edildiği mezunların, yıllar sonra yeniden kep atma heyecanını bir kez daha yaşadıkları etkinlikte keyifli görüntüler ortaya çıktı.



Etkinlikte Arı Okulları Mezunlar Derneği'nin aktüel dergisi Bee Life'in mezun yazarları, Bee Life Editörü Seda Tarman ile buluşarak okullarının 40. yıl kutlamasının haklı gururunu sayfalarına aktaracaklarını belirtirler. Tarman "kurumların gelenekleri ile büyüdüğüne, mezunlarının on yıllar boyu sürdürdükleri aidiyet duygusunun gücünün, daha iyi, doğru sürdürdükleri eğitim yolculuğunda kendilerine daima güç ve motivasyon verdiğine" dikkat çekti. Mezunlar, Sak Odeon Orkestrası'nın canlı performansı ile eğlenceli bir zaman diliminde, eski anılarını bugünle buluşturup yeni iletişim ağları sağlarken geleneksel ballı dondurma ikramı da neşeli enstantaneler oluşturdular.



ARI'DAN HABERLER

Özel Arı Okullarından Öğretmenler Günü'ne Özel Hakan Aysev İmzalı Konser

Özel Arı Okulları, kuruluşunun 40. yılı, Cumhuriyet'in 100. yılı ve Öğretmenler Günü'nü Hakan Aysev konseri ile kutladı.



Özel Arı Okulları, kuruluşunun 40. yılı, Cumhuriyet'in 100. yılı ve Öğretmenler Günü kapsamında konser düzenledi. Opera Sanatçısı Hakan Aysev'in sahne aldığı Öğretmenler Günü konseri, Arı Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Özel Arı Okullarında 10, 20 ve 35 yılını dolduran eğitimcilere plaket taktim edildiği bu özel kutlamada söz alan Özel Arı Okulları Genel Müdür Yardımcısı Dr. Seva Demiröz, öğretmen olmanın verdiği mutluluğu belirterek, "Değerli öğretmenlerimiz, öğretmenlik mesleğinin sağladığı doyumunu, verdiği mutluluğu elbette mümkün değil çünkü öğretmenlik kocaman bir yürek, tutkulu bir emek, insan sevgisine adanmış bir ömür, değerlerle yoğrulmuş bir

yaşam biçimi ve yıllar içinde çoğalan gurur demek. Çünkü öğretmenlik öğrencilerin gözlerindeki ışık, yüzlerindeki tebessüm, yüreklerinde büyüyen sevgi ve içlerindeki güven demek. Unutmayalım her çocuk ondan asla vaz geçmeyecek onun başarılı ve iyi insan olacağıyla ilgili beklentisi yüksek olan öğretmenleri hak eder. Tüm bu tanılardan da anlaşılacağından gibi sadece ne anlatacağını bilmek öğretmenlik için yeterli değildi. Öğretmenlik, öğrencileriyle bağ kurmak, onlara inanmak, onlara öğrenmeyi ve çalışmayı sevdirmek, öğrencilerin okula seyerek gelmelerini sağlamak ve öğrencilerine doğru değerler ve ilkelerle rol model olmak demektir" dedi.

Güçlü repertuarındaki yerli ve yabancı parçaları özgün sesiyle yorumlayan Aysev'in birbirinden renkli şarkılarına Arılı öğretmenler de Özel Arı Okulları bayraklarıyla eşlik etti. Öğretmenler Günü coşkusunun doyasıya yaşandığı etkinlikte Aysev; her biri birbirinden yetenekli müzisyenlerle kurduğu orkestra ile dinleyicileri büyüledi. Aysev eşsiz sesiyle bir kez daha kendisine hayran bırakırken konseri izleyenler bir an olsun yerinde duramadı.



