

BEE LIFE ^{10. Yıl}



**CHATGPT 4'ÜN KAFALARI
KARIŞTIRAN MEVCUDİYETİ**

**İLETİŞİMSİZLİĞİN BİR SONUCU
"SESSİZ İSTİFA"**

THE PINK FLOYD



2021
Mayıs / Haziran / Temmuz / Ağustos / Sayı. 38

ISSN: 2148 - 9106

**ABU DABİ'DEN
BUNLARI
YAPMADAN
DÖNMEYİN**

**RÖPORTAJ:
TİYATRO OYUNCULUĞU MU?
DİZİ OYUNCULUĞU MU?
ZEYNEP ŞİRİN GIOBBİ İLE KONUŞTUK**

**RÖPORTAJ:
HUKUK FAKÜLTESİNDEN
GÜZEL SANATLARA...
DERYA ÜLKER**



Arı Yaz Okulunda Bal Gibi Eğleneceğiz

7 - 10 YAŞ

1. DÖNEM: 24 - 28 HAZİRAN
2. DÖNEM: 1 - 5 TEMMUZ
3. DÖNEM: 8 - 12 TEMMUZ

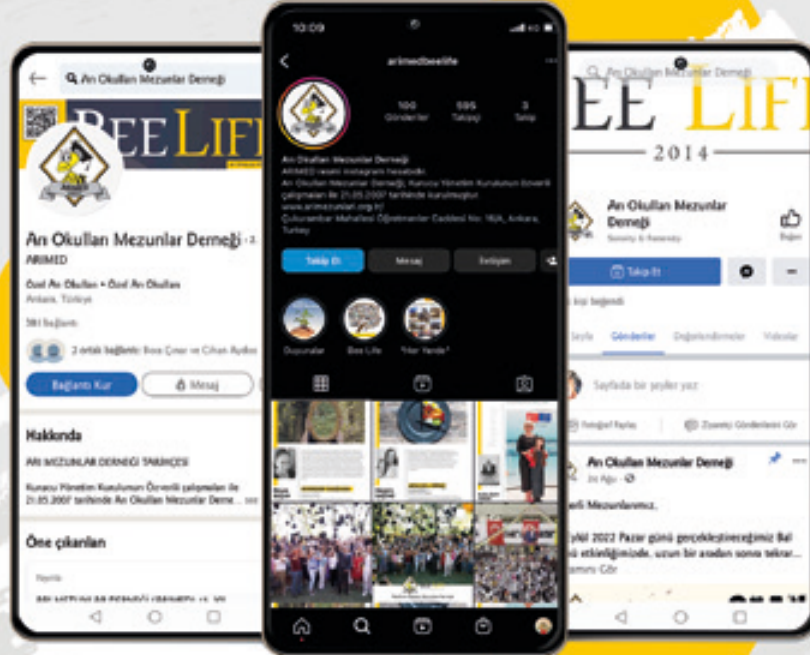
Etkinlikler:

Yüzme, Basketbol, Futbol, Voleybol,
Satranç, Binicilik, Bisiklet Eğitimi, Survivor
Parkur, Step, Masa Tenisi, Bahçe Oyunları,
Coding Games, Enjoyable English, Yaratıcı
Sanatlar, Müzik, Dans



Bizi Takip Edin

Arı Okulları Mezunlar Derneği'nin etkinliklerini ve birbirinden renkli içerikleriyle Ankara'nın tek aktüel mezun dergisi olan **Bee Life**'i sosyal medya hesaplarımızdan takip etmeyi unutmayın.



   | arimedbeelife



NİVERA İNCEK
— KONAKLARI —

Yaşam Başlıyor!

İskanı Hazır!
Peyzajı Tamamlanmış!

Doğanın içinde,
yeniden doğun!

Muhteşem

KONAĞINIZDA

HEMEN TAPU

KEYİFLİ YAŞAM

Örnek Villamız Hazır



📍 @niveraincek | www.niveraincek.com

İletişim: 0312 460 06 06



ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ

MESLEĞİNE

**Deneyimleyerek
Karar Ver!**

1 - 5 TEMMUZ 2024

Başvuru Tarihleri

24 Nisan - 3 Haziran

liseokulu.cankaya.edu.tr



Ücretsizdir

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN HİZMETÇİSİ

Yayın Sahibi

Arı Eğitim Öğretim Tesisleri

Sanayi Ticaret AŞ adına

Sıtkı ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Ali GÜLEÇ

Editör

Seda TARMAN

Reklam Tanıtım Koordinatörü

Cihan AYDOS

Hukuk Danışmanı

Coşkun SAMANCI

Finans Sorumlusu

Nurullah ÇELEBİ

Dijital Yayın

İlhan TOPÇU

Yayın Türü

Sürelî Yayın / 4 Aylık

Dili

Türkçe-İngilizce

Katkıda Bulunanlar

Begüm BAŞTAĞ

Beyza BAŞAR

Burcu KOCATÜFEK ÖZYILMAZ

Coşkun SAMANCI

Deniz KUTLU

Deniz KÜZECİ TURA

Elif Güliz BAYRAM

Elif KOCA

Gürhan KARA

Merve TOKER

Nurullah ÇELEBİ

Onur BAYER

Saba Esin KAHRAMAN

Seçil ÖZER TAŞTAN

Selin SEVİNÇ

Senem ÇETİN

Serter ORAN

Sonnur BİLGİÇ

Zeynep KOLTUK

Yayın İçeriği

Ticari, İktisadi, İlmî,

Siyasi, Akademik

Dağıtım

Kurye Eliyle

Dergi ve Kapak Tasarımı

H. T. Kübra SÜTBAŞ

Basım Yeri ve Tarihi

Ankara, Nisan 2024

Yapım - Yayın

Grafikir

Üsküp Cad. Nilgün Sok.

14/13-14 06680

Çankaya - ANKARA

T: +90 312 426 71 41

Yönetim Yeri

Öğretmenler Cad. Çukurambar Mah.

16/A 100. Yıl / Ankara

T. +90 312 286 85 85

F. +90 312 286 85 94

Yazıların hukuki mesuliyeti röportaj sahiplerine ve yazarlarına aittir. Yayımlanan yazı ve fotoğraflar, derneğin ve yazarların izni olmadan kullanılamaz.

Türk dil bilgisi yazım kuralları Grafikir tarafından uygulanmıştır.

Okur önerileri ve yorumlarımız için:
arimedbeelife@gmail.com

ISSN: 2148-9106

içindekiler

10

MEZUNLARIMIZDAN OKULUMUZA
40. YIL KUTLAMA MESAJLARI

16

SAĞLIKLI KİLO VERMENİZ İÇİN BAZI
İPUÇLARI

20

İLETİŞİMSİZLİĞİN BİR SONUCU:
SESSİZ İSTİFA

30

RÖPORTAJ: TİYATRO OYUNCULUĞU MU?
DİZİ OYUNCULUĞU MU?
ZEYNEP ŞİRİN GIOBBİ İLE KONUŞTUK

44

CHATGPT 4'ÜN
KAFALARI KARIŞTIRAN MEVCUDİYETİ

48

ABU DABİ'DEN
BUNLARI YAPMADAN DÖNMEYİN

64

RÖPORTAJ: HUKUK FAKÜLTESİNDEN
GÜZEL SANATLARA...
DERYA ÜLKER

88

SESİN MİSTİK SERÜVENİ:
PINK FLOYD





Seda TARMAN

Editör

sdtarman.beelife@gmail.com

“ Saygı ve sevgi çerçevesinde hayatlarımızdaki yoğunluktan sıyrılarak sadece kalemleriyle bir araya gelmiş değerli mezunlarımızın makaleleriyle derlediğimiz 38. sayımızla merhaba.

Her yeni sayımızda bir basamak daha yukarı çıkmak için hevesle, disiplinle ve umutla çalışıyoruz. 10. yılı tamamlamamıza sadece bir sayımız varken Arı kültürünün zenginliğine katkıda bulunan Bee Life her sayıda daha çok mezunu ile yola devam ediyor. Aydınlatıcı, yaratıcı, bilim ve sanatla iç içe, kültürel hayatı desteklemeyi önemseyen makalelerimiz ile okuyucularımızın nitelikli zaman geçirmesini istiyoruz. Sağlıktan uzak, alanında uzman kalemleri bir araya getirdiğimiz sayımızı keyifle okumanızı dileriz.

Çok değerli mezun sanatçılarımızdan akademisyen ressam Derya Ülker'in [1997] Hukuk Fakültesinin ardından ödüllü ressam olarak devam eden sanat yaşamını ve 1995 yılı mezunumuz Tiyatro Sanatçısı Zeynep Şirin Giobbi'nin sanat kariyeri ve son oyunu "Son Gece Mahallesi"ni anlatan röportajları gerçekleştirdik. Sanat; insana ilham, huzur, coşku ve yaratıcılık gibi duygular hissettiren, sözcüklerle sınıflandıramayacak kadar subjektif bir kavramdır. Ancak hepimiz biliriz ki Büyük Önder Atatürk'ün dediği gibi "Sanatsız kalan bir milletin, hayat damarlarından biri kopmuş demektir." ve "Uygurluk doruğunun merdiveni sanattır."

40. yılını kutlayan okulumuzda sanata ve spora verilen önem, mezunlar ve öğrenciler ile ispatlanmaya devam ediyor. Basketbol Gençler Türkiye birinciliğini kazanan Arılı öğrenciler Çin'de Dünya Şampiyonasına katılma hakkı kazanarak ülkemizi temsil edecekler. ARIMED ve Bee Life ekibi olarak sporcu öğrencilerimizi gönülden tebrik eder, başarılarının hayat boyu devam etmesini dileriz.

Bu sayıdaki dosya haberimiz "ChatGPT 4'ün Kafaları Karıştıran Mevcudiyeti". Yapay zekânın son yıllarda hızla yükseldiği alanlardan biri de genişletilmiş dil modelleri/chatbotlar. Özünde yapay zekânın tıp, sanayi ve bilişim teknolojilerinde insanlık için önemli gereksinimleri gidermiş olması, problemlere çözüm olduğu için mutluluk verici olsa da kötü amaçlar için kullanıldığında suç işleme potansiyelini artırması açısından da son derece üzücüdür. Chatbotlar alanında son yılların gözdesi ChatGPT'yi sizin için eksileri ve artılarıyla özetledik.

İyiliğin şartları vardır. Tez olmalı, gözde büyütülmemeli, sürekli olmalı ve yerini bulmalı. Eğitim için El Ele kampanyamızın 19'uncusunu yaparak sürekliliğini sağlarken her yıl 23 Nisan'da onlarca öğrenciyi mutlu ederek yerini bulduğuna inanıyorum. Bu sene sosyal medya kanallarımızda paylaştığımız üzere çok sayıda mezunumuz kampanyamıza destek oldu. Destekçilerimize gönülden teşekkür ediyorum. Arı mezunları olarak yeni nesillere eğitim için destek olmaktan gurur duyuyoruz.

Sizler de destek olmak isterseniz yıl boyu eğitim için gerekli olacak araç gereçlerinizi bizlere ulaştırabilirsiniz.

Sevgiyle kalın.



Dergimiz
Bee Life son sürat
bağlılığımızın
devamını
sağlarken
mezunlarımızın
yüreklerine
dokunmaya
devam ediyor.

Ali GÜLEÇ

ARIMED

Yönetim Kurulu Başkanı

agulec.beelife@gmail.com

Dergimiz mezunlarımızın yazılarıyla, anılarıyla ve röportajlarıyla emin adımlarla yol alıyor. Siz değerli mezunlarımızın bu konuda oldukça olumlu tepkilerini almak bizleri daha da cesaretlendiriyor ve mutlu ediyor. Bu dergi mezunlarımızındır, onların birikimlerinin bir eseridir. Mezunlarımız yazmaya devam ettikçe dergimiz baki kalacaktır. Mezunlarımızın bu konuda istekli olduğunu bilmek ayrıca bir memnuniyet kaynağıdır bizim için. Tüm mezunlarımıza bu konuda tekrar bir çağrıda bulunmak istiyorum: Dergimiz siz mezunlarımızın paylaşımlarına sonuna kadar açıktır.

Eğitim için El Ele kampanyamızı gerçekleştirdik, mezunlarımızın katkılarıyla bu yıl da ihtiyaç sahibi öğrencilerin gereksinimleri giderilmiştir. Bu kampanyaya destek olan tüm mezunlarımıza şükranlarımızı sunuyoruz.

Bulduğunuz her ortamda, iş yaşantınızda, sosyal yaşantınızda mutlaka bir Arı mezunu ile karşılaşacağınızı hatırlatırken bu büyük ailenin bir ferdi olduğunuzun farkındalığı için faaliyetlerimize katılımlarınız oldukça önemlidir. Her buluşmada biraz daha kalabalıklaşıyoruz ve bu durum bizleri oldukça mutlu etmektedir. Bu vesile ile okulumuz kampüsü içerisinde mezunlar derneğimizin bir odası ve sizler için orda olan çalışanlarımız olduğunu hatırlatmak isterim. Yolunuz okulumuz tarafından geçtiğinde bir uğramanızı tavsiye ederim. Hem anılarınızı tazelemeniz için bir fırsat bulabilir hem de dernek çalışmaları hakkında bilgi alabilir, kendi güncel iletişim ve iş durumu bilgilerinizi güncelleyebilirsiniz. Ayrıca dergimiz Bee Life'ta yayınlanmasını istediğiniz haber ve görüşlerinizi de bize kolayca iletebilirsiniz.

Bu vesile ile tüm mezunlarımıza en derin selamlarımızı iletiyor, yollarımızın hiç ayrılmamasını diliyorum.

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Ali GÜLEÇ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

Mezunu olmaktan gurur duyduğum değerli okulumuzun 40. yılını tüm içtenliğimle kutluyorum. Köklerini Atatürk ilkelerinden alan bu köklü kuruluşa başta Sayın Sıtkı Alp olmak üzere, tüm değer katanları tebrik ediyorum. Üstlendiği misyonu ilelebet taşıyacağına inancım tamdır. Arı Okulları geleneği, kültürü ve değişime uyumuyla ve değişmeyen ilkeleriyle geleceğin nesillerini yetiştirmeye devam edecektir.

Alp ESKİYAPAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1991 Mezunu

Okulumuzun ilk mezunu olma ayrıcalığını yaşıyorum. Arı Lisesinde edinilen arkadaşlıklar seneler içinde artarak devam etti. Benim daha alt dönemimden olan arkadaşlar da edindim. Zaman ilerledikçe lisede geçen zamanın hiçbir şeye değişilmeyeceğini anladım. Şu an hâlen okulda okumakta olan kardeşlerime de okulun keyfini çıkarmalarını ve başarılar dilerim.

Alper ANGIN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

Tam 40 yıldır binlerce çocuğu kucaklayıp, her biriniilmekilmek işleyip, güçlü, akıllı, bilgili ve ahlaklı yetişkinler hâline getiren Arı Okullarının bir mezunu olmaktan her zaman onur duydum. Beraber büyüdüğüm arkadaşlarımın, kardeşlerimin akademisyen, bürokrat, komutan, iş insanı, siyasetçi ve muhtelif mesleklerin erbabı olmalarını gururla izledim. İyi insanlar, iyi ebeveynler ve iyi yurttaşlar olmamızı, Atatürk ve vatan sevgisinden ödün vermeden yaşamamızı Arı'da öğrendiğimi hiç aklımdan çıkarmadım. Bu yüzden 40 yıllık bir çınarın evladı olmayı ve Arılı Alper Angin diye anılmaya hep önemsedim. Nice 40 yılları devirmesi umuduyla okulumun kırkıncı yılını tebrik ediyorum.

Aybars ÖNDER

Özel Arı Anadolu Lisesi (IB DP)

2020 Mezunu

Bana akademik araştırma deneyimi ve merakımı takip etme özgürlüğü veren canım okulum Arı Okullarının 40. yılı kutlu olsun! Küçüklüğümde beri koridorlarında gezdiğim, bağımsız öğrenme serüvenimin başlangıcı olan okulumun sevgi dolu öğretmenlerine, her zaman yanımda olan yönetici kadrosuna, sıcak ve yardımsever görevlilerine teşekkür ederim. Amerika'da Princeton Üniversitesinde devam ettiğim öğrenim kariyerimde Arı Okullarında edindiğim araştırma yeteneklerinin ve merakımı takip etme cesaretinin çok yardımı oldu. Nice yıllara!

Ayberk TÜRKKAN

Özel Arı Fen Lisesi 2013 Mezunu

Maruz kalınan o kadar bilgiye rağmen yönetemeyen, etrafının farkında olmayan sözde eğitimli kısmı görmek bilginin sadece doğru ya da yanlıştan oluşmadığını, aynı zamanda kalitesine göre tanımlanabileceğini göstermektedir. Arı Okulları ise tekdüze öğretim yerine; sadık ve saygılı olan öğrencilerine bilginin nasıl güvenli ve öngörülü kullanabileceğini göstermiştir. Bilgi unutulabilir fakat hatırlandığında onu amaçsız bir yönlendirmeden işlevsel harekete dönüştüren kalitesidir. Emin Çarıkçı sayesinde 10. sınıfta dahil olduğum Arı Okulları tercihlerimi yaparken gönlümün ferah kalmasında önemli rol oynamıştır. Ankara'daki konumu özgün eğitim ortamı sağlarken, Arı Okullarını "Arı Okulu" yapan sorumluluk duygusuna sahip kadrolaşmış öğretmenleridir. Kaliteli kadrosu yıldan yıla aktarıldığı sürece Arı Okulları nice 40 yıllara kucak açacaktır.

Başak KİTAPÇI

Özel Arı Anadolu Lisesi 1993 Mezunu

Arı'nın ilk öğrencilerindenim. 40 yılın neredeyse hepsine şahidim. Mezun olduktan sonra da arkadaş bağı devam eden bir okulumuz olduğu için kendimi hep çok şanslı ve güçlü hissettim. Biz Arı Mezunları olarak her yerdeyiz.

Başar HAZER

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

40 yıldır eğitim kalitesinden hiçbir ödün vermeden çağdaş ve modern eğitim tekniklerini uygulayan Arı Okullarına bu ulvi yolda başarıların artarak devamını diliyorum. Bu vesile ile geçmişte bizlere, şimdi ise minik yavrularımıza özverili bir şekilde Atatürk ilkeleri ışığında eğitim veren sevgili öğretmenlerimize teşekkür ediyor, aramızdan ayrılan öğretmenlerimizi ise rahmetle anıyorum.

Birgül TAVŞAN KAYIRAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 2000 Mezunu

40 yıllık geçmişinin 6. yılından itibaren okulumuzun bir parçasıydım ben. Bu anlamda gönülden ifade edebilirim ki okulumuz ailemden sonra benim hayatımın en önemli dönüm noktası çünkü ilkokuldan liseye okuduğum okulumdan öğrendim beni "ben" yapan tüm değerleri. 40 yıllık bu köklü kurumun hem mezunu, hem 8 yıldır velisi, hem de iki dönemdir Okul Aile Birliği'nin bir parçası olmak benim açımdan büyük bir gurur ve mutluluk. Ailemizin 7 genç kuşağının 6'sını Arı Okullarından mezun etmiş bir ailenin de parçası olarak gözümüz kapalı güvendiğimiz, "yuva" olarak adlandırdığımız okulumuza evlatlarımız Çağan ve Kağan'ı da emanet edebilmek ise eşsiz bir şans bizim için. Bu şans bizlere sağlayan; Atatürkçü, ahlaklı, adalet inancı yüksek, sevgi dolu, öz güvenli, mutlu, layıkıyla araştırıp sorgulayan, vatanımıza milletimize faydalı, geleceğe umutla bakmamızı sağlayan bireyler yetiştiren başta kurucumuz Sıtkı Alp, değerli eşi Süheyla Alp, kızları Dr. Seva Demiröz ve Seda Tarman'a, Arı Eğitim Kurumları'nın öğretmen, idari ve personel kadrosunun tamamına teşekkürü bir borç bilirim. İyi ki varsınız ve iyi ki bu kocaman bir ailenin parçasıyım. Birlikte nice yıllarımıza.

Burcu KOCATÜFEK ÖZYILMAZ

Özel Arı Fen Lisesi 2000 Mezunu

Ortaokulda geldiğim bu yuvadan, Fen Lisesini tamamlayarak geleceğe kanat çırpıyordum. İlk geldiğim gün içimdeki o duyguyu dün gibi hatırlıyorum. Ne kadar büyük, kaybolurum ben burada demiştim. Korku yerini coşkuya bıraktığında Özel Arı Okullarının ikinci evim olduğunu hep hissettim. Bu sıralarda kurduğum dostluklarım hâlâ hayatımın önemli bir parçası. Büyüdüm bu okulda öğrendim, deneyimledim ve hep çok sevdim, hep çok severek geldim. Mezun olduğumda da aynı heyecan ile mezun oldum ve okulun o arka kapısından ne zaman girsem hep o günlere sevgiyle döndüm. Ağaçalı servis yolu, kocaman bahçelerimiz hep anılarımda, en güzel yerlerinde.

Deneyimini bize sevgi ile veren bence yegâne eğitim kurumlarından biri Özel Arı Okulları. Büyüdükçe bunu daha da iyi anladım. İyi ki diyorum ve bir Arılı olarak gurur duyuyorum. Nice 40 yıllara...

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Can SABUNCU

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

Sadece 10 yaşındaydım bu okulun kapısından girdiğimde. Hâlen kopamıyorum. Arılı olmak gerçekten bir ayrıcalıktır. Eşim, kardeşim, oğullarım, kısaca tüm ailem bu tutku dolu okulun öğrencileri oldu. 40 yıllık maziye sahip okulumun bir ferdi olmaktan büyük mutluluk ve onur duyuyorum. Nice başarılı yıllara büyük ailem...

Can UĞURLU

Özel Arı Anadolu Lisesi 2023 Mezunu

Koskoca 40 yılın son 10 yılını beraber geçirmiş olsak da Arı Kolejinin saygıdeğer yöneticilerinin ve de sevgili öğretmenlerimin yeri hep bende farklı ve özel kalacak. İlkokul, ortaokul ve lise yıllarımı güzelleştirdiği için Arı ailesine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum ve daha nice 40 yıllar diliyorum. Saygılarımla...

Canan KIRBAÇ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1994 Mezunu

Öncelikle Özel Arı Okullarının 40. yaşına girdiğinin haberini almak beni oldukça heyecanlandırmış ve de duygulandırmıştır. Zira 40. yaşına basan çok kıymetli okulumuz hem biz mezunlar hem de geleceğe güvenle bakan çocuklarımız için yalnızca eğitim-öğretim yuvası değil, ömür boyu elimizden tutan, varlığını her daim hissettiren bir çınardır.

Okulumuzun başarılarını en yakından, büyük bir gururla takip etmek, tüm bu başarıları bizzat çocuklarıma anlatmak, okulumuzun her daim yanımızda olduğunu hâlen çok derinden hissedebilmek her okul mezununa nasip olmaz diye düşünüyorum. Bu denli bir gurur ve mutluluğu tüm öğrencileri ve mezunlarına yaşatan Özel Arı Okullarına teşekkürlerimi iletirim. Hem okul yıllarımda Özel Arı Okullarında eğitim görmekten hem de 1994 yılında gerçekleşen mezuniyetimden bu yana Özel Arı Okullarının emeğini, sevgisini ve her daim varlığını hissetmekten büyük bir gurur duyduğumu ifade etmek isterim.

Özel Arı Okulları mezunu olarak; mezuniyetimden itibaren hayatımın ilerleyen sürecinde okulumun bana kattığı ilke ve değerlerin her zaman izinde olmak ve bu ilkeler ışığında adımlarımı güvenle atabilmek okulumun bana sunduğu en değerli hazinedir.

Bu ailenin Atatürk ilke ve inkılapları ışığında 40 yıl boyunca süren başarı öyküsünün hiç değişmeden ve azalmadan hızla devam edeceğine inancım tam olmakla birlikte, bu başarı serüveninde Özel Arı Okullarının her daim sonsuz destekle bizlerin yanında olacağını bilmekten büyük bir mutluluk duymaktayım. Arı Okullarının çağdaş değerleri özümsemiş bir kurum olarak ilke edindiği eğitim ve öğretim değerlerinin geçmişte olduğu gibi gelecekte de binlerce ferdin hayatına ışık olacağına, her geçen 40 yılda hedeflerini gerçekleştireceğine ve ailemizin hızla büyüyeceğine sonsuz inanç beslemekteyim. Bu noktada Arı Koleji mezunu olmaktan büyük bir onur ve gurur duyduğumu tekrarla belirtir, çok kıymetli Arı ailesinin ve değerli mezunlarının 40. yıllarını içtenlikle kutlar, hep birlikte daha nice yıllar sürecektir başarılarının devamını dilerim.

Cem KILIÇ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

Bizi biz yapan değerlerin temelini atan yuvamız Arı Kolejinin 40. yılını kutlar, bugün olduğu gibi yarın da hep beraber olmak ümidiyle, sevgiyle nice zamanlara.

Cemal TEKİN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1998 Mezunu

Canım okulum, 40. yılın kutlu olsun!

Atamızın açtığı yolda arı gibi çalışkan, ülkesine faydalı ve medeni, daha nice nesiller yetiştirmen dileğiyle... Siyah, sarı en büyük ARI...

C. Burak BİNATLI

Özel Arı Anadolu Lisesi 1992 Mezunu

Hem Türkiye’de hem de dünyanın her yerine yayılmış olan ve buldukları ülkelerde Türkiyemizi en iyi şekilde temsil eden tüm Arı Okulları mezunlarımızın 40. yılını tebrik ediyor, kurucumuza, yöneticilerimize, bizlerde emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve görevlilere tekrar minnetle teşekkür ediyorum. Arı Okullarının yetiştirdiği çağdaş, ilerici ve yaratıcı nesillerle hep birlikte bu bayrağı daha ileriye taşımaya devam edeceğiz.

Dersu GİRİTLİOĞLU

Özel Arı Anadolu Lisesi 2013 Mezunu

Anasınıfından liseye içinde tam 13 sene geçirdiğim güzel okulumun 40. yaşı kutlu olsun! Her zaman çağının ötesinde, yenilikçi, özgürlükçü, açık fikirli ve yaratıcı bireyler yetiştirmiş okulumuzun önümüzdeki yıllarda da aynı şekilde devam edeceğine inancım tam. Bizler dünyanın dört bir tarafında Arılı olmanın gururunu yaşamaya devam ederken hepimizin daha önce oturduğu sıralarda oturan yeni Arılılar bizlerin başarılarını daha da ileri taşıyacaktır. Bizi bugünlere taşıyan tüm öğretmenlerimize, arkadaşlarımıza ve okulumuza sevgilerle!

Efe ERÇAKIR

Özel Arı Fen Lisesi 2016 Mezunu

Arı Okullarına ilköğretim birinci sınıfta girip üniversite zamanı gelene kadar çıkmadım. Benimle beraber Arı’ya başlayan kimsenin de çıkmak istediğini düşünmüyorum çünkü okula beraber başladığım arkadaşlarımdan hemen hemen hepsiyle lise son sınıfta sınıf arkadaşları olarak vedalaştık. Burada sahip olduğum arkadaş ortamı, öğretmenlerim, idare ve öğrencilerle olan ilişkileri gerçekten çok güzel, güvenli ve yapıcı bir çocukluk ve gençlik geçirmemi sağladı. Küçük çocuklar okulu ne kadar severse eminim ki ben ve arkadaşlarım okul yıllarını yaşarken en çok seven çocuklardandık. Lisede de Arı’nın sağladığı bu sağlıklı ortam aynı şekilde devam etti. Şimdi bu yıllarımdan tanıdığım arkadaşlarıma bakınca daha iyi görüyorum ki hepimiz mümkün olduğunca istediği yollardan gidebilmeyi başarmış ve kendinden emin insanlarız. Bunda Arı’nın bize sağladığı eğitim ve sosyal ortamın çok temel bir katkısı olduğunu açık bir şekilde görüyorum. Bütün öğretmenlerime, arkadaşlarıma ve Arı’nın değerini doğal olarak benden çok önce fark edip bana bu yolu sağlayan aileme çok teşekkür ederim.

Mezunlarımızdan Okulumuza 40. Yıl Kutlama Mesajları

Elif KARAER ARDIÇ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1996 Mezunu

Mezunu olmaktan her zaman gurur duyduğum okulumuzun 40. kuruluş yılında velisi olmaktan da bir o kadar gururluyum. Çocuğumu emanet edeceğim başka bir kurum düşünmezdim. Nice 40 yıllara...

Filiz SÖZERİ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

7. kuruluş senesinde tanıştığım okulumun 40. yılını çocuklarımla birlikte kutluyor olmaktan dolayı çok mutlu ve gururluyum. Atatürk ilkeleri ışığında çağdaş eğitimi amaçlayan Arı Okullarını ülkeye verdiği bu değerli hizmet için kutluyorum. Senelerce ektiği tohumlar nesillerce yeşererek bu ülkenin değerlerini koruyacak ve yüceltecek. İyi ki varsın Arı Okulları. Nice 40 senelere, nice bilim ışığında aydınlanan nesillere.

Gizem BİRDANE

Özel Arı Fen Lisesi 1996 Mezunu

İlkokul 1. sınıftan lise son sınıfa kadar öğrencisi olduğum, geçmişim, geleceğim, çocukluğum, gençliğim, ileriki hayatımda beni her daim dimdik tutacak gücü veren sevgili okulum senin bir parçan olmaktan gurur duyuyorum.

Güçlü Ali ÖZPOLAT

Özel Arı Fen Lisesi 2003 Mezunu

Yuvamız, ailemiz ve gururumuz olan Arı'nın ilkokuluna Kızılay Karanfil Sokak'ta başlayıp sonrasında ise harika anılar biriktirdiğimiz 100. Yıl Kampüsüne geçtiğimizde kurucumuz Sıtkı Alp'in ideali ve vizyonunun ne kadar büyük olduğu anlaşılıyordu. Kendisi hayatını eğitime vakfeden bir eğitimci olarak kazandığını sadece eğitime yatırmak suretiyle alanında örnek bir kurum inşa etmeyi başarmış ve Ankara'nın en güzide okulunu bizlere kazandırmıştı. Arılı olmak bir ayrıcalıktı, bunun ne kadar önemli olduğu yıllar geçtikçe daha da anlaşılır hâle geldi. Ankara'nın branşında en seçkin öğretmenleri bizimle buluştu ve sadece ders vermekle kalmayıp hayat yolculuğumuzda bizlere ışık tuttu...

"Siyah Sarı, En Büyük Arı" diyerek coşkuyla bahçesinde koşturduğumuz biricik okulumuz Arı, daha nice 40 yıllar varlığını sürdürmeye devam edecek...

Günseli ÜSTERTUNA

Özel Arı Anadolu Lisesi 1995 Mezunu

Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği yolda Cumhuriyet ilkelerine bağlı, çağdaş bireyler yetiştiren okulumuzun 40. yılını kutlamaktan gurur duyuyorum. Nice 40 Yıllara.

İdil CORNELL PEKER

Özel Arı Ortaokul 1995 Mezunu

Sevgili Arı Ailesi,

Uzun zaman önce ayrıldığım okulumun yıllar içinde güçlenerek büyümesini gurur ile takip ediyorum. Orada edindiğim arkadaşlıkların birçoğu aynı yakınlıkla devam ederken şimdi onların çocuklarını bizlerin okuduğu sınıflarda görmek gerçekten harika. Benim gibi eski mezunları hâlâ bu ailenin içinde tuttuğunuz için teşekkür ediyorum. Okulumuzun 40. yılı kutlu olsun, nice güçlü, başarılı 40 yıllara.

Sevgilerimle...

İlhan HAKTANIR

Özel Arı Fen Lisesi 1997 Mezunu

Arı Okullarının kuruluşunun 40. yılı olması sebebiyle bu mesajı paylaşabildiğim için öncelikle Arı Okulları Mezunlar Derneğine çok teşekkür ederim. Dile kolay, 40 yıl... İşte tıpkı Türkçemizin özlü ifadesindeki söylendiği gibi "Bir kahvenin 40 yıl hatırı vardır." Arı Okullarının kalplerimizde, gönüllerimizde yaşattığı imzası gibi... İyi ki Arılıyız ve Arılı olabilmemizin haklı gurur ve onurunu yaşıyoruz...

İsmail RACİ BAYER

Özel Arı Fen Lisesi 1997 Mezunu

Arı yıllarım bal tadında zamanlarımdır. Keşke o zamanlara geri dönmek mümkün olsa. 90'lı yılların ilk yarısı. Henüz cep telefonu esir almamış hiçbirimizi. Ders aralarında bahçede top oynayarak sosyalleşiyorduk arkadaşlarımızla, suni sosyal medya ortamlarında mesajlaşarak değil! Yıllar sonra ilk kez 24 Eylül 2017 tarihinde gerçekleştirilen son "Bal Günü" vesilesiyle gördüm okuduğum binayı. Şu an Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi olarak kullanılıyor. Bahçesinde gezerken ve okuduğum katı eşime gösterirken ne kadar duygulandım anlatamam. Şu an 2 buçuk yaşında bir oğlum var, belki ileride o da babası gibi Arılı olur da onu okuldan almaya gelirken geçerim aynı yollardan, kim bilir.

Nilsen Senem KURTARAN

Özel Arı Fen Lisesi 1998 Mezunu

İlkokul, ortaokul ve lise olmak üzere 11 yılı Arı'da okumak ve Arılı olmak gurur verici. Nice 40 yaşlarına okulum!

Nimet YENER DOĞAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 2016 Mezunu

Öğrencilerin sadece iyi bir kariyer oluşturmasında değil, iyi bir kişilik oluşturmasında da tüm özveri sizlere ait. Hayatımın en güzel ve unutulmaz yıllarını lise döneminde Arı Okullarında geçirdim. Daha nice 40 yıllarla onlarca çocuğun hayatını iyileştirmeniz dilekleriyle.

Özlem GÜLŞEN TARHAN

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

Nice nesilleri Atamızın izinden büyüteceğin uzun yılların olsun! Sen çok yaşa Arı Okulları!

Sertaç PAZARBAŞ

Özel Arı Anadolu Lisesi 1997 Mezunu

1984 yılında eğitim vermeye başlayan ve kısa sürede Türkiye'nin en önemli eğitim kurumları arasında yerini alan Arı Okullarının 40. yaşını gönülden kutluyorum. Binlerce mezunu ve öğrencisiyle koskoca bir aileye dönüşen bu eğitim yuvasının mezun bir üyesi ve şimdilerde iki çocuğunun Arı eğitim tuhu ile yetişmesini izleyen bir veli olarak son derece gururlu olduğumu belirtmek istiyorum. Daha nice 40 yaşlarını kutlaması dilekleriyle. Yaşasın Arı Okulları.

Simge DENİZ

Özel Arı Anadolu Lisesi 2016 Mezunu

Atamızın izinden hiç ayrılmayan, mezunu olmaktan gurur duyduğum, 13 yıl boyunca her anımı keyifle geçirdiğim Özel Arı Okullarının 40. yılı kutlu olsun. Daha nice güzel başarı dolu yıllara... 🎉



**Begüm
BAŞTAĞ**
2006 mezunu

Begüm Baştağ, 16 Mayıs 1992 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Arı Okullarında, lise öğrenimini Gölbaşı Anadolu Lisesinde tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümüne girdi. 2015 yılında buradan mezun olduktan sonra iş yaşamına şu an hâlâ çalışmakta olduğu Çukurambar'da özel bir klinikte devam ediyor. 2021 yılında fonksiyonel tıp diyetisyenliği eğitimini tamamlayan mezunumuza dytbegumbastag instagram hesabından ulaşabilirsiniz.

SAĞLIKLI KİLO VERMENİZ İÇİN BAZI İPUÇLARI

Öncelikle hedefiniz sadece kilo vermek değil, sağlıklı kilo vermek olsun çünkü uygulanan yanlış diyetlerde yetersiz ve yanlış beslenme sonucunda:

Kas kayıpları, kemik yumuşaması, saç dökülmesi, menstrüel döngüde düzensizlikler, depresyon, kronik kabızlık, safra kesesi taşları, dehidrasyon vb. birçok olumsuzluk yaşayabilirsiniz. Bu nedenle hedefiniz sağlıklı beslenerek ve düzenli egzersizi hayatınıza katarak kilo kaybetmek olmalıdır.

Alışkanlıklar tabii ki 1 günde ya da 1 ayda değişmez. Sağlıklı beslenme alışkanlıkları kazanmak için küçük hedefler belirleyin. Rutinlerinizi oluşturun.

- Düzenli su içerek başlayabilirsiniz. Kendinize uyabileceğiniz bir hedef belirleyin. Zamanla günlük ihtiyacınız olan [kilonuz*0,033 ml] hedefe ulaşmaya çalışın.
- Yemeklerinizi daha uzun sürede bitirmeye çalışın. Kendinize her zamankinden daha fazla çiğneme hedefi belirleyin. Böylelikle ihtiyacınızdan daha fazla yemenizi engellersiniz. Belki bunun için gün içinde 1 öğününüzü yiyeceklerin kokusunu, dokusunu, rengini ve sesini gözlemleyerek yapabilirsiniz. Yedikten sonra sizde nasıl bir duygu bıraktığını keşfedin.
- Belki de bunu her gün duyuyorsunuzdur: “Katkı maddesi-şeker içeren paketli gıdaların tüketimini azaltın.” Nasıl yapabiliriz? Belki evinizde bulundurmayarak, açken alışveriş yapmayarak yapabilirsiniz. Kendinizi en iyi siz tanıyorsunuz. Bunun için güzel yöntemler düşünebilirsiniz.
- Kendinizi çok aç bırakmayın. Ara öğün yapmak zorunda da değilsiniz. Önemli olan sizin ritminiz. Ona kulak verin. İhtiyaç duyduğunuzda yiyebilirsiniz.

- Tek bir besin ya da çay sizi zayıflatmaz. Böyle şeyler duyarsanız zamanınızı boşa harcamayın. Düzenli, sağlıklı öğünler ve egzersiz size kilo verir.
- Çiğ kuruyemişler uzun süre tok tutar. Beslenmenize eklemeyi unutmayın. Miktarı kontrollü olmanızı öneririm.
- Her mevsimin tadı ayrıdır. Mevsime uygun sebze-meyveleri tercih edin.
- Herhangi bir sağlık probleminiz yoksa ana yemeklere salatayla başlayarak kan şekeri dengeyi daha rahat sağlayabilir ve kilo kaybını kolaylaştırabilirsiniz.
- Sürekli atıştırmak yerine buna gerçekten ihtiyacınız var mı onu düşünerek hareket etmeniz de kontrollü olmanızı sağlayacaktır.
- Keyif aldığınız egzersiz hangisi? Sizce hangisi size daha çok keyif verir? Düzenli egzersizle kilo kaybınızı hızlandırabilirsiniz.

Sağlıklı ve keyifli bir yaz mevsimi geçirmeniz dileğiyle... 



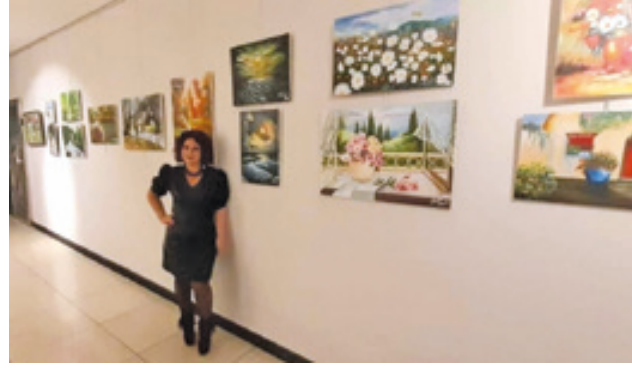


1980, Eskişehir doğumlu Beyza Başar, ilköğrenimini Çankaya İlkokulunda, ortaokul ve fen lisesi eğitimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 1997 yılında Özel Arı Fen Lisesini bitirip Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesine başladı. Ortaokul dönemlerinde başlayan resim sevdası, lise ve üniversite yıllarında da artarak devam etti. Üniversite hayatı boyunca resim eğitimi de aldı. 2002 yılında mezun olduktan sonra iki yıl klinisyenlik yaptı, gıda alanında uzmanlaşp HACCP Danışmanı olarak çalışmaya başladı. Finlandiya, Estonya, St. Petersburg ve İsveç'e gidip gıda hijyeni ile ilgili eğitim ve sertifikalar aldı, hâlen ISO Kalite Yönetim Sistemleri ile ilgili baş denetçilik yapmakta, özel bir şirkette veteriner hekim olarak çalışmakta. Eş zamanlı olarak resim ve ebru hocalığı yapan mezunumuz sergiler de açıyor. Özel bir kanalda "Resim Öğreniyorum" programını yürütüyor ve sosyal medyada kurduğu bir kuş evi sitesini yönetmekte, ayrıca "Gözlerin" adlı şiir kitabı bulunmaktadır. Busem adında bir kız çocuğu annesi olan mezunumuz, ressam veteriner olarak çalışmalarına devam etmekte.

İLK SERGİ İLK HEYECAN

Her meslek için özel zamanlar vardır mutlaka. Yaptığı, hazırladığı ya da ürettiği bir ürünün alıcı ya da izleyici karşısına çıkması, şefin yemeğini servis etmesi, oyuncunun seyirciyle buluşması, doktorun ameliyatının başarılı geçmesi, terzinin diktiği elbiseyi modeline giydirmesi o güzel ve özel anlardandır mesela. Benim veteriner hekimlik dışındaki diğer mesleğimde de durum farklı değil. Biz ressamlar için sergi zamanları o kadar kıymetlidir ki karar vermektan hazırlık aşamasına, davetlilerden açılış kokteyline kadar her dakikası için planlar yapılır durur.

**Beyza
BAŞAR**
1997 mezunu



Ben renklerin büyüdü dünyasına kapılı çok uzun zaman oldu. Bu süre zarfında 13 kişisel resim sergisi açtım, kırka yakın da karma sergide yer aldım. Hiç bitmeyen resim serüveninde ilk sergi hiç unutulmaz. Benim ilk sergim Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesinde öğrenciyken oradaki sergi salonunda olmuştu. Daha fakültede 3. sınıfta olmama rağmen resim alanında da kendimi göstermek, çizimlerimi, tablolarımı, yaptıklarımı paylaşmak, hocalarıma ve arkadaşlarıma anlatmak istiyordum.

O kadar çok resim vardı ki çalıştığım atölyede yaptığım, onların içinden en güzellerini seçmek, çerçevelemek, sergi afişlerini hazırlayıp davetiyeler bastırmak ben ve yakın dostlarım için çok keyifli anlardı. Yoğun ve ağır ders programlarımız arasında hepimize bir heyecan olmuştu. Ailem her zamanki gibi tam destekti tabii. Sergi salonunu düzenledik, resimleri astık, açılış için tüm hazırlıkları tamamladık. Günlerce her adımına yardım etti arkadaşlarım. Sağlam yorulduk işin gerçeği. Açılışta çok yetenekli iki arkadaşım canlı müzik yaptı, aynı sene çıkmış olan şiir kitabım da masalardaydı. Fakülte dekanımız, kıymetli hocalarımız, karşılarında titredığımız profesörlerimiz beyaz önlüklerinin üstünde siyah pelerinleriyle tüm heybetleriyle öğrencilerinin ilk resim sergisine gelmişti işte.

Boy boy tuvallere çizdiğim dalgalar, çiçekler, gün batımları beğenildikçe çok mutlu oluyordum. Öğrenciler, eş, dost, akrabalar derken ilk resim sergim ve ilk şiir kitabım o kadar ilgi görmüştü ki bu kadarını beklemiyordum. Birkaç gün

süren sergide resimlerin hemen hepsi satılmıştı. Veteriner Fakültesinde güzel resim yapan o kız olmuştum yani.

İlerleyen yıllarda birçok resim sergisi açtım. Hepsindeki o hazırlık sürecini, günlerce, gecelerce üzerinde çalışılan resimleri, eserlerimin izleyicilerle buluştuğu o anları çok sevdim. Tabii profesyonelleştikçe sergiler de resimler de değişti. Her yıl sonu öğrencilerimle açtığım sergilerdeki gururlu anlarımı ise anlatamam.

Benim için tüm sergilerimin ortak bir özelliği var. O yirmi yaşındaki kızın o heyecanına ortak olan dostları hâlâ yanında. Her sergide nerde olursa olsun aramaya, gelmeye, bana inanmaya devam eden o dostlar.

Her resimde ressamdan bir parça vardır. Fırça darbelerinde gizlidir, renklerde saklıdır ama oradadır. Neşesi, hüznü, aşkı, özlemi... Siz bir resim görürsünüz, ressam ise bir hikâye. O hikâyeleri bilen dostlar benim için çok önemli. İyi ki varlar, iyi ki varsınız.

Ben şimdi yeni sergim için hazırlıklardayım, sancılı bir doğum sürecine girmeden önceki gibi bu aylar binbir emekle hazırladığım eserlerin izleyicilerle buluşacağı günler için keyifli bir süreç. Her sergi başka bir heyecandır evet ama ilk sergiyi düşündükçe yüzümde oluşan gülümsemenin yerini sanırım hiçbirisi alamaz. Geriye dönüp baktığınızda yüzünüzde gülcükler açtıran anılarla dolsun yıllarınız. Sevgiyle sanatla kalın dostlar.



**Burcu
KOCATÜFEK
ÖZYILMAZ**
2000 mezunu

3 Ocak 1983 tarihinde Denizli'de doğan Burcu Kocatüfek Özyılmaz, 2000 yılında Özel Arı Fen Lisesinden mezun olduktan sonra 2006 yılında Gazi Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinde lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Endodonti ana bilim dalında bilim doktoru ve uzman hekim ünvanını aldı. Kendi kurduğu klinikte hem diş hekimi hem de klinik sahibi olarak hastalarına hizmet verdi. 2023 yılı Eylül ayı itibarıyla hekimlik kariyerine nokta koydu. Şu an ICF onaylı profesyonel koçluk ve takım koçluğu yapmakta ve çalışmalarını bu yönde ilerletmektedir.

Instagram: disedokunurbirhayat

Web: www.disedokunurbirhayat.com

YouTube: Burcu Kocatüfek ile Diş Dokunur Bir Hayat

İLETİŞİMSİZLİĞİN BİR SONUCU: SESSİZ İSTİFA

Zaman; teknoloji, bilim çağı artık. Her şey kolaylaşıyor, her detay en ince ayrıntısına kadar düşünülüyor. Teslimatlar dahi dronlar ile yapılıp araçlar artık elektrik ile çalışıyor. Zaman hızlı geçiyor.

İlk cep telefonu çıktığı dönemleri hatırlıyorum mesela. Öncesinde çağrı cihazı vardı sesli mesajlar bırakırdık, sonra cep telefonları bir nimet olarak sunuldu önümüze. Antenleri kocaman, kendileri kalın mı kalın olsa da işimizi çok iyi şekilde görüyor olması fiziksel özelliklerinin başarısızlığını görmezden gelmemizi sağlıyordu. İletişim kurabiliyor olmak, bunu da kablo olmadan, dilediğimiz yerden yapmak büyük özgürlüktü. Hâlâ da öyle.

İnsanlar bilgi ve fikirlerini karşı tarafa tam olarak aktarabilmek için iletişime ihtiyaç duyar. İster bebek olsun ister yetişkin, tüm insanlar iletişim kurar. İletişimin olmadığı bir ilişkide yolculuk çok da uzun süremeyeceği için kopmalar başlar. Devamlılık kelimesinden bahsetmek pek de mümkün olmaz. İletişim insanlık için olmazsa olmaz bir kavramdır. Etkili iletişim ile kişiler kendilerini doğru ifade edebilmenin ferahlığını yaşar. Anlaşılacak ise karşı tarafa bağlı olarak gelişir. Bu nedenle konuşmak kadar dinlemek de önemlidir.