“Öğretmenler Günü'nü hak ettikleri gibi kutlayacağız”

Özel Arı Okullarının 40. yılı, Cumhuriyet'in 100. yılı ve Öğretmenler Günü dolayısıyla sahne alan Opera Sanatçısı Hakan Aysev, Özel Arı Okullarının kendisi için özel bir yeri olduğunu ifade etti. Cumhuriyet'in 100. yılı, Özel Arı Okullarının 40. yılı ve Öğretmenler Günü nedeniyle de sahneye çıkmanın kendisini heyecanlandığını belirten Aysev, “Özel Arı Okulları da benim için çok özel bir ev gibi. Çok sevdiğim bir okul ve eğitim kurumu bu yüzden burada olmaktan keyif alıyorum. Bu bir tarafı diğer tarafı da çok önemli. Çok kıymetli ve sevgili öğretmenlerimizin Öğretmenler Günü'nü kutlayacağız. Hep beraber onların gönüllerini ısıtacak şarkılar söyleyip dans edeceğiz. Öğretmenler Günü'nü hak ettikleri gibi kutlayacağız çünkü bence en değerli meslek öğretmenlik. Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği 'ileriki nesiller sizlere emanettir' diyor öğretmenlere. Onları bugün en iyi şekilde eğlendirip güzel vakit geçirtmeye çalışacağız. 100'üncü yıl, Özel Arı Okullarının 40'ıncı yılı ve Öğretmenler Günü hepsi çok güzel birleşti” diyerek düşüncelerini ifade etti.



ARI'DAN HABERLER

ARI'da IB Buluşması

Türkiye'de IB programı uygulayan okulların müdür ve koordinatörlerine yönelik "2023-2024 Akademik Yılı IB Programı Müdürler ve Koordinatörler Toplantısı" 15 Aralık 2023 tarihinde Özel Arı Okullarının ev sahipliğinde gerçekleştirildi.



Özel Arı Okulları Genel Müdür Yardımcısı Dr. Seva Demiröz ve Özel Arı Okulları Uluslararası Programlar Akademik Danışmanı ve IB DP Koordinatörü Dr. Bülent İnal'ın açılış konuşmalarını yaptığı toplantıda; Uluslararası Bakalorya Programı'nın (IB) Türkiye Elçisi Dr. Jale Onur ve Türkiye IB Okulları Birliği Başkanı Mine Erim IB Programına ilişkin önemli paylaşımlarda bulundular. Dünya IB Okulları Müdürü Pascal Ashkar ise toplantıya çevrim içi katılarak düşüncelerini açıkladı.

Türkiye'nin pek çok IB okulundan müdür ve koordinatörleri buluşturan toplantının ikinci bölümünde, oturumlar eş zamanlı gerçekleştirildi. IB müdürleri ve koordinatörleri tarafından önemli değerlendirmelere yer verilen toplantılarda; IB PYP, IB MYP ve IB DP uygulamalarıyla ilgili önemli kararlar alındı. Özel Arı Anadolu Lisesi öğrencileri de toplantılarda etkin bir biçimde görev aldı.

IB PYP uygulamaları ile ilgili toplantıda Özel Arı Okulları IB PYP Koordinatörü Tayfun Şen söz alırken Türkiye'deki IB Dünya Okulları arasında iş birliğini öne çıkaran toplantılar verimli bir biçimde tamamlandı.



MEZUNLARDAN HABERLER

1997 Mezunlarının Yılbaşı Buluşması



26 yıllık arkadaşlıklarını özenle ve bağlılıkla sürdüren 1997 Arı Koleji mezunları 2023'ün son günlerinde bir araya geldiler. Organizasyonları hakkında bilgi veren Av. Işıl Erbil Barel; "97 yılı mezunları olarak sürekli iletişim halindeyiz. Derneğimizin düzenlediği "Bal Günü" etkinliğine de her yıl eylül ayında katılmaya özen gösteriyoruz. Ayrıca mezunu olmaktan gurur duyduğumuz okulumuzun bu sene 40. yılı. Arı Okullarına başarılarla dolu nice 40 yıllar diliyoruz." dedi. 1997 mezunları anılarda yer alacak keyifli bir buluşmaya daha imza attılar.

Sertaç Pazarbaş, Işıl Erbil Barel, Zeynep Canpolat, Erkin Tüzün, Abdülkadir Karakaş, Cihan Dizman, Nihan Turan Çalapverdi, Senem Fil Oğuz, Ceren Göze Aydoğan, Pınar Özdemir, Gülru Torun, Taner Şen, Kaan Hatipoğlu, Kerem Keskin, Özlem Eralan Kaya, Sannur Bilgiç.