Sözün bize gelmesini bekleyerek ne diyeceğimizi hesap ederek yapılan dinleme etkin bir dinleme değildir. Dinlemek somatik yapılması gereken bir eylemdir. Beden dili de gözlemlenmeli, dinlerken bütünüyle orada olunmalıdır.

Çağımız bu kadar ileride, teknolojik bir hâl almışken iletişim kurabilmek için türlü cihazları, online uygulamaları efektif kullanırken, bol bol seminerlere katılıyor, düzgün ve etkili konuşma sanatını öğreniyorken gerçekten iletişim kurduğumuza inanıyor muyuz? Pek sanmıyorum. Sizce?

Bugün kişisel bazdan çok kurumsal iletişimden ve iletişimsizliğin, anlaşılmanın sonucu olarak beliren istifalardan, bazen de bedenlen orada kalıp ruhen çoktan terk etmiş "sessiz istifa"lardan konuşacağız.

Bir kurumun çalışanı iseniz sizi işe alırken verilen taahhütler yerine getirildiği sürece [maaş, yol ücreti, yemek ücreti, izin hakları, mesai saatlerine riayet...] patronlarınız her şeyin iyi olduğunu düşünür. Bu aslında matematiksel olarak da doğrudur, verilen söz tutulmuştur. Fakat insan olduğumuz için her ne kadar profesyonel hayatta olsak da duygularımız da vardır. Makine gibi fonksiyon göremeyiz. O nedenle al-ver ilişkisinin ötesine geçilemediğinde aidiyet sorgulanır hâlâ gelir.

İnsan bu hayatta dört sorunun cevabını arar;

- Değerli miyim?
- Yeterli miyim?
- Onaylanıyor muyum?
- Dinleniyor muyum?

İster plaza insanı, ister fabrika çalışanı, ister eş, ister çocuk, ister öğrenci olun... Bu dört sorunun cevabı hep aranır. Konumuza dönecek olursak bu soruların cevabını çalıştığı kurumda bulamayan çalışan da beynin katmanlarından biri olan ve sadece insanda olduğu varsayılan sorgulayan beyin katmanını çalıştırır ve sorgular. Kalmaması için ya da gitmesi için nedenler arar.

Günümüz ekonomik koşulları sebebiyle bir çalışanın ihtiyaçlarının karşılanmadığı kurumdan istifayı gönül rahatlığıyla, güle oynaya verebilecek şekilde olmadığını hepimiz kabul ediyoruz. İşler biraz karışık, hatta gün geçtikçe daha da dar boğazlarda olunacağı varsayılıyor. Güzel günleri umutla bekliyoruz. Umarım her şey en güzel şekilde devam eder. Fakat işte bu ekonomik darlıklar olduğu yerden memnun olmayan çalışanların "resmen" istifa etmesine engel teşkil ediyor. İstifa etse yeni bir iş bulabilmek hem nakit hem vakit kaybı... Hele çocuğu varsa, hele borcu varsa "en iyi yer bildiğin yerdir" diyerek olduğu yerde kalıyor.

Kalıyor kalmasına da içi "git" diyenin kalışı da bir değişik oluyor. Ve işte burada "sessiz istifa" süreci başlıyor. Kalıyor ancak sadece bedenlen.



Hepimiz işi ne kadar profesyonel yapıyorsak yapalım, duygumuzu katarak yaptığımız işler daha başarılı oluyor. Hepimiz yaptığımız işin başarısından gurur duymak istiyoruz. Takdir edilmek motivasyonumuzu körüklüyor... Fakat sessiz bir şekilde istifa edilen yerde biz "biz" olamıyoruz. Sadece verilen işi yapıyor, özveriyi bir kenara bırakıyoruz. Aramızda işveren olanlarınız varsa (ben de 17 yıl işverenlik yapmış biri olarak), "işini yapsın biz başka bir şey istemiyoruz ki" diyebilirsiniz. Öyle, iş üredikten sonra başka bakılacak bir şey yok aslında, mı acaba? Özveri, aidiyet, adanmışlık, sevgi, inisiyatif... Bunlar bir yemeğin tuzudur. Tuz yoksa lokum kıvamında et de pişirsen o yemeğin lezzeti yoktur.

Çalışanların ellerinden gelenin en iyisini yaptığını, tüm bilgi ve donanımlarını işlerine aktardıklarını düşünerek işverenlere birkaç cümle aktarmak istiyorum.

Motivasyon içten gelen bir durumdur, motive olmak isteyen motive olur. O nedenle "motive edin çalışanlarınızı" demeyeceğim. Biraz bu bana hazıra konmak ve geçici bir oyuncak gibi geliyor. Çünkü bir insan kendi motivasyonunu kendisi yaratabilir. Bu hepimize doğuştan bahşedilmiş harika bir özelliktir.

Kurum içi eğlenceler, yemekler, tatiller, ayın elemanı seçmeleri, bu ve buna benzer organizasyonlar, bayram, yılbaşı gibi zamanlarda hediyeler, mesai saatlerini aşmayan bir düzen... Bunlar artık "kurumsal bir yapıyız" diyen her iş yerinde olmazsa olmazlardan. Bunları zaten mutlaka yapın.

Benim önerim özellikle duygulara hitap eden cinsten olacak.

Bir insan anlaşılacak ister. Mesela; otobüsü kaçırdığında geç kalmışsa bir çalışanın "Neden geç kaldın?" da bir sorudur, "Her şey yolunda mı, geç kaldın bugün?" de bir sorudur. Üslup önemlidir.

Okulların açıldığı ilk gün bir ebeveyn çocuğunun yanında olmak ister. Bu annelik, babalık duygusudur. Ekstra izin almasına lüzum yaratmadan, bu sizin bugünden sonra kuralınız olsun mesela 12 yaşa kadar çocuğu olanlar, okulların açıldığı gün ücretli ve yıllık izin hakkından düşmeden izin kullansın.

Doğum günleri. Yılda bir kere. Çalışanlarınız bugünün, doğumunun gerçekten kutlaması olduğunu hissetsin ve izin kullansın yine ekstra hak olarak.

Yapılamayan bir şeyler olduğunda bazen de ara kademelerdeki müdürleri bir kenara koyarak siz birebir görüşün durumu. Dinlenilmeye, anlatmaya ihtiyaç duyabilir insanlar. Bazen de mikro yönetim de efektiflik sağlayabilir.

Bir müşteriye yaptığınız işi kabul ettirmek için nasıl ki duygularına hitap etmeyi önceliğimiz yapıyorsak çalışanlarınızda da bu yolu tercih edebilirsiniz. Kararı beyin verir sanırsınız biz hep ancak kararı beden verir. Hissetmek ve ne hissetmek mühimdir. (Bununla ilgili başka bir yazımda biraz da hormonlar üzerine konuşalım olur mu?) En iyi müşteriye nasıl davranıyorsanız çalışanınıza da o şekilde davranmak bir yapıyı yükseltir.

Bu ve benzeri farklı bir yapı olduğunuzu hissettirebileceğiniz kendi dinamiğinize uygun fikirler yaratabilirsiniz. Kaybınız olmaz aksine aidiyet hissi duyan ekip arkadaşları kazanırsınız. Elbette ki sizi de anlayamayan, değer bilemeyen çalışanlarınız da olacaktır. "Yeri burası değilmiş" diyerek onları uğurlayacak, siz işinize odaklanacaksınız. Herkesi memnun edemezsiniz.

"Sessiz istifa" süreçlerine bir dur demek için aidiyet temelli, çalışanlarına alan açan, ortak değerleri olan, sürdürülebilirliği ilke edinmiş nice keyifli kurumsal yapılara diyelim...

Sevgiyle 



Eğitim için El Ele Verdik,

Miniklere NeŒe Gönderdik

Eğitim için El Ele Projemiz kapsamında Afyonkarahisar ilinde bulunan Gebeceler İlkokuluna gönderdiğimiz koliler ulaŒtı.

Yardıma için bir araya gelen, kampanyamıza destek veren tüm mezunlarımıza ve yardımseverlerimize teŒekkrler.



2024
EĞİTİM İÇİN
EL ELE



BEE LIFE



PETEK
kız ğrenci evi



**Coşkun
SAMANCI**
2001 mezunu

20 Ağustos 1983 tarihinde Erzurum'da doğan Coşkun Samancı, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladı. 2007 yılında Çankaya Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldu. İş yaşamına Samancı Hukuk Bürosu'nda serbest avukat olarak devam etmektedir. Ayrıca 11 Haziran 2023 tarihinden beri Ankara Fenerbahçeli İş İnsanları Derneği (AFİDER) Başkanı olarak görevine devam etmektedir.

ÖZEL HAYATIN GİZLİLİĞİ VE SOSYAL MEDYA

Anayasamız herkesin özel hayatına saygı gösterilmesini isteme hakkına sahip olduğunu ve özel hayatın gizliliğine dokunulamayacağını düzenlemektedir.

Medeni Kanunumuz da kişilik haklarına, hukuka aykırı olarak gerçekleşen saldırıların durdurulması ve saldırıda bulunandan tazminat istenilmesini düzenleyerek kişilik haklarını hukuki koruma altına almıştır.

Hukuka aykırı olarak özel hayata yönelik saldırılar ayrıca suç da teşkil etmektedir. Ceza Kanunu 134 ve devamındaki maddelerinde özel hayatın gizliliğini ihlal suçlarını düzenlemiştir. Tüm bu hukuki düzenlemeler kişilerin özel yaşamının gizliliğinin teminatıdır.

Kişilerin özel yaşamına ilişkin bilgiler, görüntüler ses kayıtları bilgisi ve izni olmadan kaydedilemez, kamuya açıklanamaz. Kişinin özel yaşam verileri kendisine aittir, kişinin gizli alanını oluşturur. Kişilerin bilgisi ve izinleri olmaksızın fotoğraflarının çekilmesi, görüntülerinin kaydedilmesi, konuşmalarının kayıt edilmesi [hatta bu konuşmalar suç bile teşkil etse], bunların kamuya açık hâle getirilmesi suçtur. Örneğin giyinme kabininde gizli kamera ile görüntü kaydetmek suçtur. Bir kişinin başka bir kişi hakkında suç teşkil edecek ithamlarını gizlice kaydetmek suçtur. Telefon görüşmelerini gizlice kaydetmek suçtur.

Günlük yaşam içinde özel hayatın gizliliğini ihlal suçunu anlamak ve neyin suç teşkil edebileceğini ayırt etmek kolaydır. Ancak günümüzde gerçek günlük yaşam dışında bir sanal yaşam daha vardır: Sosyal medya...

Hemen herkesin elinde ileri teknoloji ürünü kamera içeren telefonlar bulunmakta, her durumda fotoğraflar ve video görüntüleri çekilmekte, hemen de sosyal medya üzerinden paylaşılmaktadır. Aslında herkes görünürde kendisine ait verileri, bilgileri, fotoğrafları paylaşmaktadır. Ancak hep fotoğraflarda başkaları da bulunmakta, etiketlenmektedir.

Eskinin sohbet ortamlarında albümlere bakılmasının günümüz versiyonu sosyal ortamlarda paylaşılan resimlerdir. Teknolojinin imkânları ile gerçekleşen sosyalleşme sürecinde paylaşılan verilerin durumunu özel hayatın gizliliğine ilişkin hukuki düzenlemeler ışığında değerlendirmek gerekmektedir.

Öncelikle belirtilmelidir ki fotoğrafın gizlice çekilmediği durumlarda; fotoğrafın içeriği kişilik haklarına bir saldırı içermiyorsa bu fotoğrafın sosyal medyada paylaşılması suç teşkil etmeyecektir. Başkalarının kişisel verilerini paylaşım hâlinde etiketlenmenin engellenmesi de teknolojik olarak mümkündür.

Bu noktada kişisel verilerin, görüntülerin paylaşımına verilecek izinlerin sosyal medyaların kayıt aşamasında titizlikle değerlendirilmesi ve ayarlarının yapılmasını zorunlu kılmaktadır. Çünkü sosyal medyada özel hayat korumasının nerede başlayacağı bu ayarlar belirleyici olmaktadır.

Eğer sosyal medyadaki paylaşımlar herkese açık olarak ayarlanmış ise paylaşılan özel fotoğrafların kopyalanarak başka hesaplarda yer alması özel hayatın gizliliğini ihlal olmayacaktır.

“Eğer sosyal medyadaki paylaşımlar herkese açık olarak ayarlanmış ise paylaşılan özel fotoğrafların kopyalanarak başka hesaplarda yer alması özel hayatın gizliliğini ihlal olmayacaktır.”



Yargıtay oldukça yeni bir kararında; “Facebook hesabında herkese açık olarak yer alan profil resminin başkalarının görülmesi ve bilinmesi istenmeyen, hukuk tarafından gizliliği ve korunması temel bir şahsiyet hakkı kabul edilmiş özel yaşam alanına ilişkin görüntü olarak değerlendirilemeyeceği” açıklamasına yer vererek özel hayatın gizliliği suçunun sosyal medyada oluşumuna açıklık getirmiştir.

Bilgisayar başına yalnız olarak geçen kişiler aslında internet ağı üzerinde bir kalabalıkla beraber olduğunu düşünerek kendisini, özel hayatını ve haklarını koruyucu tedbirleri almalıdır. Bu nedenle çok gereksiz görünen program uyarıları zaman ayırarak okunmalı, “kabul ediyorum” tuşuna basmadan hangi haklardan vazgeçildiği iyice düşünülmelidir.



**Deniz
KUTLU**
1993 mezunu

Deniz Kutlu, 25 Temmuz 1976 tarihinde Ankara'da doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini Arı Okullarında tamamlayan Deniz Kutlu, ODTÜ Beden Eğitimi ve Spor Bölümünü bitirdi. Yine ODTÜ'de Spor Yönetimi ve Organizasyonu alanında yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Nefes Dans ve Müzik Topluluğunu kurdu. Topluluğun genel koordinatörlüğünü yürüten Deniz Kutlu, yurt içi ve yurt dışı projelere dans ve müzik organizasyonları düzenliyor.

SPOR SAKATLANMALARININ SEBEPLERİ VE ÖNLENMESİ

Sevgili Bee Life okuyucuları,
Doğanın uyanışının birçok mucizesine tanıklık ettiğimiz, yeşilin her tonunun hâkim olduğu bahar aylarında sağlıklı, egzersiz ve hareket dolu günler geçirmenizi temenni ederek yazıma başlamak isterim. Baharın enerjisiyle birlikte kendimizi yenilenmiş, canlı ve enerjik hissedeceğimiz bu günlerde daha sağlıklı ve aktif bir yaşam sürmenin keyfine varmanızı dilerim.

Bu sayıdaki yazımda sıklıkla karşılaşılan spor sakatlıklarının önlem ve rehabilitesine değinmek istedim. Artık hepimizin bildiği üzere egzersiz ve spor, sağlıklı bir yaşamın vazgeçilmez unsurlarıdır. Düzenli fiziksel aktivite yaşam kalitesini artırır, fiziksel, zihinsel ve ruhsal sağlığı destekler, enerji seviyelerini yükseltir ve genel yaşam memnuniyetini geliştirir. Ancak spor yaparken oluşabilecek sakatlıklar bu olumlu etkilerin zıttı olarak karşımıza çıkabilir.

Sedanter bir yaşam süren veya profesyonel sporla uğraşan herkesin spor yaparken karşılaşılabileceği sakatlık riski bulunmaktadır. Sakatlık ve incinmelere birçok faktör sebep olabilir ama hepsini kontrol altına almak mümkün değildir. Bu risk hiçbir zaman tamamen ortadan kaldırılamaz ama gerekli tedbirlerle birçoklarının önüne geçilebilir veya doğru yaklaşımlarla, doğru tedavi yöntemleriyle maksimum iyileşme sağlanabilir.

*Sakatlanma riskini azaltmak
sakatlanma riskini tespit etmekle
başlar.*

Profesyonel bir atletseniz bile kimi zaman sakatlık geliyorum demez bunda yapılan sporun ve alınan yüksek riskin çok etkisi vardır kontrolü işin doğasından dolayı zordur; fakat kimi zaman da özellikle sedanter kişilerde ve profesyonel sporcularda sakatlık geliyorum der. İşte bu durumlara elden geldiğince hazırlıklı olunabilir.

Sakatlıklara neden olan unsurlardan biri aşırı yüklenmedir.

Aşırı yüklenme, kişilerin antrenman yoğunluğunu, süresini veya sıklığını aniden artırması sonucu ortaya çıkan bir durumdur. Bu yüklenme, vücudun adaptasyon kapasitesini aşar ve kas, tendon, kemik ve diğer dokularda hasara yol açabilir. Aşırı yüklenme sonucunda sıkça karşılaşılan yaralanmalar şunlardır:

- Kas Zorlanmaları: Kasların aniden ve aşırı bir şekilde zorlanması sonucu oluşan yırtıklar veya gerilmeler.
- Tendon İltihapları: Tendonların aşırı kullanımı sonucu inflamasyon ve ağrı oluşması.

- Stres Kırıkları: Kemiklerde aşırı yüklenme ve stres sonucu oluşan kırıklar.
- Eklem Hasarları: Eklemlerde aşırı stres ve baskıya bağlı olarak oluşan hasarlar ve ağrılar.

Ayrıca kişinin fiziksel ve zihinsel seviyesini üzerinde yüklenme de sakatlıklara davetiye çıkartır.

Bir diğer unsur da yetersiz ısınma ve soğuma

Isınma süreci kasları ve eklemleri yapılacak spora, aktiviteye hazırlar. Metabolizmayı hızlandırarak enerji üretimini ve performansı artırır zihinsel ve psikolojik olarak aktiviteye hazırlık yapmayı sağlar bu sayede motivasyon ve odaklanma artar. Soğuma da ısınmadan sonra sakatlık önlemede önemli bir etkidir. Kalp atış hızını yavaşlatır, solunumu düzenler, kaslardaki laktik asit birikimini azaltarak kas yorgunluğunu ve ağrısını önler. Doğru soğuma kas esnekliğini artırdığı için yaralanma riskini azaltır. Spor sonrası stres ve gerginliği azaltır.

Yapılacak spora, egzersize özel ve yeterince ısınma ve soğuma yapmadığımızda sakatlanma riski önemli ölçüde artar.



Fiziksel Yetersizlikler ve dengesizlikler sakatlıklara yol açan diğer bir faktördür.

Bunlardan kısaca bahsedecek olursak kas zayıflığı, esneklik eksikliği, denge problemleri, kötü postür ve vücut mekaniği, fizyolojik anomaliler ve anatomik yapıyı sıralayabiliriz.

Kasların yetersiz gücü sporcuların hareketlerini kontrol etmelerinde zorluk yaşamasına neden olabilir.

Dengesizlik sporcuların hareketlerini düzenli ve kontrollü bir şekilde gerçekleştirmesini zorlaştırır.

Esneklik eksikliği, kaslarda ve eklem yapısında esnekliğin azalmasına neden olur. Bu durum kas ve eklem hareket açıklığını kısıtlar ve yaralanma riskini artırır.

Kötü postür ve vücut mekaniği sporcuların hareketlerini etkili ve doğru bir şekilde gerçekleştirmesini engeller. Bu, özellikle tekrarlayan hareketlerin olduğu sporlarda sakatlık riskini artırır.

Bazılarımızın doğuştan gelen fizyolojik anomalileri veya anatomik yapısı yaralanma riskini artırabilir. Bu özellikle eklem ve kemik yapısının bozuk olduğu sporlarda daha belirgindir.

Yanlış teknik spor sakatlanmalarında ciddi bir risk oluşturur.

Yanlış teknik o spora yeni başlayan kişilerde ani sakatlıklara yol açabileceği gibi uzun süre yapılmalarda özellikle tekrarlayan hareketlerin yapıldığı sporlarda uzun vadede ciddi yaralanmalara neden olur. Kronikleşirse motivasyon kaybı, performans kaybı, kalıcı sakatlık ve sporu bırakmaya etkindir.

İşinin ehli eğitmen ve antrenörler ile çalışabilmek sakatlıkların önlenmesi ve egzersize dönüşte önemli rol oynar, aynı şekilde tam tersi de oldukça etkili aleyhte bir durumdur.

Yetersiz dinlenme

Bu başlık altında yeterince ve doğru dinlenememe [aktif-pasif dinlenme süre ve yöntemleri] düzensiz ve yetersiz uyku, sağlıksız, az veya fazla gıda tüketimini sayabiliriz.

Uygun olmayan ekipman kullanımı da sakatlıklara davetiye çıkarır. Buna uygun olmayan hava ve tesis koşullarını da ekleyebiliriz.

Sakatlanmak çok kolay ama sahalara dönmesi bazen zor, uğraştırıcı, uzun vakit ve emek gerektiren durumlardır. Maddi ve manevi yük olabilir.

Şimdi de yukarıda saydığımız tüm olasılıklara önlem olarak neler yapılabilir kısaca toparlamak isterim.

Spor sakatlıklarının önlenmesi için koruyucu egzersizler, kuvvet, esneklik, denge ve mobilite çalışmaları oldukça kritik bir role sahiptir.



Koruyucu Egzersizlerin Önemi

Koruyucu egzersizler, sakatlık riskini azaltmak için yapılacak spora özel olarak tasarlanmış egzersizlerdir. Bu egzersizler genellikle denge, koordinasyon ve vücut mekaniği üzerine odaklanır. Koruyucu egzersizler yaptığınız spora sizi hazırlar, o spora uygun koordinasyon ve vücut mekaniği geliştirir. Kas ve eklemlerinizi yeni karşılaşacağınız hareketlere hazırlar.

Kuvvet Çalışmalarının Önemi

Kuvvet çalışmaları kemik yoğunluğunu ve direncini artırır, kas gücünü ve dayanıklılığını artırır. Eklem ve tendon yaralanmalarını önler.

Esneklik Çalışmalarının Önemi

Esneklik çalışmaları kasların ve eklemlerin hareket açıklığını artırır. Kas ve tendon yaralanmalarını önler. Performansı artırır ve kas yorgunluğunu azaltır.

Denge Çalışmalarının Önemi

Denge çalışmaları sporcuların vücutlarını dengede tutma yeteneklerini geliştirir ve sakatlık riskini azaltır, fonksiyonel hareket kapasitesini geliştirir.

Mobilite Çalışmalarının Önemi

Mobilite çalışmaları eklemlerin tam hareket açıklığını kullanabilmesi için yapılan çalışmalardır. Eklemlerin hareket açıklığını artırır, sakatlık riskini azaltır ve hareket kalitesini artırır, fonksiyonel hareket kapasitesini geliştirir.

Profesyonel rehberlik sakatlıkların önlenmesinde, önlenmesinin öğrenilmesinde ve rehabilitesinde altın bir role sahiptir.


Profesyonel rehber ile kast ettiğimiz kişiler duruma göre kişinin antrenörü, kişisel spor eğitmeni, beden eğitimi öğretmeni, fizik tedavi uzmanı olabilir.

Profesyonel bir antrenör veya spor eğitmeni sporcuların hedeflerine ve ihtiyaçlarına uygun bir antrenman programı oluşturur. Uygun antrenman programı sporcuların kas gücünü, esnekliğini, dayanıklılığını ve denge yeteneklerini artırarak sakatlık riskini azaltır. Spor yaparken doğru teknikleri öğretir ve bu tekniklerin uygulanmasını sağlar. Sporcuların antrenman programlarını düzenli olarak takip eder ve değerlendirir. Bu, sporcuların gelişimini gözlemlemesine ve antrenman programlarını buna göre ayarlamasına yardımcı olur. Sporculara motivasyon sağlar ve onları destekler. Motivasyon sporcuların antrenman programlarına bağlı kalmasına ve hedeflerine ulaşmalarına yardımcı olur.

Buna benzer olarak fizyoterapi uzmanı, sporcuların sakatlık önleme ve tedavi stratejileri konusunda bilgilendirilmesini sağlar. Bu, sporcuların yaralanma riskini azaltmak için nasıl davranmaları gerektiği konusunda bilinçlenmelerine yardımcı olur.

Yukarıdakilere ek olarak iyi bir ısınma ve soğuma rutinini alışkanlık hâline getirme, vücudun yeterli dinlenme ve iyileşme süresine özen gösterme, uygun ekipman ve tesis kullanımı ile sakatlık risklerini minimize edebiliriz.

Sonuç olarak; doğru bilgiye sahip olmak ve bilinçli bir yaklaşım sergilemek, bizi daha uzun süre spor yapmaya teşvik eder ve sürdürülebilir bir spor hayatımızın olmasını mümkün kılar.

Sağlıklı, güvenli, aktif bir yaşam dileğiyle... 



Röportaj



**Zeynep ŞİRİN
GIOBBİ**

1999 mezunu

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1978 yılında İstanbul'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi Özel Arı Okullarında tamamladım. Daha sonra 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro ana sanat dalından mezun oldum. Aynı yıl, Adana Devlet Tiyatrosu'nda çalışmaya başladım. 2009 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu'na tayin oldum. 1999 – 2024 yılları arasında Devlet Tiyatroları'nda birçok oyunda rol aldım. Bunlardan; Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım oyunundaki Cemalifer rolüyle Sadri Alışık En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, Radyo-yu Hümayun oyunundaki Efser rolüyle Lions Türkiye En İyi Kadın Oyuncu ve Gökkuşuğunun Sonu adlı oyundaki Judy Garland performansıyla da Direklerarası Seyirci Ödülleri En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldım. Ayrıca Ankara'da çekilen günlük diziler arasında yer alan Beni Affet'te "Neriman", Sevdim Seni Bir Kere'de "Nuran" rollerine hayat verme şansım oldu. Gerek TRT, gerekse özel kanallarda yıllardır seslendirme yapıyordum. Bunlardan en bilineni Rafadan Tayfa çizgi filmindeki Akın karakteridir. Aynı zamanda Storytel ve Seslekitap için de sesli kitap okuyordum. Evli ve 2 çocuk annesiyim. En son amatör olarak seramik sanatıyla ilgilendiğimi söyleyebilirim.

Tiyatrocu bir ailenin kızı olarak dünyaya geldiniz. Sizin sanat yaşamı serüveniniz nasıl başladı?

Aslında lise ikinci sınıfta [şimdiki 10. sınıf] tiyatro koluna girene kadar başbakan olmaktan yazar olmaya, kimya mühendisi olmaya kadar oldukça geniş bir skalaya yayılmıştı gelecek planlarım ve hayallerim. Ama şimdi geri dönüp bakınca benim tiyatro serüvenim okulumuzun Kızılay'daki eski binasında, 5. sınıfta Keloğlan oyununda Keloğlan'ın annesini oynayarak başlamış. Tabii sonrasında yıllarca devam eden Tobav Çocuk Drama Kulübü deneyimi ve konservatuvara girene dek orada aldığım çok değerli eğitim var.

Özel Arı Okullarında aldığınız eğitimin sanat yaşamınıza katkıları oldu mu?

Olmaz olur mu? Hem de nasıl var. Bir çırpıda bile okulumuzdan mezun olup Devlet Tiyatroları'nda sanat yaşamını sürdüren en az 7 – 8 kişi sayabilirim. Bu demek oluyor ki bizim tiyatro kollarında, edebiyat kollarında geçirdiğimiz zaman ve aldığımız eğitim şüphesiz büyük katkı sağlamış hem seçimlerimiz hem de becerilerimiz üstünde. Ayrıca okulumuzun müzik grupları, basketbol takımları... Kısacası sanattan spora pek çok alanda çok başarılıydı okulumuz benim okuduğum yıllarda. Ankara'da ve Türkiye'de pek çok dalda yarışmalardan birinciliklerle dönerdik.

Uzun yıllardır devlet tiyatrolarında görev alıyorsunuz. Özel tiyatro ve devlet tiyatrosu arasında çalışmak arasında ne gibi farklar var?

Bu soru benim için zor bir soru. Çünkü benim özel tiyatro deneyimim olmadı. Benim konservatuvardan mezun olduğum yıl Devlet Tiyatroları sınav açtı ve ben de aynı yıl zaten sözleşmeli olarak çalışmaya başladığım Adana Devlet Tiyatrosu'nda kadrolu olarak çalışmaya başlamış oldum. Daha sonra özel tiyatrolardan aldığım bir iki proje bazlı teklifi de maalesef, hâlihazırda var olan iş yoğunluğum ve aileme ayırdığım zamanın ne denli değerli olduğunu bildiğimden reddetmek durumunda kaldım. Ama gerek kendi ailemden gerekse arkadaşlarımdan biliyorum ki özel tiyatro yapmanın ruhu da özverisi de bambaşka. Bu denli meşakkatli bir işi sürdürülebilir kılan tüm tiyatro emekçileri ve oyuncular çok çok değerli.



“Çok korkarak başladığım, ben yapamam dediğim dizi oyunculuğunu seve seve yıllarca yaptım böylece. Benim için en iyi okul, en iyi market, en iyi iş eve en yakın olandır. Dizin çekildiği plato da evimden iki sokak ötedeydi. O nedenle artık buna da “hayır” denmez diye düşündüm.”

Tiyatro oyunculuğunun yanında dizilerde de yer aldınız mı? Sizce tiyatro oyunculuğunu dizi oyunculuğundan ayıran özellikler nelerdir?

Aldım evet. Oldukça korktuğum ve cesaret edemediğim bu alana beni, Ankara'nın tüm günlük dizilerdeki en başarılı ismi MGA Prodüksiyon Şirketi biraz kolumdan tutup zorla çekmiş oldu. Çok korkarak başladığım, ben yapamam dediğim dizi oyunculuğunu seve seve yıllarca yaptım böylece. Benim için en iyi okul, en iyi market, en iyi iş eve en yakın olandır. Dizin çekildiği plato da evimden iki sokak ötedeydi. O nedenle artık buna da “hayır” denmez diye düşündüm. Şaka bir yana demeyi çok isterdim ama diyemem. Hayatı mümkün olduğunca kolaylaştırmaya ve basitleştirmeye öncelik veriyorum sanırım.

Dizi oyunculuğunun bana katkısı büyük oldu. Asla tiyatrodaki kadar uzun prova süreleriniz yok. Hele günlük dizilerde. Senaryoyu hızla okuyup, sahneyi ve durumu hızla kavrayıp, hızla ezberleyip doğru oyunu vermeniz gerek. Bu da müthiş bir uyum sağlama, esneklik ve çabukluk idmanı aslında. Para verip alınamayacak bir eğitim. O nedenle dizi tecrübem için hayata müteşekkirim. Keza yıllardır seslendirme yapıyorum. Bazen bir çocuğu [ki hemen Rafadan Tayfa'daki Akın karakterini seslendirdiğimi söylememe izin verin] bazen yaşlı bir kadını, bazen bir canavarı seslendirmem gerekiyor ve bu da müthiş besleyici bir tecrübe bir oyuncu için.

Röportaj



**Zeynep ŞİRİN
GIOBBİ**

1999 mezunu

Ankara Devlet Tiyatrosu'nun bu sezondaki yeni temsili olan ve izleyiciden yoğun ilgi gören “Son Gece Mahallesi” oyununun kadrosunda yer alıyorsunuz. Oyununuzun konusunu ve sizi en çok etkileyen sahnesini bizlerle paylaşır mısınız?

Oyunumuz kadın üzerine bir oyun. Oyunda komşusu olan 5 kadını bir gece ansızın öldürmüş bir kadının bu noktaya gelene kadar yaşadığı trajik süreçler tek tek ve sürprizli bir biçimde anlatılıyor. Oyunun beni en etkileyen sahnesi şüphesiz en büyük trajedisini, en korkunç travmasını anlattığı[m] final sahnesi.

**İzleyicinin oyuna yaklaşımı nasıl oldu?
Oyun beklediğiniz ilgiyi gördü mü?**

Oyuna ilgi çok iyi. Ama her izleyici için kolay sindirilemeyebileceğini kabul etmeliyim. Oyunun anlatısı içinde olduğum hâlde benim için bile acılı ve zor. Ama yine de hem Ankara hem de diğer şehirlerde oyun çıkışında seyircimiz her koşulda bizleri sevgi ve ilgiyle kucaklıyor sağ olsunlar.

Oyunda günümüzde oldukça gündemde olan kadına şiddet konusunu farklı bir bakış açısıyla yansıtıyorsunuz. Bu konuyla ilgili düşünceniz nedir? Kadının toplumdaki yerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

Bu soruya bir kadın olarak cevap verme şansı bulmak ne güzel. Biz orta 1'inci sınıftayken (6. sınıf) arkadaşım Ekin'le bir şekilde bir kadın yürüyüşüne katılmıştık. Tuhaf gelecek size biliyorum ama X jenerasyonun oldukça “enteresan” deneyimlere sahip olduğu gerçeğini unutmayalım. Ta o günlerden itibaren herhâlde, benim içimde bu meseleye karşı büyük bir hassasiyet gelişti. Kendi hayatımı bir kadın olarak ezilmeden, ödün vermeden, onların kurallarına göre oynamadan ve boyun eğmeden kurmayı ve yaşamayı, düşe kalka da olsa başardım. Şu an için... Ama kadınların özellikle iş hayatında var olabilmek için neleri kabul etmek zorunda bırakıldıklarını, nasıl yok sayıldıklarını, nasıl metalaştırıldıklarını, küçümsendiklerini gördükçe; evlerde nasıl hapsediklerini, ses çıkaramadıklarını gördükçe hele bir de bunun bu kadar normalleşmesini ve nerdeyse doğrusunun unutulmasını gözlemledikçe çok öfkeleniyorum. İki oğlum var ve eşim de ben de en azından bu konuda onları “insan gibi” yetiştirebilmek için ciddi bir mesai harcıyoruz desem yeridir.

Oyunda çok farklı karakterleri canlandırılıyorsunuz.

Canlandırdığınız karakterlerin birbiriyle örtüşen noktaları nelerdir?

Hepsinin öncelikle kadın olması. Daha büyük ortak nokta mı olur? Zaten bu "ortak nokta" öyle bir ortak kader yaratır ki hayatta. Var olmak için ne yapmanız ne yapmamanız gerektiğini nerdeyse doğuştan, ortak bir millî marşmışçasına ezberlersiniz aslında ve hayatta kalmak bu 6 kadın için de [Şaziye'yi, yani baş karakterimizi de sayarak] kolay değil bu mahallede [dünyada]. O yüzden yalan söylemeyi, ötekileştirmeyi, kaçmayı, duymamayı, görmemeyi, gerekirse itaat etmeyi çok iyi öğrenmiş hepsi de. Ta ki biri artık itaat edemeyecek kadar, susamayacak kadar zorlanıp aklını kaçırsın kadar...

Devlet Tiyatroları bünyesinde yaptığınız turnelerle oyunu ülkemizin pek çok şehrine taşıyorsunuz. Ankara tiyatro izleyicisiyle diğer illerdeki izleyiciler arasında ne gibi farklar var? En çok hangi ilde sahne almayı seviyorsunuz?

Bu oyunla şu ana kadar 5 ayrı şehre gittik, 6 ve 7. de yolda. Genelde gittiğimiz tüm şehirlerde seyirci çok sıcak ve içten. Türkiye'de zaten tiyatro seyircisi muhteşem. Onlarsız biz, bizsiz onlar ve tiyatro olmaz zaten. Sağ olsunlar var olsunlar o nedenle.

Fakat 6 Şubat depreminden sonra bazı şehirlerimiz için hayatın hiç de kolay olmadığını birebir gözlemleyebilme şansı buldum. Çok büyük acılar yaşandı ülkemizde ama özellikle bazı kentlerde yaşanan acının ve şokun atlatılması çok kolay değil. O şehirlerimize daha ruh hafifleten oyunlarla gidebilmeyi tercih ederdim bir seçme şansım olsa. Maalesef böyle bir şansım yok tabii.



Son olarak bu yıl Özel Arı Okulları olarak 40. yılımızı kutluyoruz. Sizden de okulumuzun bu özel yılı için bir mesaj rica ediyoruz.

Yaşam hikâyemin en gurur duyduğum parçalarından biridir "Arı'lı" olmak. Okulumun bugün burada, kendi ayakları üzerinde durabilen bu kadın olmamda, olabilmemde şüphesiz ki katkısı çok. Türkçe öğretmenim Aysel Aytek, İngilizce öğretmenim Gülümay Özbay, Kenan Hoca... Okulumuzun uzun yıllar basketbol koçluğunu da yapan beden eğitimi öğretmenimiz ve dayım Cengiz Hoca ve adını saysam günler sürecek tüm hocalarımız, sınıf arkadaşlarım, hâlâ görüştüğüm can arkadaşlarım, o koridorlar, merdivenler... Onlar olmadan ben de "ben" olmazdım. O yüzden çok yaşasın ve yeni yeni, pırıl pırıl gençler yetiştiresin okulumuz daha nice seneler boyunca. Ben 471 okul numaralı Zeynep Şirin Çetinel, iyi ki Arı'lıyım. 🍯



Deniz KÜZECİ TURA

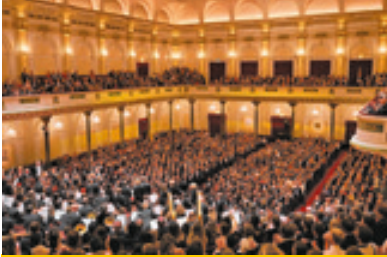
2001 mezunu

23 Nisan 1984 doğumlu ve tüm eğitim hayatını Arı Okullarında tamamlayan Deniz Küzeci, 2001 yılı mezunu. Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun olduktan ve yurt dışında çeşitli çalışmalar gerçekleştirdikten sonra, yüksek lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Avrupa Birliği ve Uluslararası Ekonomik İlişkiler ana bilim dalında tamamladı. BITES Savunma ve Havacılık Teknolojileri şirketinde hukuk müşaviri olarak çalışmalarına devam eden Deniz Küzeci'nin aynı zamanda hobi olarak yürüttüğü ve seyahat yazılarını paylaştığı www.miskinmirket.com adında bir web sitesi ve @miskinmirket adlı bir Instagram hesabı bulunuyor.

KLASİK MÜZİĞİN BAŞKENTLERİ

Benim gibi çocukluğunu 80'ler ile 90'lar arasında geçirmiş herkesin, TRT1'de pazar günleri yayınlanan ve ünlü orkestra şefi Hikmet Şimşek tarafından yönetilen klasik müzik konserlerini hatırladığına eminim. Kovboy filmleri ile birlikte çocukluğumun pazar günlerini dolduran bu konserler birçoğumuzu klasik müzikle tanıştırmış hatta belki de bazılarımızı bu yolda ilerlemek için teşvik bile etmiş olabilir. Sonraki yıllarda çok klasik müzik ile ilgilenmesem de şu an eş durumundan fazlasıyla haşır neşir durumdayım.

Gramophone dergisi her yıl klasik müzik dünyasının önde gelen eleştirmenlerinden oluşan bir jüri ile dünyanın en iyi klasik müzik orkestralarına ilişkin bir liste yayınlıyor. Sıralama yapılırken orkestraların konser performansları, kayıtları, buldukları şehre ve ülkeye katkıları ile müziklerinin ikonik statüsünü koruyabilme kapasiteleri dikkate alınıyor. İşte güncel olan listeye göre dünyanın en iyi ilk beş klasik müzik orkestrası ve bu orkestraların bulunduğu şehirlerde keşfedebileceğiniz mekânlar:



#1 Hollanda Kraliyet Orkestrası

Genel beklenti herhangi bir klasik müzik sıralamasında Berlin veya Viyana Filarmoni Orkestrası'nın ilk sırada yer alması olmasına rağmen bu sıralamanın ilk basamağında Amsterdam'da bulunan Hollanda Kraliyet Orkestrası [The Royal Concertgebouw Orchestra] yer alıyor. Kendi ismiyle anılan bir konser salonu olan orkestranın birinci sırada olmasının en önemli nedeni her türlü dinleyiciyi konserlerine çekebilme başarısı olarak gösteriliyor. 1888 yılında kurulan orkestra her yıl 740.000 dinleyiciyi salonunda misafir ediyor. Klasik müzik tarihi bakımından ise Gustav Mahler'in birçok eserinin ilk seslendirilişini yapması bakımından orkestra ayrı bir öneme sahip.

Diğer Avrupa şehirlerine göre bambaşka bir havası olan, sessiz sedası klasik müziğin zirvesine yükselen Amsterdam'da tecrübe edileceklerin listesi oldukça uzun. Bu şehrin klasiklerinin başında kanal kenarlarında gezerek şehri keşfetmek gelmekle birlikte Rijk Müzesi veya Van Gogh Müzesi ile yüreğiniz kaldırırsa Anne Frank'in Müzesi önemli seçenekler arasında yer alıyor. Açlığınızı dindirmek için tavan dahil tüm duvarları anne çocuk resimleri ile dolu olan, "anneler" anlamına gelen Moeders'ta yemek yeme şansınızı mutlaka zorlamalısınız. Farklı atmosferi ve lezzetli yemekleri ile oldukça popüler olan mekânda yer bulmak güç ancak biraz sabırla neden olmasın. Tatlı niyetine ise yine yerel bir lezzet olan, birçok köşe başında karşınıza çıkabilecek Poffertjes'i [mini pankek] deneyebilirsiniz. Şehirde yapılacak şeyler çok çok daha fazla ancak ilave vaktiniz var ise Amsterdam'dan çok kolay şekilde ulaşabileceğiniz Volendam'ı ziyaret ederek yerel üreticilerden taptaze peynirler yiyebilir, gerçek bir Hollanda köy yaşamını deneyimleyebilirsiniz.



#2 Berlin Filarmoni Orkestrası

1882 yılında kurulan Berlin Filarmoni Orkestrası ["Berlin Philharmonic Orchestra"] dünya çapındaki ünü yanında klasik müzik bakımından çok farklı bir ses ahengine sahip olması ile de öne çıkıyor. Klasik Brit Ödülleri, Grammy Ödülleri, Gramophone Ödülleri gibi birçok ödüle layık görülmesi ününün bir diğer göstergesi. II. Dünya Savaşı öncesinde bir propaganda aracı olarak da kullanılan orkestra, savaş sonrasında Herbert von Karajan ile büyük bir dönüşüm geçiriyor. Popüler hayatta ise her yıl 31 Aralık tarihinde öğlen saatinde gerçekleşen Yeni Yıl Akşamı Konseri ile klasik müzik tutkunlarına bu özel organizasyon ile ev sahipliği yaptığı gibi dijital konserler de veriyor. 2008 yılında alınan bir karar ile kurulan dijital konser salonu sayesinde dünyanın her yerinden izleyicinin orkestranın performanslarını görmesine olanak tanıyor.

Bir fırsatını yakalayıp orkestranın konserlerini dinlemek için Berlin'de olmanız hâlinde Bergama'dan çıkarılan eserlerin bulunduğu Pergamon Müzesi'ni biraz içiniz sızlaya sızlaya da olsa görebilirsiniz. Farklı bir tecrübe yaşamak isterseniz Doğu Almanya zamanındaki günlük ev hayatının simüle edildiği DDR Müzesi'ni veya soğuk savaş döneminin en önemli izlerinden biri olan Check Point Charlie'yi gezebilirsiniz. Açık hava tercih edenler için ise East Side Gallery veya Holocaust Anıtı klasik seçenekler arasında. Katz Orange veya Lutter&Wagner'i akşam yemeği, benim favorilerimden olan Pauly Saal'i ise yemek sonrasında tercih ederseniz kesinlikle pişman olmazsınız. Gece hayatını seviyorsanız rezervasyonunuz ve uygun kıyafetleriniz de varsa kulüpleri ile ünlü olan Berlin gecelerini Berghain, Weekend veya Club der Visionare alternatifleri ile deneyimleyebilirsiniz.



#3 Viyana Filarmoni Orkestrası

Klasik müzik başta olmak üzere kültür-sanatın diğer dallarında da başkent hâline gelen şehirde 1842 yılında kurulan Viyana Filarmoni Orkestrası (Vienna Philharmonic) konserlerini "Musikverein" konser salonunda gerçekleştiriyor. Sanatsal anlamda her şeyin en iyisinin piyasaya çıktığı Avusturya'nın [eski adıyla Habsburg İmparatorluğu] klasik müziğe kazandırdığı sanatçılar arasında Mozart, Beethoven, Hyden gibi muhteşem müzisyenler yer alıyor. Müzikal anlamda Viyana Filarmoni'yi her daim özel olmasını sağlayan özelliğinin ise enstrümanlarının farklı bir perde ile akort edilmesi olduğu değerlendiriliyor. Orkestrada kullanılan enstrümanların tamamının Viyana yapımı olması klasik müziğe verdikleri benzersiz yoruma katkı sağlayan etkenler arasında sayılıyor.

Berlin'de olduğu gibi Viyana Filarmoni Orkestrası da her yıl 1 Ocak tarihinde Berlin'den farklı olarak akşam saatlerinde Yeni Yıl Konseri gerçekleştiriyor. Bu vesileyle Viyana'da bulunuyorsanız ilginize göre birçok müzenin yer aldığı müze meydanında (Museums Quartier) veya Belvedere Müzesinde gününüzü geçirdikten sonra Sacher, Demel veya Havelka kafelerinden birinde soluklanabilirsiniz. Klasiklerden ziyade daha alternatif mekânları görmeyi tercih ediyorsanız inşa etmek istediği yapının izinleri konusunda Avusturya yetkilileri ile yaşadığı bir anlaşmazlık neticesinde Edwin Lipburger tarafından bağımsızlığı ilan edilen, yaklaşık 650 vatandaşı olan Kugelmugel Cumhuriyeti ile hiçbir yerinde düz bir ögenin kullanılmadığı, rengârenk dış cephesiyle dikkat çeken Hundertwasser Evi Viyana'da keşfedilebilecek en alternatif seçeneklerden. Akşam yemeği için ise klasik Viyana şnitze için Figlmüller tek tercihiniz olmalı. İki ayrı şubesi olan restoranın her iki şubesinin önünde de göreceğiniz sıra sizi yıldırmamasın, biraz sabrederseniz leziz bir şnitze hak edeceksiniz. Prensip itibarıyla sıra beklemek istemiyorsanız da 12 havari anlamına gelen Zwölf Apostelkeller, mahzen ortamında yerel yemekleri denemek için güzel bir tercih olacaktır.



#4 Londra Senfoni Orkestrası

Sıralamadaki diğer orkestralara göre nispeten daha genç olan ve 1904 yılında kurulan Londra Senfoni Orkestrası (London Symphony Orchestra) oldukça etkileyici ve disiplinli çalışma tarzı ile biliniyor. Konserlerini Barbican Centre'da veren orkestra, aralarında Star Wars dahil birçok gişe filminin de yer aldığı, dünyanın en çok kayıt yapan orkestrası ünvanını taşıyor. İngilizlerin bir imparatorluk olarak çok geniş bir alana etki etmesine rağmen klasik müzik bakımından kendi ekol okullarını kurma niyetinde olmamış ancak en iyi müzisyenleri kendine çekmeyi başarmış diyebiliriz. Bu özelliği ile Londra, dünya genelinde kültür sanat bakımından en çok tercih edilen başkentler arasında yer alıyor.