"76. Devlet Resim ve Heykel Yarışması"nda Başarı Ödülü

1997 mezunumuz ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Dr. Öğretim Üyesi Derya Ülker, Cumhuriyetimizin 100. Yıl dönümüne ithafen düzenlenen "76. Devlet Resim ve Heykel Yarışması"ndaki başarısıyla öne çıktı.

Türkiye genelinde yoğun katılım gören anlamlı yarışmaya 116x140 cm tuval üzerine akrilik boya ile yaptığı "Çokluk" adlı eseri ile katılan mezunumuz; resim kategorisinde "Başarı Ödülü" kazandı.

Anlamlı yarışmada ödüle değer görülen değerli mezunumuzu kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



MESLEĞİNE

Deneyimleyerek Karar Ver!

22 - 26 OCAK 2024

Ücretsizdir

liseokulu.cankaya.edu.tr



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

Okul Öncesi Öğrenci Velileri için Arı Okulları Tanıtım Toplantısı

Arı Okulları; 2019, 2020, 2021 doğumlu aday öğrenci velileri ile buluşuyor.



Tarih: 11 Şubat 2024 Pazar

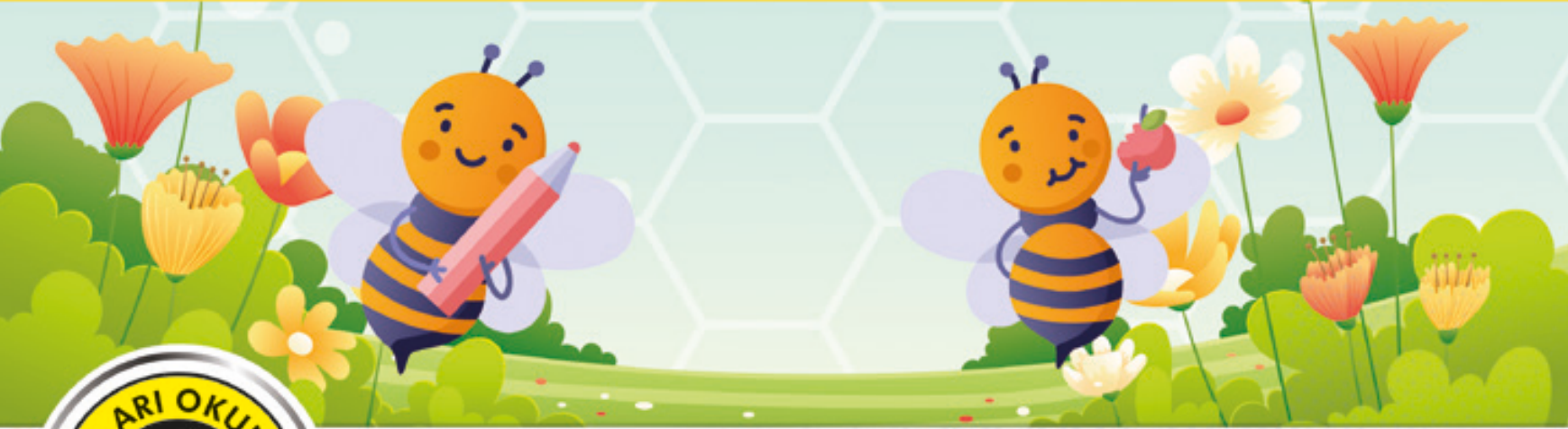
Saat: 14.00

Yer: Arı Konferans Salonu

Tanıtım toplantısına katılım için www.ariokullari.k12.tr
web adresi üzerinden kayıt formunun
doldurulması gerekmektedir.



**Tanıtım toplantısına katılan aday öğrenci velileri,
öğrenci tanıma çalışması için randevu oluşturabileceklerdir.*



40
yıl

ÖZEL ARI OKULLARI

www.ariokullari.k12.tr



PORSCHE

Elektrikli otomobillerin 911'i:

TAYCAN CROSS TURISMO



Doğuş Oto Ankara
(0312) 583 83 83

Ortalama elektrik tüketimi (kWh/100km): 21.4–24.8; ortalama CO₂ emisyonu (g/km): 0;
ortalama menzil (km): 415–488 · 517–598 (Şehir içi); Dönem 08/2023