Klasik müzik yanında başka alanlarda da öncelikli olarak tercih edilecek bu şehirde yapılacak şeyler oldukça sınırsız. Klasik müzik konseri haricinde kapalı gişe oynayan çok sayıda müzikalden birine mutlaka gitmeyi denemelisiniz. Biletleri cebe koyduktan sonra yine klasik sevenler için Tate Britain ve tabii ki "British Museum", modern sanat ile ilgilenenler için Tate Modern ve Saatchi Galerisi, merkezden çok ayrılmak istemeyenler için ise Trafalgar Meydanı'nda bulunan Ulusal Müze (National Gallery) müthiş tercihler arasında yer alıyor. Hazır Trafalgar Meydanı'ndayken öğle yemeği için her köşe başında olan atıştırmalık seçenekler sunan Pret A Manger, akşam yemeği için ise yemek yemeden de gezilip görülmesi gereken bölgelerden olmaları sebebiyle Chinatown veya Covent Garden'daki herhangi bir yer tercih edilebilir. Londra birçok alanda çok fazla seçenek sunan muazzam bir metropol; burada yazanlar olmasa bile zevkinize ve tercihinize göre bir seçenek mutlaka bulacaksınız.



#5 Şikago Senfoni Orkestrası


1891 yılında kurulan Şikago Senfoni Orkestrası [Chicago Symphony Orchestra] Amerika'nın beş büyük orkestrası arasında yer alıyor. Her yıl Illinois Highland Park'ta gerçekleştirilen Ravinia Festivali'ndeki performansıyla ve "Symphonython" ile "Radiothon" adlarıyla gerçekleştirdiği bağış toplama maratonu ile ününe ün katmış bir orkestra. Genç ve ümit vadeden müzisyenler için eğitim orkestrası görevi gören Amerika'daki tek orkestra olan Şikago Senfoni çok sayıda Grammy Ödülü'ne sahip bulunuyor.

Avrupa ile kıyaslayınca klasik müzik anlamında bir yer edinmesi oldukça geç tarihlerde başlamış olan Şikago'nun klasik müzikten çok blues müziğin kalbi olduğu söylenebilir. Bu şehre gitme imkânınız olduğunda özellikle blues müziğin efsanesi olarak kabul edilen Buddy Guy's Legends'taki doğaçlama müziği ve şanslıysanız bu türün yaşayan efsanelerini dinlemek müthiş bir tecrübe olacaktır.

Şehirdeki diğer alternatiflerin başında ise nehir gezisi ile şehrin mimarisini incelemek, Willis Kulesi'nin 103. katında yer alan cam balkonda ["Skydeck"] yükseklik korkunuzu ve adrenalinizi test etmek yer alıyor. İlle de müzeciym derseniz Şikago Sanat Enstitüsü veya Şikago Bilim ve Endüstri Müzesi'ni tercih edebilir, açık hava meraklıysanız Millenium Park'taki "The Bean" lakaplı Anish Kapoor heykelini görebilirsiniz. Yemek alternatifi olarak Giordano's restoranında Şikago'nun "deep dish" pizzasını tadabilirsiniz. Batman filmindeki Gotham şehrine ilham veren bu şehirde çok daha fazla alternatif bulacağınıza eminim.



Senfoni ve Filarmoni Farkı Nedir?

Sıralamadaki bazı orkestraların filarmoni, bazılarının ise senfoni olarak adlandırılması dikkatinizi çektiyse bu bilgiden hoşlanacaksınız. Senfoni ile filarmoni orkestraları arasında aslında yapısal bir fark yok. Her ikisi de klasik müzik orkestraları. Bu farklılığın temeli maddi açıdan özel bir kuruluş tarafından desteklenen orkestraların filarmoni, devlet destekli olan orkestraların ise senfoni olarak anılmasına dayanıyor. Ülkemizde bulunan Borusan Filarmoni Orkestrası ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda olduğu gibi. 



**Elif
Güliz
BAYRAM**
1995 mezunu

“1978’de dünyaya ağlayarak "merhaba" diyen bendeniz, sonrasında hep güldüm. Arada bir gözyaşlarıyla karışık da olsa hep gülümsemek ilacım oldu tüm kederlere, dertlere. Hayat bir oyundur. Kimi zaman dram, Kimi zaman komedi, Kimi zaman trajedi, Kimi zaman polisiedir, ama hep eğlenmek içindir. Her anından zevk alınmalıdır, o anların tekrarı hiç yoktur. Hayallerimin peşinden koşup onları hep yakaladım. Hayal kurmaktan hiç vazgeçmedim, maratonum devam ediyor..”

KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ DEĞERLERİMİZ: TAKDİR VE SAYGI

Siyasette hep kullanılan bir ifade var “beka sorunu”. Kimi ekonomiyi beka sorunu görüyor, kimi terörü... Ama bir ortak noktaları var ki herkes karşısındaki fikri beka sorunu görüyor o nedenle de çok üzücü bir biçimde toplum giderek ayrışıyor, birbirinden ayrılıyor.

O yüzden de herkesin kendince “kırmızı çizgileri” belirginleşirken birbirlerinden uzaklaşması da artıyor. Zaman içinde öteki diye gördüğüne daha da ötekileştiğinde fikre, düşünceye, inanca ve hatta hayata, yaşam hakkına da saygı kalmıyor. İşte o nedenle bence bu “beka sorunu” adı altında ayrışma ve ötekileşme asıl “beka sorunu”nu oluşturuyor. Çünkü bu bizim en temel değerlerimizden olan takdir etmek ve saygı duymak gibi eylemler de bu ayrışmaya bağlı olarak giderek yok oluyor.

Yine çok yerleşik bir terimdir “kaybolmaya yüz tutmuş meslekler”. Bu alanda daha önce çalışmış biri olarak o kadar çok mesleğin gelişen değişen yaşam koşulları karşısında hayatımızda tutunmaya zorlandığını biliyorum ki... Bazılarının isimleri de ilginçtir, meslekten önce hayatımızdan çıkmış terimlerdir... Köşgerlik [deri işlemeciliği], bileycilik, sadekarlık [çeşitli malzemeleri mücevhere çeviren sanatkar], kürtüncülük [Semer ve palan yapma işi] gibi meslekler kaybolmaya yüz tutan meslekler olarak korunmaya çalışılırken kaybolan değerlerimizi korumak için ve bunlara neden olan koşulları ortadan kaldırmak için kimsenin bir çaba göstermemesi aksine bu sebepleri derinleştirerek olağanlaştırılması bence asıl “beka sorunu”...

Yolda, trafikte, iş yerinde, AVM’de, sinemada, tiyatrodaki okulda kısacası her yerde bu değerlerin kaybolduğu anlara her gün, her an şahit olabiliyoruz. Birbirine yol vermeyen sürücüler, yetmeyip arabadan levyeyle inip diğer araçtakileri hastanelik hâle getirenler, AVM’lerde bebek arabalıları ve engelliler için öncelikli olan asansörlerde onlara asla yer veya yol vermeyenler, sıraya girmek istemeyenler, iş yerinde iş arkadaşlarının emeklerinin üzerine oturan mesai arkadaşları veya emeği yok sayan patronlar, akran zorbalığı yapan çocuklar... Köpeklerini tasmaşız gezdirenler, dışkılarını toplamayanlar... Alkollü araba kullananlar... Hep kendisi haklı olanlar. Böyle birçok olumsuz örnek verebiliriz... Tüm bu saydıklarım küçük örnekler ama bir araya geldiklerinde kocaman kocaman kayıplar ve sonuçlarını gösteriyor.

İşte tüm bunlar sonucunda karşımızdaki insanların emeklerini, çabalarını takdir etmiyor, düşüncelerine, hayat tarzlarına saygı duymuyoruz. Karşımızdaki insanları dinlemediğimiz, yaşanan durumları objektif olarak değerlendirmediklerimiz, kendi düşüncelerimiz ve sadece kendi bakış açımızla yaftaladığımız bir kaos ortamı...

Hatırlarsınız bir zamanlar kız öğrencilerin “türban” sorununun yaşandığı bir ülkeydik. Şimdi mevcut iktidarın yaptığı mevzuat değişiklikleriyle bu “sorun” ortadan kalktı belki ama şimdi de başka “öteki”lerimiz var.

“...iş yerinde iş arkadaşlarının emeklerinin üzerine oturan mesai arkadaşları veya emeği yok sayan patronlar, akran zorbalığı yapan çocuklar... Köpeklerini tasmaşız gezdirenler, dışkılarını toplamayanlar... Alkollü araba kullananlar... Hep kendisi haklı olanlar. Böyle birçok olumsuz örnek verebiliriz... Tüm bu saydıklarım küçük örnekler ama bir araya geldiklerinde kocaman kocaman kayıplar ve sonuçlarını gösteriyor.”



Bunların da başında LGBT'liler geliyor. Çünkü şimdi mevcut iktidar ve bir grup için bu bir tür "sapkınlık", yani ötekileştirilmesi gereken bir durum. Yetişkin, özgür bireylerin seçimlerine, yaşam tarzlarına müdahale söz konusu olduğunda da ikiye bölünmeyi başarabiliyoruz. Çünkü bunun da temelinde yine "saygı"nın yitirilmesi yatıyor. İnanıcı nedeniyle başını kapatan yetişkin bir kadının seçimine ve inancına saygı talep edenler, doğuştan gelen, fizyolojik, biyolojik ya da belki psikolojik bir duruma saygı duymayabiliyor. Bu hâl yer de değiştirebiliyor. Cinsel yönelimlerine saygı talep edenler, inanca saygı duymayabiliyor. Sonuç? Sonuç bölünme, ayrışma, siz-biz kavgasına dönüyor hatta öyle bir ayrışmaya gidebiliyoruz ki "biz-siz-onlar" a bile dönebiliyor iş. Siyasi partilerden tutun da takım taraftarlığına kadar her alanda ayrışma, düşmanlaşma yaşanabiliyor.

Ben bu yazıyı yazarken Trabzon'da Fenerbahçe takımına şiddet olayları yaşanmıştı. Ben bu yazıyı yazarken birileri çok daha önce yeni Türkiye'de doktorları dövebilmekle övünmüştü... Ben bu yazıyı yazarken ehliyeti olmayan, alkollü bir genç aşırı hız yaptığı aracıyla bir çocuk babası gencecik bir adama çarparak öldürmüş, arkadaşlarını yaralamış ve anne babasının yardımıyla ABD'ye kaçmıştı... Zaten daha önce de bir başka ülkenin devlet başkanının oğlu benzer bir suça karışmış sonra da ceza almadan ülkesine dönmüştü.

Birçok kadın öldürülmüş, çocuklar istismar edilmiş ve her geçen gün şiddet artarak hayatımızın tam göbeğine yerleşmişti. Tüm bunların temelinde de toplumsal mutabakat metinlerimiz olan kanunlara ve dolayısıyla hukuka saygısızlık eliyle hukukun yok edilişi yatıyordu.

Aslında bu sayıya bu yazıyı yazmaya bir tiyatro oyunundan çıkarken yaşadığım bir an neden oldu. Ankara Devlet Tiyatrosunun Gonzago'nun Öldürülmesi oyununu izledim. Oyunun konusu özetle 20 - 25 yıllık oyuncular kumpanyaları kapanmasın diye gezici kumpanyaya dönüştürdükleri tiyatrolarıyla Hamlet'in sarayında bir oyunu sahneleyecekler... Oyun bu oyuncuların içine düştükleri zor durumları anlatırken tek perdelik oyunu izleyen bir seyircinin oyunu "Niye yaşlı oyuncular oynuyor, devlet tiyatrosunda daha genç oyuncu yok mu?" diye eleştirmesi beni şaşırttı, hatta hayal kırıklığına uğrattı. Çünkü bu söylem öncelikle "takdir etme"yi ve "saygı"yı yok saymıştı. Oyuna eleştiri oyuncuların "yaşlı olmaları"ydı. Oyunun konusunu izlediği hâlde ya anlamamıştı ya da oyunla oyuncuların bağına algılayamamıştı. 20 - 25 yıllık oyuncuları gençlerin oynamasını bekleyen seyirci genç oyuncu oynasa da yaşlı makyajı yapılmak durumunda olacağı için acaba ne düşünecekti? Neden bilmiyorum, onca yaşanan şeyi görüp üzülmemeye rağmen bu cümleyi duyduğum an daha içten ve derinden bir neler oluyor bize dedirtti bana.





Muhtemelen tiyatro salonuna gelen herkesi tiyatro sever ve dolayısıyla empati ve sempati yapabilen belli bir yapıda kabul ettiğimden... Yani umduğun dağın karı insanı daha çok üzermiş ya belki de o sebepten böyle hissettim...

Ve şunu düşündüm; takdir etme ve saygı duyma gibi temel değerler yok oluyor. Biz ne dersek o doğru. Bizim bilgimiz tek mutlak bilgi. Canımız ne isterse, kendi keyfimiz ve zevkimiz nasıl isterse o doğru. Sahnede o oyunu oynamak için provalarda emek veren oyuncuların dekorundan kostümüne, ışığından sesine teknik ekibin ve yönetmenin emeklerinin hiç önemi yok, üstelik sadece o oyun için verilen bir emek süreci de değil... Bir ömürdür o sahneye konan oyunun arkasında yatan emek. Okul çağlarından başlayan, nice oyunlar, nice provalarda yaşanan bir emeğin nihai noktasıdır izlediğimiz oyun. Ama işte seyirci tüm bunları kendi aslında "yetersiz" bir biçimde değerlendirdiğinin de farkında olmadan eleştirebiliyordu. Daha sonra oyuna dair yapılan yorumlara baktım. Aman Allah'ım nelerle eleştirenler vardı da yaştan eleştirene rastlamadım. Gerçi eleştirilere baktığımda da hak verdiğim alanlar olmadı mı elbette oldu. Yani demiyorum ki eleştirmeyelim. Ama neyi eleştirdiğimizi bilelim. Çünkü öbür türlü benim nezdimde "takdirsizlik" ve "saygısızlık" a giriyor. Ben o nedenle böyle "acımasız" eleştiriler yaparak takdir ve saygı duygumu kaybetmiş olmaktan korkarım. O gün oyundan çıkarken bu duyguların kaybedildiği alanları düşündüm ve sonra işte bu yazımın başında yazdığım örneklere vardı düşüncelerimin yolu...

Çok üzüldüm... Çünkü hiçbir "dış minnakın" bize vereceği zarar bu değerlerin kaybolmasından daha büyük bir zarar veremez. Birbirimize saygımızı ve birbirimizi takdir etme duygumuzu kaybettiğimiz noktada damlaya damlaya bir göl büyüyor, o göl de iyiye, güzele değil de bir tür bataklığa, kaosa doğru büyüyor. Sonuçta da başta hayvanların, çocukların, kadınların yaşam haklarına saldırılar artarken, zamanla kanunlar da uyulmasa da olur şeyler hâlini alıyor.

Acaba kaybolmaya yüz tutmuş meslekleri korumak için verilen destekler, yürütülen projeler gibi kaybolmaya yüz tutan değerlerimizi de korumak için çalışmalarla yoğunlaşılsa mı? Projeler üretilse, okullarda dersler mi verilse ve biz yine eskisi gibi birbirimizi anlamaya çalışıp saygı duyabildiğimiz günlere dönsük mi? 🐾

Not: Kaybolmaya yüz tutmuş meslekleri merak edenler için: Ticaret Bakanlığının web sayfasında yer alan link: <https://ticaret.gov.tr/data/5d41938613b87639ac9e005f/Meslekler%20Listesi.pdf>



**Elif
KOCA**
1997 mezunu

6 Mayıs 1979, Ankara doğumlu Elif Koca; ilkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünü bitirdi.

Elif Koca, profesyonel yaşamını Securitas Güvenlik Hizmetleri'nde Türkiye Kurumsal İletişim Müdürü olarak sürdürüyor.

BELKİ DE TEK İHTİYAÇ KIYMETTİR

Hangi ara geçti mevsimler? Kaç kış geçti, kaç yaz? Hangisiydi en güzeli? Yıllar sonra hatırlanan bir yaz tatili mi? Geçen kış yapılan kardan adam mı? Acaba geçmişi bırakıp geleceğe mi baksak? Yaşanacak yazları, kışları, baharları mı düşünsek? Nasıl?

Hayaller mi kuralım? Olur...

Peki Şu an... Ben bu satırları yazarken dıŐarıdaki kıpırdanıŐı görüyorum, yeşil tonları canlanıyor, aŐa larda renkli renkli  i ekler "Geldim ben! Buradayım! Bahar benim adıml!" diyor Şimdiki zamandan.

Son yılların vazgeçilmezi "anda kalmak"  abası boŐuna değil yani  unk  zaman öyle ya da böyle geçiyor ve gidiyor, biz de ona kendimizce fotoğraflardan sahip çıkmış oluyoruz. Oysaki William Shakespeare'in de dediği gibi "Ben zamanı harcadım Şimdi de zaman beni harcıyor."

Nedir bu bizi "acımasızca" harcayan Şey? [Bu arada gerçekten acımasız mı gerçekten? Bence ona acımasız diyenler nankörlük yapanlar, kıymetini bilmeyenler... Sonuçta zaman hepimize eŐit olarak verilmiŐ bir Şey, nasıl geçireceğimiz bize kalmış. Nasılını bilmeden tüketmiŐ olmamızın suçunu ondan çıkartıp acımasız diye tanımlamamak lazım bence.] Sorumu deĐiŐtiriyorum, nedir bu zaman denen Şey?  nce her zamanki gibi Türk Dil Kurumu ile baŐlayalım; bir işin, bir oluŐun içinde geçtiği, geçeceği veya geçmekte olduğu süre; belirlenmiŐ olan an, gök biliminde olayların oluŐ ve akış sırasını belirleyen, düzenli ve dönemli gök olaylarını birim olarak kullanan sanal bir kavram.

Şimdi sizlere Finikelilerden Mısırlılara uzanan kısımdan başlayıp Galileo Galilei'nin zaman çalıŐmalarından bahsetmeyi, mutlak zaman ve mekân kavramlarıyla Isaac Newton'dan da bahsedip oradan Albert Einstein ile $E = mc^2$ diyerek devam etmek isterdim. Sonuçta özellikle zamanın geçerken nasıl algılandığını anlatan Einstein'ın zamanın, mekânın, hareketin birbirlerinden bağımsız olmadığını temele koyduğu izafiyet teorisini tren ve yıldırım deneyi de çok güzel desteklerken... Şöyle ki, yıldırım düŐtüĐünde trenin içindeki ve dışındaki kişilerin yıldırımı görme zamanları aynı değildir. Duran ve hareket eden cisimler için zaman farklı geçer... işte buradan da konunun felsefi tarafına bağlayıp Immanuel Kant ile daha da derinlere inerdik. Sonuçta üzerinden bir gücümüzün olmadığı, istesek de istemesek de akan bir nehir gibi zaman...  nl  filozof Herakitos'unda dediği gibi "Bir nehirde iki kere yıkanılmaz" Heraklitos'un burada odağına koyduğu tek Şeyin zaman olmasa da zaman kavramı felsefede, matematikte, fizikte her zaman bir Şeyleri tetikleyen görevinde olmuştur.

Mitolojide de zaman derin göndermelerle anlatılmıŐtır. Birçok farklı mitolojide zaman tanrısı aynı özelliklere sahiptir. Yeryüzünün/toprağın ve gökyüzünün/cennetin çocuğudur zaman ve zalim olarak da tasvir edilir. İnsanlara geçiciliği hatırlattığı için zalimdir. Baş tanrıdır  unk  yerin ve göğün çocuğudur, her yere hakimdir. Toprağın altında da üstünde de zaman geçer gider, durduğu bir yer yoktur. Yunan mitolojisinde zaman tanrısı Kronos'tur ve oğlu, tanrıların ve insanların babası Zeus tarafından dünyayı gezmekle ve tek başına sonsuzluğu yaŐamakla cezalandırıldı. Böylece zamanın acımasızlığını(!) herkes hatırlayacaktı...

Fizik, matematik, felsefede zaman dedik hatta mitolojiye de biraz değindik peki ya psikoloji? İnsanın içinden geçen zaman... İnsan zamanı bazen farklı algılar, aklıyla kalbinin aynı algılamadığı anlar vardır. Kimi zaman geçer gider, kimi zaman birileri onu ağır çekime almış gibi, yer çekimi yokmuş gibi, geçmez, bitmez fakat en sonunda geçer gider.

Mevl na çok güzel söylemiş "iyi ki geçiyorsun zaman, ya acının en derinine iŐlediĐi bir zamanda donsaydın."

Ya zaman donsaydı? O mutluluğun ya da mutsuzluğun içinde donakalsaydık. Bir süre sonra mutluluk sıradanlaŐıp mutsuzluğun acısına alıŐılmaz mıydı? Neyse ki gerçekten bir zaman makinemiz yok ama peki ya o zihnimizdeki makine? Her insanın bir zaman makinesi yok mu? Kapatır gözlerini ya da bulur birkaç fotoğrafı gider aylar, yıllar öncesine. Gerçekliği sadece geçmiŐtedir, gelecek ise bir hayal... Kapatır gözlerini insan ve başlar gelecekle ilgili hayallere ve eğer doğru ayar verilmemiŐse o makine yüzünden yaşamı kaçırır ve zamanda acımasızca(!) geçer gider, bir bakmıŐsın kürek çektiğin nehirde çoktan okyanusa gelmiŐsin. Arkaya bakmaktan ya da okyanusu düŐünmekten yol boyunca seni selamlayan aŐa ları, çiçeklerin kokusunu, kuŐların sesini görmemiŐ, duymamıŐsın bile.

Yazımı yeni bir kelimenin tanımı ile bitirmek istiyorum, kiy m. Arapçada düzelmek, tanzim etmek; kıymeti belirlenmek demekmiŐ kiy m. Bu kelime bize takvim kelimesi olarak geçmiş. Takvim. Madem zamanı tutup durduramıyoruz, o hâlde kıymetini bilelim demiŐiz, anlayana...

Sevgilerimle    

ChatGPT 4'ün Kafaları Karıştıran Mevcudiyeti

Bir yapay zekâ sohbet robotu olan ChatGPT Amerika'da bulunan yapay zekâ araştırma şirketi OpenAI tarafından tasarlanmış bir chatbottur. Piyasada alternatifleri bulunmasına rağmen Kasım 2022 tarihinde hizmete sunulan chatbot kullanıcılar tarafından gördüğü yoğun talep sayesinde internet tarihinde en hızlı büyüyen çevrim içi sistem olarak adını listenin ilk sırasına yazdırmayı başardı.



DOSYA HABER

GPT-3, GPT-3.5, GPT PLUS modellerinin ardından 14 Mart 2023'te GPT-4 sahnede yerini aldı. Dünya çapında 95 dili anlayan, sisteme girildiği bildirilen yaklaşık 300 milyar kelime sayısı ile son sürüm ChatGPT-4 geçmiş versiyonlara göre daha yüksek bir performansa sahip. Örneğin yanıtlama kapasitesi 3000 kelimelik yanıtlarla sınırlı iken artık 25000 kelimelik yanıtlar alınabiliyor. Metne ek olarak görüntü ekleme, uzun iletişim ve etkileşimde kalarak daha doğru ve tutarlı yanıtlar verebilme, yaratıcılık ve problem çözme, pazarlama, reklamcılık veya ürün geliştirme sektörlerinde geliştirilmiş mantıksal muhakeme ve fikir üretme becerilerine sahip üstünlükleri ile yeni ChatGPT rakiplerini tedirgin ederken birçok dünya markasının da şirket içi güvenlik tedbirlerini artırmasına sebep oldu.

OpenAI, tasarladığı geniş dil modelinde büyük veri kümelerinden elde edilen bilgilere dayanarak metin ve diğer içerikleri özetleyebilen, çevirebilen ve üretebilen bu derin öğrenme algoritmasını daha iyi geliştirmek için kullanıcılarının geri bildirimlerini almayı da önemsiyor. Bu şekilde insana benzer konuşma kabiliyeti olan geniş dil modelinin etik ve estetik konuşma kabiliyetine sahip olarak geliştirmiş oluyor.

“ Son sürüm ChatGPT-4 geçmiş versiyonlara göre daha yüksek bir performansa sahip. Örneğin yanıtlama kapasitesi 3000 kelimelik yanıtlarla sınırlı iken artık 25000 kelimelik yanıtlar alınabiliyor. ”

Peki kullanıcılar ChatGPT'yi en çok hangi amaçlar için tercih ediyor?

- Yabancı dil öğrenme veya dil pratiği yapmak, yazılan yabancı dildeki metinlerde imla hatalarını düzeltmek
- Hiçbir bilgiye sahip olmadan web sayfası tasarlamak için kod yazdırmak, tasarım detaylarını düzeltmek
- Mülakata hazırlanmak, iş başvurularında karşılaşılabilecek soru örnekleri ve cevapları üzerinde çalışmak
- Video veya görsel içerik/metin hazırlamak
- Sesli komut anlayabilme, şarkı besteleme
- Resim ya da fotoğraf yükleyerek sanatsal yorum veya bilgi almak
- Masal dinlemek

DOSYA HABER




Alanında uzman olmayan bireyler için başlangıç seviyesinde çalışmalar yapmak, fikirler üretmek veya ilham almak için doğru adres olan ChatGPT'nin çeşitli tehlikeleri de yarattığı araştırmalar sonucunda tespit ediliyor. Telif hakları ihlali, etiğe saygı, şirketlere ve devletlere yönelik siber güvenlik saldırıları, toplum psikolojisinde huzursuzluğa ve istikrarsızlığa sebebiyet verme, insanlar arasında ayrışma veya ön yargıyı pekiştirme...

T.C. Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi, hazırladığı "Chatbot Uygulamaları ve ChatGPT Örneği" başlıklı bir rapor sundu. Raporda konuşmaları otomatikleştirerek verimliliği artırmak, geliştirilmiş doğruluk teknolojisi ve zaman içinde geliştirilebilir olması sayesinde yüksek maliyetli manuel güncellemelere olan ihtiyacı azaltarak yapacağı maliyet tasarrufu ChatGPT'nin faydaları olarak



ifade edilse de uygulamanın negatif yönleri için hızlı bilgi toplama ve yayma, sahte kimlik üretimi, istihbarat ve millî güvenlik konuları gibi ülke yönetimlerini zorlayacak dezavantajları da tüm Avrupa ülkeleri tarafından düzenli olarak raporlaştırılıyor. İlk hamle de İtalya'dan geldi. Bilgileri izinsiz kullanma kabiliyeti nedeniyle gizlilikle ilgili endişeleri gerekçe gösterilerek ChatGPT'nin en son sürümünün kullanımını yasaklandı. Almanya ve ardından İngiltere de bu çalışmalarını hızlandırmış durumda.

Bir olumsuz tespit de maalesef ekosisteme verdiği ve vereceği zarar. 2023 yılında Amerika da yapılan araştırmada her 20 ila 50 soruyu cevaplamak için yarım litre suyun harcandığı tespit edildi. Veri merkezlerinin su tüketiminin temel sebebi sunucuların oluşturduğu ısı problemi. Çok fazla miktarda düzeli elektrik tüketimi olduğu için sürekli ısı üretimine sebebiyet vermekte. Yüksek ısı içinde bulunan sunucular için soğutma sistemleri de su ile çalışmakta dolayısıyla yapay zekâ kaynaklı aşırı su tüketimi ekosistemi ciddi anlamda tehdit etmektedir.

Büyük resme baktığımızda bazılarının tanımladığı üzere kalpsiz ve beyinsiz, duygusal zekâdan yoksun yapay zekâ ürünlerinin insanoğluna yaşamı boyunca dost mu düşman mı olacağı konusunun daha uzun süre konuşulacağı kesin. 

Kaynakça:
www.thinktech.stm.com.tr
<https://tr.wikipedia.org>
<https://bilimgenc.tubitak.gov.tr>
www.openal.org
<https://cbddo.gov.tr>



6 Mayıs 1979 doğumlu olan Gürhan Kara, 1994 Arı Ortaokulu mezunudur. Üniversite öğrenimini Bilkent Üniversitesinde tamamladıktan sonra yüksek lisans yapmak için Amerika'ya gitti ve California State University Dominguez Hills'te yüksek lisansını tamamladı. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesinde, Gastronomi Bölümü İş Geliştirme Koordinatörü olarak çalışan Gürhan Kara'nın www.tadindaseyahat.com adında bir web sitesi, @tadindaseyahat ve @gurhankaracom adlı Instagram hesapları ve YouTube üzerinde de "Tadında Seyahat" adlı bir video kanalı bulunmaktadır.

ABU DABI'DEN BUNLARI YAPMADAN DÖNMİYİN

**Gürhan
KARA**
1994 mezunu

Abu Dabi'ye gitmeden önce nelerle karşılaşacağımı daha önce 2 kez Dubai'ye gittiğim için tahmin edebiliyordum. İnsan yapımı gökdelenler, dev alışveriş merkezi, lüks otomobiller vs. ancak Abu Dabi'de kaldığım 4 gün boyunca Birleşik Arap Emirlikleri'nin bu en zengin emirliğinin bunlardan daha fazlasını sunduğunu görünce şaşırđım. Çok eğlendiğim dolu dolu 4 gün geçirdim Abu Dabi'de.

Abu Dabi'yi Neden Sevdim?

Her şeyden önemlisi Abu Dabi doğal güzellikler de sunan bir emirlik. Denizde yetişen mangrov ağaçlarının olduğu parktan, bembeyaz kumların olduğu sahiller ve çölde safariye kadar çok güzel kaynaklara sahip. Ülkenin en çok ziyaret edilen yerlerinden olan Louvre Müzesi mimari tasarımıyla dikkat çekici. Ayrıca Cultural District olarak adlandırdıkları Louvre'un da bulunduğu bölgede kocaman bir Gugenheim müze inşaatı, şahin kanatlarını andıran tasarımıyla dikkat çeken National Museum inşaatı ve Zaha Hadid imzası taşıyan tasarımı ile bir performans sanatları merkezi yapılıyor ve bu bölge koca bir şantiye görünümünde. Bittiğinde muazzam bir kültür-sanat bölgesi olacak.

Abu Dabi'de Mutlaka Yapılması Gereken 7 Şey:

Abu Dabi'ye yolunuz düşerse bu saydığım 7 şeyi mutlaka yapın. Tabii bunun dışında da bir sürü daha yapılacak şeyler var ama bunlar en olmazsa olmazları. Örneğin çoğu kişi Emirates Palace adlı otelde latte içimini önermiş. Biz yapmadık ama bence Qasr Al Watan'ı ziyaret ettikten sonra ona pek gerek kalmıyor.

1-Louvre Abu Dhabi'yi Gezin:

Dünyanın en önemli müzelerinden olan Paris'teki Louvre'un Abu Dabi'de bir müzesi var. Daha çok Orta Doğu ve İslami eserlerin sergilendiği bu Louvre mimari tasarımıyla dikkat çekiyor. Bir ada üzerine inşa edilmiş beyaz ve sade binalar Medine'den esinlenilmiş. Onları kaplayan motifli dev çelik kubbe ise güneşin hareketlerine göre içeriye ışığı farklı açılardan sokuyor ve müzenin her yerinde ışık oyunları ile karşılaşılıyorsunuz. Binalar onları çevreleyen denizle sürekli ilişki içinde. Bu farklı tasarım ziyarete gelenlerin büyük ilgisini çekiyor ve herkes elinde kameralarıyla sağı solu fotoğrafılıyor. Biz gittiğimizde Louvre'da Cartier'in İslami motiflerden esinlenerek tasarladığı takıların geçici sergisi vardı ve çok gösterişliydi. Müzenin bir çocuk müzesi bölümü ve bir de şık restoranı mevcut. Müze girişi 60 AED.



2-Qasr Al Watan'a Gidin:

Abu Dabi'nin gösterişli başkanlık sarayı. 2019 yılında tamamlanmış olan sarayda devlet protokollerinin kabulü, banket yemekleri gibi etkinlikler düzenleniyor. Baştan sona şaşaa ve ihtişam bu sarayda mevcut. Bilet gişesinden saraya kadar otobüslerle ziyaretçiler götürülüp getiriliyor. Biraz sıra bekleniyor o yüzden aşırı sıcak dönemlerde bunaltıcı olabilir beklemek. İçinde bir hediyelik eşya dükkânı ve bir de kafe mevcut. Dışındaki süs havuzundan çok güzel bir Abu Dabi manzarası izlemek mümkün. Saraya giriş 65 AED.





3-Çölde Safari Yapın:

Bu tip ülkelere gelip de çölde zaman geçirmeden dönmek olmaz. Abu Dabi'de yarım gününüzü çölde geçirdiğiniz turlar mevcut. Ürdün'de de benzerine katılmışım ama Abu Dabi'dekinin farkı arazi cipleriyle kum tepelerine son sürat inip çıkarak heyecanın doruklarında bir safari yaşatması. Otelinizden alınıp 1 saat uzaklıktaki çöle götürülürsünüz. Sonra rollercoaster'a binmiş gibi son sürat çölde ciplerle turluyorsunuz. Deve çiftliklerini ziyaret edip son olarak bir kampa geliyorsunuz. Burada yemek yiyip sahne şovlarını izledikten sonra hava kararınca geri dönüyorsunuz. Cipler 5 – 6 kişilik yani sizden başka müşteriler de oluyor. Ayrıca yaklaşık 20 tane cip aynı anda yapıyor bu turu. Yine çok sıcak dönemde yapılacak bir iş değil ama şubat ayında harikaydı. Tur ücreti 200 AED.

4-Şeyh Zayid Camii'ni Ziyaret Edin:

Abu Dabi denilince akla ilk gelen görsel bu müthiş mimariye sahip camii. Bembeyaz, sade ama bir o kadar da gösterişli. Eskiden serbestçe cami ziyaret edilebiliyorken şimdi artık önceden online kayıt yaptırıp gezebiliyorsunuz. Uzun uzun kuyruklar sizi bekliyor. Artık maalesef belirli bölgeler ziyaretçilere açık. Mesela caminin dev avlusunda gezinemezsiniz. Tabii bu kadar çok ilgi ve kalabalık olunca mecburi bir uygulama olmuş. Caminin dışı kadar içi de çok güzel. Özellikle duvarlardaki ve yerlerdeki mermerden çiçek motiflerine hayran kaldım. Giriş ücretsiz ama kayıt gerekli.



5-Skydiving Yapın:

Dünyanın en büyük kapalı alan skydiving salonu Abu Dabî'de. Benim gibi gerçeğini yapmaya cesareti olmayanlar için harika bir çözüm. 30 metre yüksekliğe kadar çıkabildiğiniz salon adrenalin için mükemmel. www.clymbabudhabi.com adresinden biletinizi alabilirsiniz. Bilet ücreti 235 AED ama fotoğraf çekimi ve yüksek uçuş da ekleyince 300'ü buluyor. Skydiving öncesi bir küçük bir eğitime alınıyorsunuz. Eğitmen size kurallardan bahsediyor. Kıyafetlerinizi giyiyorsunuz, içerisi çok gürültülü olduğu için kulak tıpası takıyorsunuz ve kaskınızı da takip tek tek uçuşa alınıyorsunuz. İlk 1 dakika alışmakla geçtiği için ne olduğunu pek anlamıyorsunuz ama ikinci dakikada hem yükseğe çıkıyorsunuz hem de alıştığınız için aşırı keyif alıyorsunuz. Keşke daha uzun olsa uçuşlar.

6-Mangrov Parkı'nda Dolaşın:

Mangrovlar deniz suyunda yetişebilen bir ağaç türü. Abu Dabî'de bu ağaçların olduğu bölge bir parka dönüştürülmüş. Kurulan iskelelerde yürüyerek parkı dolaşıyorsunuz. Gelgitte sular yükseldiğinde ağaçlar suların altında kalıyor. Alçalınca ise kumlarda normal ağaç görünümünde oluyorlar. Gitmeden önce gelgit saatlerini mutlaka takip edin. Çünkü burası sularla kaplıyken çok güzel. Ayaklarınızı bile sokabiliyorsunuz suya. Parkurun toplam uzunluğu 2 km. Giriş ücreti 15 AED.

7-Mamsha Soul Beach'te Yüzün:

Mamsha Al Saadiyat 1,5 km uzunluğunda bir plaj bölgesi. Burada rezidanslar, restoranlar ve kafeler mevcut. Bembeyaz kumlar, turkuaz deniz çok çekici. Buradaki plaj işletmesinin adı Soul Beach. 50 AED ödeyerek girebiliyorsunuz plaja ve size şemsiye ile şezlong veriliyor. Qr kodu ile çevredeki restoranlardan dilediğinizi sipariş edebilirsiniz. Ya da gidip restoranlarda da yiyip içebilirsiniz. Biz Beirut Sur Mer adlı Lübnan restoranında öğle yemeği yedik. Fattouch ve Moutabal harikaydı. 🍴





Merve TOKER

1999 mezunu

2 Nisan 1985 Ankara doğumlu olan H. Merve Toker, 1999 Arı Ortaokulu mezunudur. Bilkent Üniversitesi İktisat Bölümü mezunu olan mezunumuz çalışma hayatına Akbank MT Sınavı'nı kazanarak İstanbul'da başlamış olup 12 yıl ticari ve kurumsal bankacılık üzerine çalışmıştır. Akbank, Denizbank ve Burgan Bank'ta portföy yöneticiliği ve şube koçluğu deneyimleri sonrasında finansa yönelerek bankacılığı bırakma kararı almıştır. Ardından Koza Altın İşletmeleri Genel Müdürlüğünde finans sorumlusu olarak görev alan H. Merve Toker, şu an Lösev'de Finans Yöneticisi olarak profesyonel çalışma hayatına devam ediyor.

LÖSEV

**Herkese merhaba;
2024 yılının ilk çeyreğinin keyifli geçtiğini umuyor, her birinize güzelliklerle dolu bir yıl diliyorum.**

Çok klişe gelen tabirlerin yaş aldıkça aslında ne kadar önemli ve içlerinin dolu olduklarını deneyimlediğimiz kanısındayım. Bunlardan en önemlisi de bana göre "her şeyin başının sağlık olduğu" tabiri. Hepimiz bir şekilde sağlık konusunda yakınlarımızda şahit olmuş veya bizzat kendimiz sınanmışızdır ama bir konu var ki illaki bir yerlerde hastalarla temasınız olmasa da LÖSEV'i duymuş, bağışçı olmuşsunuzdur.

Bu vakıf 25 yıl önce kurulmuş olup tüm geliri bağışlardan sağlanmakta ve lösemili çocukların tedavileri tamamen ücretsiz karşılamaktadır. Vakfın hayata geçmesini sağlayan kurucu Dr. Üstün Ezer'in bu kararı alması 25 yıl önce Ankara'da görev yaptığı sırada karşılaştığı vakalarda sayılı çocuğun iyileşmesi ve ölüm oranının çok yüksek olması fakat bu çocukların vefat etmesindeki esas nedenlerin bakımsızlık, tedavi edebilecek kaynak olmaması ve maddi zorluklar olduğunu tespit etmesi ile olmuştur. Bu ölüm nedenlerini fark etmesine ek olarak; tedavi olan çocukların televizyon talebinin hastane tarafından karşılanmaması üzerine arkadaşlarıyla ortak olarak televizyon satın almış ve daha çok çocuğa dokunabilmek amacıyla büyük bir yapı kurma hayaliyle 1998 yılında vakfı hayata geçirmiştir. Bugün LÖSEV; İstanbul, İzmir, Bursa, Antalya, Adana, Eskişehir, Kayseri ve Samsun olmak üzere 8 ayrı ilde faaliyet göstermektedir.

Aslında kurulan ve faaliyetlerine 25 yıldır devam eden organizasyonu sadece vakıf olarak belirtmek doğru olmayacaktır çünkü zaman içerisinde lösemili çocukların ihtiyaçlarının kapsamlı olarak sağlanabilmesi için faaliyetler genişletilmiş olup çok yönlü bir yapı oluşturma hedefiyle Ankara'da hastane, okul ve köy, Bodrum'da tatil köyü, İzmir'de mandalina ve sebze yetiştirme alanları, Çankırı'da hayvancılık alanlarının da eklenmesiyle geniş bir organizasyon hâline gelmiştir.

Lösante Hastanesi Türkiye'nin ilk ve tek Lösemili Çocuklar Hastanesi olup 2000 yılında kurulmuştur. Bu hastane kurulurken amaç bilindik, tedirgin edici, tentürdiyot kokan ve asık yüzlü doktorlar gibi "hastane" denilince akla gelen yaygın inanışların baskın olduğu bir yer yerine tüm branşlarda uzman, güler yüzlü, tertemiz bir merkez kurmak idi. Bugün bu amaç gerçekleşmiş, lösemili çocuklara ücretsiz hizmet sunan bir hastane olmasının yanı sıra çocuk ve yetişkin hastalara tüm bölümleriyle hizmet verebilen bir yapı hâline gelmiştir.

Yapının sahip olduğu LSV Eğitim Kurumları ise Ankara'da Lösante Hastanesi'ne yakın olarak konumlanmış ve lösemi tedavisi gören veya geçirmiş olan çocukların ücretsiz olarak kolej eğitimi almalarını sağlamaktadır. Buradaki amaç; bu hastalığı yaşayan çocukların akranlarından derslerde geri kalmaması, düzgün bir yapıda özel eğitim görmeleri ve kendileri gibi bu zorlu hastalığı deneyimlemiş çocuklarla bir arada olabilmelerini sağlamaktır.

Lösemili çocukların ailelerinin %87 gibi büyük çoğunluğu asgari ücretli çalışanlar olduğundan, hastalığa ve çocuğa imkânsızlıklar yüzünden gerekli bakımı sağlayamamaları söz konusudur.

“Lösemili çocukların ailelerinin %87 gibi büyük çoğunluğu asgari ücretli çalışanlar olduğundan, hastalığa ve çocuğa imkânsızlıklar yüzünden gerekli bakımı sağlayamamaları söz konusudur. Lösemili Çocuklar Köyü işte bu sebeple çocukların tedavilerini görürken temiz, anneleriyle kalabilecekleri, hastaneye ulaşımının sağlandığı, sağlıklı beslendikleri bir ortam yaratmak amacıyla kurulmuştur.”

Lösemili Çocuklar Köyü işte bu sebeple çocukların tedavilerini görürken temiz, anneleriyle kalabilecekleri, hastaneye ulaşımının sağlandığı, sağlıklı beslendikleri bir ortam yaratmak amacıyla kurulmuştur. Tedavisi devam eden veya bitmiş ve kontrolleri için Ankara'ya gelmiş lösemili çocuklar için oluşturulmuş bir yaşam alanıdır. Köy içinde oyun alanları ve annelerinin çalışabilecekleri atölyeler mevcut olup aile ve çocukların bu zor tedaviyi olurken barınma, sağlıklı yemek, temizlik, hastaneye ulaşım gibi sorunları düşünmemeleri ücretsiz olarak sağlanmaktadır.

Diğer bir düşünülen nokta ise lösemili çocukların psikolojilerine iyi geleceği düşüncesiyle hayata geçirilmiş olan Bodrum Gündoğan'da konumlanmış, çocukların 10'ar günlük dönüşümlü tatiller yaptıkları tatil köyüdür. İlgili taşınmaz zamanında kendi de kansere yakalanmış ve atlatmış bir hayırsever tarafından vakfa bağışlanmış olup; beş yıldızlı otel konseptindedir.

Lösemili çocukların temiz ortamlarda bulunmaları ve sağlıklı gıdalar tüketmeleri en az tedavileri kadar önem arz etmekte olup kurum tedavileri süresince bu konulara azami önem göstermektedir.

Mandalinaların yetiştirildikten sonra göz alıcı renklerine ulaşmalarını sağlayan maddeler kanserojen gaz ve zehirli maddeler içermekte olup İzmir Seferihisar'da kurulan çiftlikten çocuklara katkısız mandalina ve çeşitli ürünlerin Ankara'ya getirilmesi sağlanmaktadır. 284 dönüm büyüklüğündeki arazide 10 binden fazla ağaç bulunmakta olup mandalinaya ek olarak, nar, ceviz, zeytin de yetiştirilmektedir.


Yine aynı amaçla sağlıklı beslenmeye yönelik Çankırı'da tarım arazileri mevcuttur. Büyükbaş hayvanların bulunduğu yapıda sarımsak yetiştiriciliği, patates, nohut, mısır ve hayvan yemişi üretimi de yapılmaktadır.

Tüm bu ürünlerin yanı sıra hasta ve iyileşmiş çocukların annelerinin ürettiği oyuncak bebekler, el yapımı çikolatalar, süs eşyaları, defterler, yastıklar gibi hediyelik eşyaların da bulunduğu LSV Dükkânlar aracılığıyla satışlar yapılmaktadır. Online veya 11 ayrı ilde bulunan dükkânlar aracılığıyla ürünler satın alınabilmektedir.

Kısacası hayatını çocukların iyileşmesine adanmış olan bir doktorun tüm detayları düşünerek zaman içerisinde geliştirdiği yapıda, mevcutla yetinmeyip yine yeni projeler gündemde olup; üniversite kurulması ve yeni illerde vakıf şubelerin açılmasının planları arasında olduğu bilinmektedir.

Bu geniş, her detayı düşünülmüş organizasyonun 25 yıldır olduğu gibi farklı alanlarda ama tek bir amaçla hız kesmeden büyümeye devam edeceği kesin.

Her birimizin küçük de olsa bağış ve ürün alımlarıyla on binlerce çocuğun iyileşmesi sağlanmakta olup her bir kuruş için tarafımıza belge verilmektedir. O nedenle içimiz rahat bir şekilde az çok demeden yapacağımız katkıların hayati önem taşıdığını iletmek isterim.

Sağlıklı ve keyifli yarınlar diliyorum. 





Hayat değişiyor,
her şey yeniden
başılıyor...

Rahatlık
Sadelik



Porio
Koltuk Takımı

Siteler 1 No: 4 - 0539 700 67 61
Siteler 2 No: 8 - 0530 299 35 25
Siteler 3 No: 164 - 0531 795 68 20
Karacakaya Cad. Siteler/ANKARA

 Kelebek



Nurullah ÇELEBİ

1996 mezunu

20 Ekim 1977 doğumlu olan Nurullah Çelebi, liseyi Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi İşletme Bölümünü bitirdi. Daha sonra serbest muhasebeci mali müşavir olarak kendi bürosunu açan Nurullah Çelebi, evli ve üç çocuk babası.

TOPAL DİLENCİ

Adamın biri sokakta dilenen topal bir dilenciye para vermiş. Ayrıca onun gönlünü de kazanmak istemiş;

- Hâline şükret topalsın ya kör olsaydın...

Dilenci çekingen tavırlarla cevap vermiş;

- Onu da denedim abi, 100 TL diye 10 TL yutturmaya çalışıyorlar.

Araç Giderleri, KDV Oranı ve Muhasebe Kayıtları

Hem bireysel hem de kurumsal ihtiyaçlar için araç kiralama, farklı açılardan sağladığı avantajlardan dolayı pek çok kişi tarafından tercih edilir. Yüksek taşıt vergilerinin hem kişileri hem de kurumları satın almak yerine uzun dönem araç kiralamaya yönelttiğini söyleyebiliriz.

Araç kiralama giderleri arasında stopaj ve KDV oranları yer alır. Vergi olarak ödenen stopaj oranı, araç kiralama bedelinin yüzde 20'sine karşılık gelir. Kiralık araç giderleri arasında yer alan bir diğer kalem ise KDV; yani katma değer vergisidir. KDV ise araç kiralama bedelinin yüzde 20'sine karşılık gelir. Basit bir örnekle açıklamak gerekirse kiralama bedeli 10.000 TL olan bir araç için 2.000 TL KDV ödenmelidir.

Araç kiralama vergisi, şirketlerin kurumlar vergisinden düşebilecekleri kalemlerden biridir ve "317 seri numaralı Gelir Vergisi Genel Tebliği" uyarınca düzenlemeler getirilmiştir. Uygulama kapsamında şirketlerin kiraladığı veya aktif kayıtlı binek ya da ticari araçların satın alma, kiralama ve diğer masrafları sınırlandırılmıştır.

Araç Kiralama Gider Olarak Gösterilebilir mi?

Araç kiralama gideri göstermek mümkündür. Şirket aracı ya da araçları kiralanabilir veya firma üzerine kayıtlı olabilir. Her iki durumda da araca dair masrafların büyük bir kısmını gider olarak göstermek mümkündür. Akaryakıt, otopark ve araç tamir masrafları bu kapsamdadır. Unutulmaması gereken husus tüm faturaların takibidir. Faturalandırılmamış harcamalar, gider olarak gösterilemeyecektir.

Araç Kiralamada Muhasebe Kaydı Nasıl Yapılır?

Araç kiralama muhasebeleştirme kapsamında söz konusu harcamaların en fazla yüzde 70'i gider olarak gösterilebilir. Yapılan harcamaların yüzde 30'luk bölümü, "kanunen kabul edilmeyen gider" olarak binek araç muhasebe kaydına işlenebilir. Araç kiralama ticari işletmelerden veya gerçek kişilerden kiralanmış araçlar olmak üzere 2 şekilde incelemek mümkündür.

Şirketten araç kiralama muhasebe kaydı söz konusu ise izlenilecek prosedür oldukça basittir. Aracı kiraladığınız firma işletmeniz adına bir kiralama faturası düzenler. Bu fatura, pazarlama ve genel yönetim gideri şeklinde kayıt altına alınabilir.

Vergi Mükellefi Olmıyandan Araç Kiralama

Vergi mükellefi olmayan kişilerden ya da kurumlardan araç kiraladığınız takdirde stopaj ve KDV masraflarını karşılama yükümlülüğü tarafınıza aittir. Bu tür kiralama işlemleri genellikle binek araçlar için tercih edilir. Gelir Vergisi Kanunu'nun 70. maddesi uyarınca malların veya hakların kiralanması karşılığında yapılacak olan kesintinin yüzde 20 olduğu belirtilir.

Firmaların vergi mükellefi olmayan şahıslardan veya şirketlerden araç kiralamasına bağlı ödemeleri GMSİ olarak adlandırılır. GMSİ, bir diğer adıyla gayrimenkul sermaye iradı, kira geliri olarak da düşünülebilir. Söz konusu ödeme üzerinden yüzde 20 oranında gelir vergisi stopajı, yüzde 20 oranında sorumlu sıfatıyla KDV ödemesi yapılır.

Araç Kiralamada KDV Tevkifat Yükümlülüğü Nasıldır?

Gelir Vergisi Kanunu 40/5 maddesi kapsamında taşıt giderinin söz konusu kurumun kazancından düşülebileceği belirtilir. Gidere konu olan taşıtlar, aktif olarak kayıtlı ya da kiralama yoluyla işletmeye dâhil edilmiş olabilir. KDV tevkifatı, kesinti anlamında kullanılır. Kira sözleşmesinde verildiği belirtilen hizmet, şoför ve kiralama olarak ücretlendirilebilir. Bu durumda şoför hizmetine 9/10, kiralama için ise 5/10 oranında tevkifat uygulanır. Dilerseniz yalnızca birkaç tıklama ile tevkifat hesaplama işlemlerinizi gerçekleştirebilirsiniz.

Kiralık Araç Nasıl Gider Gösterilir?


Araç kiralama faturası gider gösterme koşulları 313 seri numaralı Gelir Vergisi Genel Tebliği ile düzenlenmiştir. Söz konusu tebliğ ile araç kiralama muhasebe kaydında gider olarak gösterilebilecek tutar, 17.000 TL'den 26.000 TL'ye çıkarılmıştır. Buna göre, 26 bin TL'nin üzerindeki kiralama bedellerinin gider olarak gösterilmesi mümkün değildir. Ayrıca belirlenen tutarın üzerindeki bedelin KDV'sinde de indirim yapılamamaktadır. Kiralık aracın nasıl gider gösterilebileceği şu örnek üzerinden açıklanabilir: Aktif olarak kayıtlı olmayan aracın aylık kirası 35 bin TL ise Gider olarak yazılabilecek tutar 26 bin TL, Kanunen kabul edilmeyen tutar [KKEG] 9 bin TL, İndirim yapılmayacak KDV $9.000 \times \%20 = 1.800$ TL şeklinde hesaplanabilir.

Örnekten de anlaşılacağı üzere kiralık binek otomobillerin kiralama ve diğer giderlerinin muhasebeleştirilmesi dikkatle hesaplanmalıdır. Yapılan her harcama için KKEG'nin ve gider gösterilecek tutarın da hesaba katılması gerekir.

Araç Kiralama Şirketleri Araçları İçin Gider Kısıtlaması Uygular mı?

7194'ün 13. ve 14. maddeleri ile Gelir Vergisi Kanunu'nun 40. ve 68. maddeleri uyarınca işletmelerin kiraladıkları ya da iktisap ettikleri araç giderlerinde kısıtlama mümkündür. Faaliyetleri kısmen veya tamamen binek araçların kiralama ya da çeşitli şekillerde işletilmesi olanların bu maksatla kullandıkları hariç olmak üzere kiralama ile edindiği araçlar, kapsam dâhilindedir. Araç kiralama gider kısıtlaması, binek otomobiller için yüzde 70 oranındadır. Bu tutar her yıl değişebilir.

2024 Araç Kiralama İşlemlerinde Ne Kadar Gider Yazılır?

Kiralama yoluyla edinilen araçların aylık kira giderleri 2024 yılı için 26.000 TL'ye kadar gider gösterilerek vergi matrahından düşülebilir. Üstelik kiralanan araçların bakım ve yakıt masrafları da yüzde 70 oranında vergiye yansıtılabilir. Gider olarak gösterilemeyen MTV vergisini ödemek de filo şirketlerinin sorumluluğundadır. 





Onur BAYER

1993 mezunu

1975 yılında Ankara'da doğan Onur Bayer, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümünde öğrenim gördü. Ankara'da Onur & Anıl Proje isimli şirketin ortağı ve tasarımcısı olan Onur Bayer, evli ve bir çocuk babası.

TAIPEI 101

Taipei, yaklaşık 9 Milyon nüfusa sahip, elektronik ve sanayi alanında gelişmiş bir kenttir. Aynı zamanda Tayvan'ın başkentidir. Çin Halk Cumhuriyeti'nin 23. Eyaleti olarak kabul ettiği bölge; Çin Denizi'nde, Çin Halk Cumhuriyeti'nin güney doğusunda bir adadır.

Tarihi boyunca Hollandalılar da dahil olmak üzere Japonların ve Çinlilerin de içerisinde olduğu başka ülkelerin işgaline uğramış, çok kültürlü bir bölgedir.

Jeopolitik konumu ve siyasal duruşu ile özellikle elektronik ve sanayi alanında parlamış, nüfusu 9 milyonun üzerine çıkmış kent, kendisine simge olacak 101 katlı bir bina inşa etmeye karar vermiştir. Gerçek adı Taipei Finans Merkezi olan binanın yapımına 1999 senesinde başlanmış ve bina 2024 senesinde tamamlanmıştır. Yapıldığı tarihten 2010 tarihine kadar da 460 metre yüksekliği ile dünyanın en yüksek binası kabul edilmiştir.

Mimarlar C.Y. Lee ve C.P. Wang tarafından postmodern mimari ile inşa edilmiş bina Uzak Doğu kültürünün bir dışa vurumudur. Isı kazancını dengeleyen camları, su sarfiyatını önleyen mekanik sistemleri ile tam anlamıyla bir yeşil binadır.

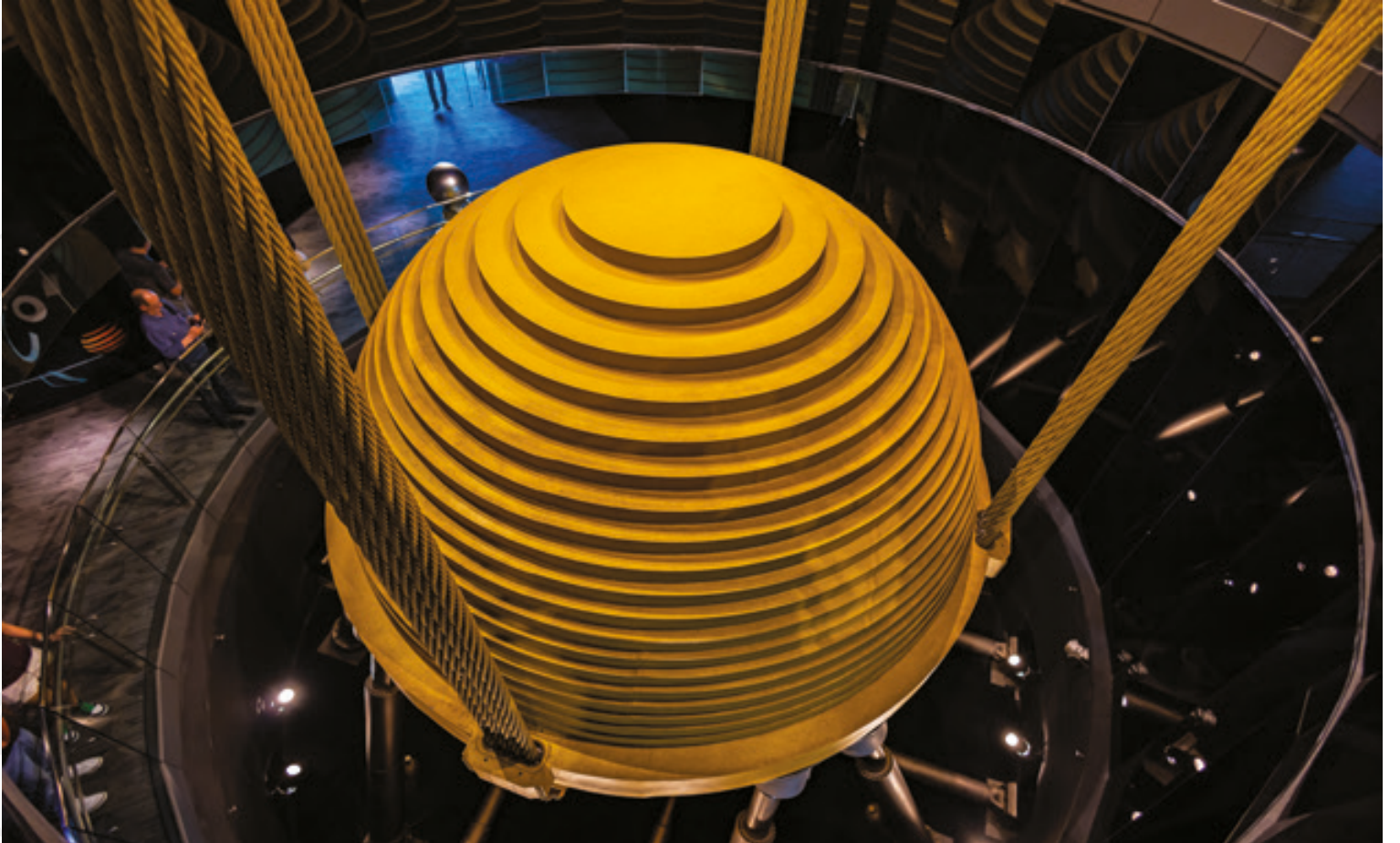
Platin LEED EBOM [Mevcut Yapılarda İşletme ve Yönetim] sertifikası hak etmiş durumda. Bu sertifikayı 2008 ve 2009 yıllarında yapılan 391 bin dolarlık yatırımın karşılığında 1,5 milyon dolarlık kazanç elde ederek sağlamış bulunmaktadır.

101 katı insanların rahatça katetmesini sağlamak için Taipei 101 dünyanın en hızlı ikinci asansörlerine sahiptir. Asansörler çıkarken 16,8 m/sn. yol almaktadır. İnerken ise 10 m/sn. yol almaktadır.

02.04.2024 tarihinde 7,4 büyüklüğünde bir depremle sarsılan Taipei kentinde 101 katlı ve 460 metre yüksekliğinde kahraman binamız Taipei 101 binası ufak bir çatlak bile almadan dimdik ayakta kalmıştır. Mucize gibi görünen bu ayakta kalışın arkasında ise öngörü, bilim ve liyakat bulunmaktadır. Binayı tasarlarken mimarlar ve mühendisler beraber çalışmış, olası riskleri analiz etmiş ve temelinden çatısına tasarımı bilim ve bilginin ışığında gerçekleştirmişlerdir.

Olası depreme ve rüzgâr yüklerine karşı önlem alınarak tasarlanan binanın toprak altında ayrıca beş bodrum katı bulunuyor. Bu yükseklikteki bir bina için beş bodrum kat oldukça az olsa da mühendislik harikası binanın içerisinde yenilikçi bir dengeleyici sistem yer almakta. Bu dengeleyici sistem, yapının en üstünde yani tepe noktasında bulunan 750 ton ağırlığında bir oda büyüklüğünde altın renkli küre şeklinde bir sarkaç. Bina ne zaman rüzgâr ya da deprem gibi kuvvetli ve yıkıcı güçlere maruz kalsa altın sarkaç diğer yönde hareket ederek binanın ayakta durmasına, kendisini sarsan, yıkmaya çalışan güçlere karşı koymasına yardımcı oluyor. İşin ilginç tarafı 750 ton ağırlığındaki bu küre, normal koşullar altında hiç kıpırdamadan yerinde duruyor. Ne zaman bir tehlike olsa bina hareketini algılayan sensörler, sarkacı harekete geçiriyor. Bina, tüm bu afetlere dayanmasını sağlayan sistem için gerekli gücü ise yer çekiminden alıyor.

Taipei kentinin kendisine hem mimari dışa vurum hem finansal tavrı hem de mühendislik bakımından bu kadar iddialı bir bina inşa etmesi başka bir yazının konusu olabilir. Ben bu yazımda binanın tasarlanması aşamasına ve bunun üzerinden Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin siyasi strüktürüne değinmek istiyorum.



Ülkemiz, bir kurtuluş savaşı sonucu kurulan bir ülkedir. Kurulum aşamasında yönetim biçimi, yönetim biçiminin ayrıntıları ve gelecekte karşılaşılabilecek tehlikelere karşı koymak için alınacak önlemler derinlemesine düşünülmüştür. Kurucularımız tıpkı Taipei 101'in mimarları ve mühendisleri gibi geçmişten dersler çıkartarak ve gelecekte karşılaşılabilecek problemleri ve tehlikeleri öngörerek Cumhuriyetimizin temellerini atmış ve bizim için bir yol haritası belirlemiştir. Ülkemizi Taipei üzerinden okumak isterim. Bizim ülkemiz de bulunduğu coğrafyada sağlam durarak Orta Doğu'da güven veren bir ticaret ve kültür alanı oluşturmuştur. Benzer şekilde tüm kurumları beraber işleyebilecek şekilde tasarlanmıştır. Bizim de tıpkı Taipei 101 gibi ülkemizi tehdit edecek güçlere karşı alınan önlemlerimiz bulunmakta. Bunun başında da gelecek olan tehlikeyi fark eden ve raporlayan bürokratlarımız, kaynakları doğru kullanan kurumlarımız ve her şeyi dengede tutan bir devlet yönetimimiz bulunmakta.

İnşa kararları doğrultusundan taviz vermediğimiz durumda Türkiye Cumhuriyeti Devleti ilelebet payidar kalacaktır.

Hükûmetleri Taipei 101'in yönetimi gibi düşünürsek, doğru bir işleyişte enerjiden tasarruf eder, coğrafyamıza verdiğimiz güvenle ticareti güçlendirir ve yalnızca kendimizi değil, çevremizi de geliştiririz. Ülkemizin inşası doğrultusunda doğa dostu, üreten, çağdaşlaşan, sanayileşen, kâr eden, güven veren yıkılmaz bir ülke olmamız için kuruluş kararlarının uygulaması, beton, demir ve çeliğin bir binayı ayakta tutması gibi yürütme organlarının sağlamca ayakta durması gerekmektedir.

Nasıl Taipei 101'in taşıyıcı sistemi, mekanik tesisat sistemi, elektrik sistemi ayrı sistemler olduğu hâlde birlikte çalışabiliyorsa demokrasimizi işler hâlde tutan kuvvetler de ayrı ayrı işlerini yapmalıdır.

Örnek üzerinden devam edecek olursak kanımca ülkemizin kuruluşunda Taipei 101'in en üstünde duran sarkacın işlevinin de bir karşılığı bulunmakta. Bu da yüksek rüzgâr güçlerinde ülkemizi dengede tutan ve deprem gibi kriz anlarında daha geniş tedbirlerle ülkemizin ayakta kalmasını sağlayan tarafsız bir cumhurbaşkanıdır. Bu sarkaç, normal zamanlarda hareketsizdir ama 750 tonluk muazzam kütlesi ile en tepede duran potansiyel bir dengeleyicidir. 🌿



ORFE 000 CA

*Ofisiniz için
en iyisi*



SIRMA CADDESİ
18/B-C
SITELER-ANKARA



OFISTEKİN
standart / exclusive



OFISTEKİN



 542 343 13 63

WWW.OFISTEKIN.COM

0312 353 07 77
0312 353 17 17

Röportaj



**Derya
ÜLKER**

1997 mezunu

Bize kısaca kendinizden bahseder misiniz?

Başlamadan önce bu röportaj için çok teşekkür ediyorum, samimiyetle ve ilgiyle sorduğunuz soruları aynı şekilde cevaplamaya çalışacağım. 1979 Ankara doğumluyum, Özel Arı Lisesinden 1997’de mezun oldum. Ailemle uzun süre Ankara’da yaşadım, daha sonra çalışma alanımı değiştirerek şehir dışına taşındım. Şu anda İstanbul’da yaşıyorum. Yazar eşim Arda Kıpçak ve kedimiz Paşa ile bir kısmı atölye olan evimizde yaşıyoruz. Burada resim yapmaya devam ediyorum. Aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde çalışıyorum. Birinci sınıflara temel sanat eğitimi dersleri veriyor, lisansüstü düzeyinde kuramsal dersler yürütüyorum. Okuldan ve atölyeden kalan zamanda sanat etkinliklerini takip etmek, okumak, yazmak, dans etmek ve sevdiklerimle zaman geçiriyorum.

Hukuk Fakültesinin ardından Güzel Sanatlardan resme olan ilginiz nasıl gelişti?

Kendimi bildim bileli çizimler yapar ve defter tutarım. Çocukken karikatür çizerek kendimi ifade ederdim. Öte yandan hukuk okumak da benim hayalimdi. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinin en güzel ve en politik zamanlarında okuduğumu, çok iyi bir hukuk nosyonu ve eğitim aldığımı düşünüyorum. 2003 yılında avukatlık stajımı tamamladım ve uzman bilirkişi olarak çalışan babam Asaf Ülker ile birlikte sosyal güvenlik hukuku alanında çalıştım. Çalışma hayatına başlamamla beraber teori ile pratik arasında çok büyük bir fark olduğunu gördüm. Bu alanda ilkeleri doğrultusunda çalışabilen bütün avukatlara ve hukukçulara hayranım, bence çok büyük bir direnç gösteriyorlar. Ancak ben orada devam edemedim ve çocukluğumdan beri elimden düşmeyen kalemlerimle, defterlerimle kendime yeni bir hayat kurmaya karar verdim. Ankara’da kısa bir süre atölyesine devam ettiğim hocam İhsan Çakıcı, yetenek sınavlarına girmem konusunda beni teşvik etti. Anadolu Üniversitesi GSF sınavını kazandığımda ağılayarak ailemi aradım, çünkü hayatım değişmek üzereydi. Hayalinizin gerçek olması çok güzel ve tuhaf bir duygu. Annem, tüm ailem ve dostlarım bana sonuna kadar destek oldular. Bunu asla unutamam, ben de başkalarına destek olmaya çalışıyorum.



Güzel Sanatlar Fakültesini birincilikle bitirdikten sonra yüksek lisansa başlamışsınız. Bu eğitim süreci devam ederken kişisel sergilere de zaman ayırmışsınız. İlk kişisel serginizi ve yaşadığınız heyecanı bize aktarır mısınız?

Mezun olduktan sonra bir süre ne yapacağımı bilemedim, iki kariyer önümde uzanıyordu. Henüz bunları nasıl bağdaştırabileceğimi bilmiyordum. Anadolu Üniversitesindeki hocalarımın desteği ve teşvikiyle lisansüstü programa kayıt yaptırıldım. Bedensel olarak da Ankara ve Eskişehir arasında bölünmüş gibiydim. Bu bölünme uzun yıllar, İstanbul'da çalışırken bile devam etti. Bu sırada beni Ankara'ya bağlayan Hukuk Fakültesinden dostlarımla kurduğumuz bir dernek oldu: Ekoloji Kolektifi Derneği. Benim ilk kişisel sergimin de destekçisidir. Avukat Fevzi Özlüer ile kavramsal çerçevesini oluşturduğumuz bir sergi ile çok erken bir dönemde susuzluk sorununa dikkati çektik. Ankara Adliyesi ABEM'de gerçekleşen bu serginin hazırlığı, kurulması, yazıları, ziyaretçilerin hâlâ sakladığım defterde yazdıkları unutamayacağım bir deneyimdir. Bundan sonra kurumsal bir galeri ile açtığım ilk kişisel sergim de yine Ankara'da Galeriyi Soyut ile gerçekleştirdiğimiz Tefrika sergisidir. Tefrika romanlar gibi nice sergiler bunların ardından geldi, yaklaşık 150 sergiye katıldım ve o heyecan hiç yitmedi. Her seferi başka bir keşif oldu.



Resim ana sanat dalında olmanıza rağmen tiyatro dalında tasarım ve eğitmenlik deneyimleriniz de var. Disiplinlerarası olan çalışmalarınızdan kısaca bahsedermisiniz? Sizce disiplinlerarası yapılan çalışmaların faydaları nelerdir?

Hukuk Fakültesinden mezun olan ve tiyatro alanına yönelen Güray Dinçol'un teşvikiyle uzun yıllar dramaturji, sahne dekoru, rejî, afiş tasarımı gibi sahne arkası deneyimlerle haşır neşir oldum. Ayrıca oyun okumayı ve izlemeyi çok severim. Sonradan bu deneyim dansla ve beden çalışmalarıyla birleşti, fiziksel tiyatro ve Polonya'da izleme şansı bulduğum Grotowski tiyatrosu ile bunun görsel sanatlar alanıyla ilişkisini kurdum. Oyunu kurmak, oyuncuyu mekânda, espas içerisinde hareket ile düşünmek resimlerime de ilham verdi. Nilüfer Belediyesi Kent Tiyatrosu, Kumbaracı 50, Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda oyunculara özel çizim, renk, görsel hareket dersleri verme şansım oldu. Disiplinlerarası çalışma, alanların tam anlamıyla kavranması, geliştirilmesi için olmazsa olmaz bir yaklaşım. Bu çalışmalar ve paslaşmalar, disiplinlerin aslında birbirlerinden hiç de ayrı olmadığını, üzerinde yürüdüğümüz alanın birden değiştiğini deneyimlemek çok keyifli oldu.

Röportaj



**Derya
ÜLKER**

1997 mezunu

2020 – 2022 yılları arasında tüm dünyada yaşanan pandeminin sanatınıza etkisi nasıl oldu? Pandemi sonrası ve öncesi süreçleri kıyaslar mısınız?

Pandemi beni yoğun okul programı ve iş yükünden ayırdı, başka önceliklerle baş başa bıraktı ve çoğu şeyi sorgulamama sebep oldu. Kalabalıklar üzerine çalışan bir sanatçı olarak hiç fark etmediğim ev içi kalabalıklar ve yeterince odaklanmadığım sanal ağlar ile karşılaşmama vesile oldu. Şair Emily Dickenson 1800'lerin sonunda küçük kasabasının ve dar akraba çevresinin dışında mektuplar yoluyla dünya edebiyat camiasıyla iletişimde kalıyormuş. Ben de bir anda bu dönemde evin içinde yoğun bir sosyal paylaşım ağında buldum kendimi. Olduğumuz yerden dünyaya bağlanmak, açılmak, kabuğumuzu kırmak ve değiştirmek olanağı doğdu. Öte yandan bu dönem sanatçılar için çok zor bir dönemdi. Pandeminin sanat dünyasının akışına ket vurduğunu söyleyebilirim, birçok sergi ve proje iptal oldu. Uygulamalı eğitim sekteye uğradı, güçlükler arttı ve ben de iptaller döneminden beri henüz yeni bir kişisel sergi açmadım.

Güzel Sanatlar Fakültesindeki öğrencileriniz sizin gibi ödüller kazanan, işine tutkuyla bağlı bir akademisyenle birlikte oldukları için çok şanslı. Onlara rol model olurken neleri önemsiyorsunuz? Öğretmeyi en çok sevdiğiniz konu nedir?

Umarım onların hevesle geldiği bu okulda beklentilerini karşılayabiliyoruzdur. Benim en büyük şansım hem Hukuk Fakültesinde hem de güzel sanatlar alanında çok iyi hocalarımın olmasıydı. Onlardan öğrendiklerimi hayattan aldıklarımla, okuduklarımla birleştirmeye çalışıyorum. Ayrıca arkadaşlarımdan da çok şey öğrendim. Öğrenci bizden bilgi, sabır, zaman bekliyor ama en sonunda kendi deneyimlediğini öğreniyor. Onlara bu deneyim ortamını sağlamak için elimden geleni yapıyorum. Farklı alanlarda yardım isteklerini fark etmeye, geri çevirmemeye çalışıyorum. Çalıştıkları alanda kendilerinden biraz daha fazla geçirmiş birine bakıyorlar ve o kişinin kim olduğu, nasıl yaşadığı önemli oluyor. Üreten, üretirken okuyan, eleştirel düşünebilen, insana ve farklı düşüncelere açık birisi olmakla ilgili en temel ilkeleri onlarla paylaşmaya çalışıyorum. Bu ilkeler ışığında her konuyu boyutlandırmaya çalışıyorum. Desen dersleri vermeyi, kinetik heykel ve mekân konusunu çok seviyorum. Birlikte metin okumaları yapmaktan ve sanat eserleri üzerine konuşmaktan da çok keyif alıyorum.



Genellikle kalabalıkları resimliyorsunuz. Resimlerinizde vermek istediğiniz mesaj nedir?

Resim alanını kaplayan büyük bir figür yerine iki boyutlu mekânı kaplayan, orada akış hâlinde duyumsadığım birçok küçük figürü resmetmeyi seviyorum. Uzaktan bakıldığında bu küçük figürler bir insan seli olarak akıyor, mekânla ve birbirleriyle bir ilişki kuruyorlar. Kalabalıklarla ilgili imge dağarcığına baktığı zaman eski gündelik hayat görüntüleri, resmî kutlamalardaki düzenli kitleler, kentteki kalabalıklar veya protesto çokluklarını görüyorum. Buralarda kalabalık ya barbarmışçasına bir istif hâlinde temsil ediliyor ya da bir kitlenin içinde eriyerek birbirine benzeyen eş birimlerden ibaret sayılıyor. Resim düzleminde bir imge olarak sil baştan temsil edilseler nasıl olurdu? Portre sanatı kadar gelişmemiş olan bir tür olarak kalabalık resimlerine yeni bir yaklaşımla bakmak istiyorum. Böylece kalabalıkları hem ideolojik alanda hem de kültürel alanda yeniden ele almanın yollarını arıyorum. Hepimiz kalabalıklar içinde, kalabalıklar hâlinde yaşıyoruz; birbirimize ve yaşadığımız yere bağlıyız. Bu ilişkileri ve heterojenliği görsel olarak ifade ediyorum. Bu ağı yapıların içindeki birbirinden farklı onca figürü, kültürel nesneyi, imgeyi önemsiyorum ve resmetmeyi seviyorum. Gündelik hayatta gördüğüm insanlar, yerler, nesnelere iz bırakıyor ve onları, onların düşündüklerini tuvale, deftere taşıyorum.

Röportaj



**Derya
ÜLKER**

1997 mezunu



Okul sıralarındayken yaşadığınız bir anıyı okurlarımızla paylaşır mısınız?

Okulda en mutlu olduğum anlar Derya Keçeci hocamızın yönettiği Manzaralar adlı müzikalde en yakın arkadaşım oyuncu ve yazar Burcu Seçmeer ile birlikte oynadığımız anlardı. Derya hocanın yazdığı sözler ve bestelediği müzik hâlâ aklımda. Ne kadar güzel ve iz bırakan bir iş yapmış, hepimiz için sahneyi ve birlikte üretmeyi bize sevdiren odur. Bunu dışında çok keyif aldığım İngilizce derslerimizi ve hazırladığım komik ödevleri hatırlıyorum. Aynı lisede iki üst sınıfta okuyan ablam Evren'in, Arı Fen Lisesinde okuyan Ceren'in, diğer sınıflardaki arkadaşlarım Bahar, Ruken, Nuriye, Gülçin, Başak, Özge, Gülsev, Seda, Fatih, Murat ve Kutlu'nun yanına her teneffüste koştuğumu ve tabii ki resim ve müzik derslerini yaptığımız sınıfın atmosferini unutamam.

Bu sene okulumuzun 40. yılı bu vesileyle sizden 40. yıl kutlama mesajı alabilir miyiz?

Toplumsal değerlere sahip çıkan ve aynı zamanda eleştirel düşünmeyi öğreten, iyi derecede dil öğrenmemizi sağlayan, başarılarımızın temelini atan, tüm olanaklarını bize vakfeden okulumuzun nice yılları olsun. Gençleşerek, gelişerek yoluna devam etsin. Kovandaki arılar çoğalsın ki dünyamız büyüsün, karşılaşma olanaklarımız artsın. Sizler de verdiğiniz emekler için, bu desteği bize yıllar sonra hâlâ hissettirdiğiniz için çok sağ olun. 🍷

WE ARE AN **IB DP** WORLD SCHOOL

ÖZEL ARI ANADOLU LİSESİ **IB DÜNYA OKULU**

2014-2015 eğitim-öğretim yılından itibaren Özel Ari Anadolu Lisesi tüm dünyada kabul gören, 4000'den fazla okul, 70000 öğretmene ve 1 milyondan fazla öğrencinin paydaş olduğu Uluslararası Bakalorya Diploma Programı uygulayan "Dünya Okulu"dur.



ÖZEL ARI OKULLARI

www.ariokullari.k12.tr





Saba Esin KAHRAMAN

1997 mezunu

03.05.1980 Ankara doğumlu Saba Esin Kahraman, 1997 Arı Fen Lisesi mezunudur. Bilkent Üniversitesi Peyzaj ve Kentsel Tasarım Bölümünden mezun olduktan sonra Çankaya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünde master yapmıştır.

2ES MİMARLIK olarak kurduğu kendi firmasında uzun yıllar çalıştıktan sonra şu anda kurucu ortağı olduğu PY GRUP YAPI İNŞAAT MİMARLIK firmasında hizmet vermektedir. @py.grup, @mobdesign_saba_esin Instagram hesapları ve YouTube kanalı @MOB.DESIGN üzerinde de paylaşımlarda bulunmaktadır.

İÇ MİMAR MI? HEMEN FİKİR ALMALIYIM!

Anılarımda hep bir mekâna girdiğimde etrafa detaylı baktığımı, duvarları, eşyaları ellediğimi hatırlarım. İç mimarlık eğitimini de tamamladıktan sonra anladım ki bu meslek tam benlik; hayal kurmak, kurduğun hayali insanlara anlatmak, sonraki imalat süreçleri ve süreç tamamlandıktan sonra kendi kendine aşırı mutlu olmak tarifi zor ama benim için çok anlamlı bir duygu.

Bu duygularım dışarı aşırı yansıyor ki tanıştığım insanlar iç mimar olduğumu duyunca hemen anlatmaya başlarlar. Odamı bu renge mi boyayayım? Sence mobilyamı bu tarz mı alayım? O mu? Bu mu? gibi bir sürü soru... Benim tecrübelerimden anladığım, detaya girmeden tek net sonuç; her insan bilinçli veya değil, tasarımı hayatına dahil etmek istiyor.

Bee Life dergisindeki ilk yazımda sizlerle herkesin iyi kötü bilgi sahibi olduğu konular üzerinde genel anlatımla merhaba demek istedim.

- İç mekân tasarımı insan hayatını nasıl etkiler?
- İç mekân tasarımlarında renklerin insanlar üzerindeki etkisi nasıldır?
- Renk seçiminde nelere dikkat edilmelidir?

İç Mekân Tasarımı İnsan Hayatını Nasıl Etkiler?

Genel bir tanımla başlarsak iç mekân tasarımı; bir ev, ofis veya ticari mekânın iç kısmını estetik ve fonksiyonel açıdan düzenleme sürecidir. Bu süreçte ilk kısımdan sonra renkler ve aydınlatmayı takiben mobilya, duvar dekorasyonu ve aksesuarlar gibi birçok detay dikkate alınmalıdır. İç mekân tasarımı insanların yaşam kalitesini ve ruh sağlığını artırmak için oldukça önemlidir.

İç mekân tasarımına başlamadan önce bir plan hazırlamak gereklidir. Bu plan mevcut bir mekân ise mekânın boyutları [eni, boyu, yüksekliği], duvarların pozisyonu [beton mu, tuğla mı, yoksa alçıpan bir duvar mı?], ışık kaynakları ve güç kaynakları nelerdir gibi elektrik ve tesisat hakkında detaylı bilgi içermelidir. Bu bilgiler sayesinde yeniden bir tasarım yapılır ve mekânın tasarımına uygun ölçülerde mobilyalar ve diğer dekorasyon unsurları seçilebilir. Ana tasarımı tamlandıktan sonra renk seçimi iç mekân tasarımında oldukça önemli bir yer tutmaktadır ve genelde insanlar bu bölüme dahil olmak isterler.

Renkler mekânın genel atmosferini belirler ve insanların ruh hâllerini etkiler. Parlak renklerin kullanıldığı mekânlar enerjik ve canlı bir ortam sağlarken pastel tonların tercih edildiği mekânlar daha sakin ve huzurlu bir atmosfer oluşturur. Tasarımın renklerden sonraki önemli noktası aydınlatma da iç mekân tasarımında çok önemli bir unsurdur. Doğal ışık kaynaklarıyla beraber lambalar ve duvar aplikleri enerjik veya romantik bir görüntü sağlayabilir.

İç mekân tasarımında dikkat edilmesi gereken diğer unsurlar ise mobilya, duvar dekorasyonu ve aksesuarlardır. Bu unsurlardaki seçimler mekânın tarzını ve dokusunu tamamlayacak şekilde seçilmelidirler.

Sonuç olarak, iç mekân tasarımı kişilerin kişilikleri ile beraber mekânlar için oluşturduğumuz kişilikleri de yansıtmaktadır. İnsanların yaşam kalitelerini artırmak ve rahatlamalarını sağlamak için mekân tasarımları ön planda tutulmaktadır. Böylece kusursuzca yakın bir iç mekân tasarımı elde edilebiliriz. Basitçe anlatmış olduğum bu paragraf aslında geri planda tecrübe ve ekip işi gerektiren uzunca bir süreçten geçmektedir.

O zaman en çok merak edilen başlıklardan ikincisi ile devam edelim, o da renkler.

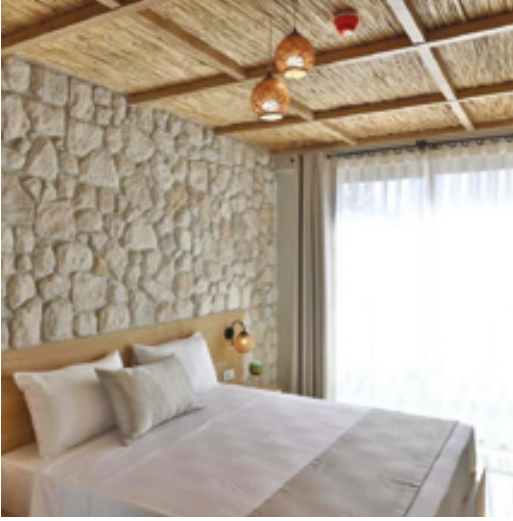
İç Mekân Tasarımında Renklerin İnsanlar Üzerindeki Etkisi Nasıldır?

Oldukça etkili ve en sevilen kısım renkler, gerçekten iç mekânın kişiliğinde ve kişilerin karakterlerinde de önemli bir yer tutmaktadır.

Bilinçli bir şekilde kullanıldığında renkler mekânın sadece estetik değil, aynı zamanda fonksiyonel ve psikolojik olarak da tatmin edici olmasını sağlar çünkü bireylerin duyu, düşünce ve davranışlarını şekillendirme potansiyeline sahiptir.

İşte renklerin iç mekânlarda insan psikolojisine olan etkileri:

1. Sakinleştirici Etki: Bazı renkler insanları sakinleştirir ve huzur verir. Özellikle mavi ve yeşil tonları, iç mekânlarda rahatlatıcı bir etki yaratır.
2. Enerji Veren Renkler: Canlı ve parlak renkler enerji verir ve mekândaki aktiviteyi artırır. Örneğin turuncu veya sarı tonları enerji dolu bir atmosfer yaratır.
3. Güven ve Güvende Hissetme: Mekândaki renk seçimi insanların kendilerini güvende hissetmelerini sağlayabilir. Özellikle nötr renkler [bej, gri, beyaz] bu duyguyu destekler.



Fotoğraf: ANTALYA/KAŞ/MELİSA BUTİK OTEL/2020

Bu tasarımda otel odasının m²'leri küçük olduğundan ötürü daha pastel renkler ve nötr renkler beraber kullanıldı. Doğal materyaller yatak üzeri doğal taş kaplama, tavanda bambu gibi malzemeler kullanılarak daha sakin dingin bir atmosfer oluşturuldu. Doğal ışık alımını artırmak için büyük doğramalı camların seçilmesi de oluşturulan atmosferi destekledi.

4. Duygusal Etki: Örneğin kırmızı enerji, heyecan ve tutku gibi güçlü duyguları tetikleyebilir. Bu nedenle iç mekânda kırmızıyı dengeli kullanmak önemlidir.

5. Mekân Algısı ve Boyut İllüzyonu: Renkler, mekânın boyutunu algılamamızı etkiler. Koyu renkler mekânı daha küçük gösterirken açık renkler daha geniş bir alan izlenimi yaratır.

6. Kimlik ve Karakter: Renkler, mekânın kimliğini ve karakterini yansıtır. Örneğin pastel tonları huzurlu bir mekânı ifade ederken, canlı renkler modern ve dinamik bir havayı yansıtabilir.



Fotoğraf: ANGORA EVLERİ/ÇAYYOLU/ANKARA/2021

Fotoğrafta görmüş olduğunuz banyo standartların dışında bir m²'ye sahiptir ve kullanıcının minimalist yaşamı bir o kadar renkli ruh hâlinden kaynaklı banyo temel fonksiyonellik kısmını tamamladıktan sonra kimlik ve karakter üzerine tasarlanmıştır.

Renk seçimleri, mekânın kullanım amacına, ışık koşullarına ve kişisel tercihlere göre değişebilir. İç mekân tasarımında renkleri bilinçli bir şekilde kullanarak mekânın hem estetik hem de insan üzerindeki olumlu bir etki yaratmasını sağlayabilirsiniz.

Renk Seçiminde Nelere Dikkat Edilmelidir?

Renk seçimi mekânın atmosferini belirler.

İşte renk seçiminde dikkate almanız gereken bazı faktörler:

1. Mekânın Kullanım Amacı: Renk seçimini mekânın kullanım amacına göre yapmalısınız. Açık renkler, özellikle beyaz ve pastel tonlar bir alanı daha ferah ve geniş gösterir. Açık renkler ışığı daha iyi yansıttığı için mekânın daha aydınlık algılanmasını sağlar. Bu özellikleri ile açık renkler özellikle dar ve küçük mekânlarda bir ferahlık ve hafiflik hissi yaratır.

Koyu renkler ise bir mekânı daha küçük ve daha samimi gösterme eğilimindedir. Bu renkler daha büyük ve açık alanlarda kullanılarak daha rahat ve sıcak bir atmosfer yaratılabilir. Siyah, kahverengi ve koyu gri gibi renkler daha derin bir algı yaratarak mekânın daha odaklanmış ve yoğun hissedilmesini sağlar.



Fotoğraf: VİTRİN BEYTEPE/DİYETİSYEN OFİSİ/2023

Toplamda 70 m²'lik ofisin 40 m²'lik alanı giriş, karşılama, bekleme ve hazırlık bölümü olarak kullanıldığından ötürü duvarlarda pastel renkler, mobilyada pastel lila renkler ve zeminde doğal meşe rengi kullanılarak mekânda ferah bir algı oluşturulmuştur. Doğal ışık olmadığından ötürü tavan kademeleri ve zemindeki kot farkları yapay ışıkla desteklenmiştir.



Fotoğraf: ANGORA EVLERİ/ÇAYYOLU/ANKARA/2022

Bu fotoğrafta geniş m²'li bir salonun doğrama ebatları büyütülerek ve aynı zamanda cam tavan kullanımı tasarlanarak doğal ışık alımı maksimum düzeyde düşünülüp pastel tonlar kullanılarak mekânda olduğundan daha geniş bir algı oluşturulmuştur

2. Işık Koşulları: Mekândaki doğal ve yapay ışık miktarı renklerin algılanmasını etkiler. Koyu renkler az ışık alan mekânlarda daha ağırlık kazanırken, açık renkler daha fazla ışık gerektirir.

3. Renk Uyumları: Renkler arasındaki uyum önemlidir. Ana renk paletini belirlerken komplementer renkler veya benzer tonlar arasında denge sağlamalısınız. Renk kombinasyonları tasarımın atmosferini, estetiğini ve kullanıcı deneyimini derinden etkiler.

Örneğin monokromatik renk şeması tek bir renk tonu üzerine kurulurken, analog renk şeması renk çemberinde birbirine komşu renkleri içerir. Komplementer renk şeması ise renk çemberinde birbirine karşılık gelen renkleri içerir. Bu renk şemaları mekâna farklı enerjiler, duygular ve vizüel ilgi katmak için kullanılır.



Fotoğraf: ANGORA EVLERİ/ÇAYYOLU/ANKARA/2023

Villanın ana mutfağında monokromatik renk kullanılmıştır, zeminde kullanılan doğal taş mutfağın atmosferini desteklemiştir.

4. Duvar Boyutları ve Yüzeyler: Büyük duvarlar için koyu renkler kullanmak mekânı daha sıcak ve samimi gösterebilir. Küçük odalarda ise açık renkler tercih edilmelidir.



Fotoğraf: ANGORA EVLERİ / ÇAYYOLU/ANKARA/2023

Duvar ölçüsünün dar olmasından ötürü [3 metre] mobilya rengi, duvar dekoru ve kâğıt seçimi, aydınlatma ve tezgâh renkleri açık tonlarda seçilmiştir. Fonksiyonellik başta olmak üzere dar bir mekândan maksimum verim alınmıştır.

5. Mobilya ve Aksesuarlar: Mevcut mobilyalarınızın ve aksesuarların renkleriyle uyumlu bir palet seçmelisiniz. Mobilyaların rengi duvar rengiyle uyumlu olmalıdır.



Fotoğraf: VİTRİN BEYTEPE /DİYETİSYEN OFİSİ/2023


Bu projemizde mobilyanın rengi, cam rengi, kullanılan duvar kâğıdının rengi, zeminde kullanılan doğal taş seramik ve doğal meşe rengi parke renk paleti üzerinde uyum içindedir.

6. Psikolojik Etki: Renkler insanların duygusal durumunu etkiler. Örneğin mavi sakinlik hissi yaratırken, kırmızı daha enerjik bir atmosfer oluşturulabilir.

7. Tercihler ve Kişisel Stil: Son olarak kendi zevklerinizi ve stilinizi göz önünde bulundurmalısınız. Renkler kişisel tercihlere göre seçilmelidir.

Unutmayın ki renklerin etkisi kişiden kişiye değişebilir. Bu nedenle, mekânın amacına ve sizin tercihlerinize uygun renkleri seçmek önemlidir. Tam da bu noktada siz de içinde keyif aldığınız tonları ayırt edebilir, sıcak, soğuk veya nötr mekanların hangisinin sizi nasıl etkilediğini keşfedersiniz, renginizi ve tarzınızı bulabilirsiniz.

Merak ettiğiniz konular olursa bana mob.sabaesin@gmail.com adresinden ulaşabilirsiniz.

Sevgiyle ve tasarımla kalın. 

WE ARE AN **IB PYP** WORLD SCHOOL



ib Primary Years Programme

WE ARE AN
IB PYP
WORLD SCHOOL

Önokul ve ilkokulumuz,
"Dünya Okulu"
olarak yetkilendirildi.

ÖZEL ARI OKULLARI
www.ariokullari.k12.tr

ib

The certificate is a formal document from the International Baccalaureate (IB) organization, certifying that Özel Ari Okulları is an authorized IB Primary Years Programme (PYP) World School. It includes the IB logo, the school's name in Turkish, and the signature of the IB Representative. The certificate is presented on a festive background with confetti.



**Seçil ÖZER
TAŞTAN**
2005 mezunu

Seçil Özer Taştan 1987'de Ankara'da doğdu. 2005 yılında Arı Fen Lisesinden mezun oldu ve yükseköğrenimini Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümünde tamamladı. Üniversite öğrencisiyken Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı UM:AG'da katıldığı yaratıcı yazarlık ve roman inceleme atölyelerinde yazma ve eleştirel okuma yeteneklerini geliştirerek içerik üretimine olan ilgisini bir adım ileriye taşıdı. Üniversiteden mezun olduktan sonra Bilgi Üniversitesi ve Türkiye Yayıncılar Birliğinin iş birliğiyle düzenlenen "Yayıncılığa Giriş Sertifika Programı"nı tamamladı. Profesyonel yaşamına yayın yönetmeni olarak başlayan Seçil Özer Taştan, uzun yıllar pek çok kurumsal marka çatısı altında iletişim, içerik ve etkinlik yönetimi alanlarında çeşitli görevlerde bulundu. Şu anda Türk Telekom iştiraki olan Türkiye'nin en büyük eğitim teknolojileri şirketi SEBİT'te "Topluluk ve İçerik Yöneticisi" olarak görev yapan mezunumuz, her yeni sayımızda eğitim.com editörlerinin hazırladığı güncel bir içeriği siz değerli okuyucularımızın beğenisine sunuyor.

**BEYNİNİZİ ZORLAYACAK
MANTIK VE ZEKÂ
SORULARI**

Beynin daha aktif ve gelişime açık hâle gelmesi için çeşitli aktivitelerle uğraşarak çalıştırılması önem taşıyor. Bu nedenle beynin fonksiyonlarını iyileştirme amacıyla pratikler yapmak oldukça fayda sağlıyor. Bu pratikler okuma, yazma, yeni bir dil öğrenme, spor yapma veya doğru düşünmeyi öğrenme pratikleri olabilir. Bunların dışında mantık ve zekâ soruları çözmek de beyni zorlayarak pratik yapmaya yardımcı yöntemler arasında yer alıyor.

Siz de biraz beyin egzersizi yapmak isterseniz sizin için hazırladığımız beyninizi zorlayacak zekâ ve mantık sorularına göz atabilirsiniz.

Mantık Nedir?

Günlük hayatta sıklıkla duyulan bir kelime olan “mantık” ne anlama gelir? En kısa tabiriyle mantık, doğru düşünme yöntemi ve sanattır. Tıpkı felsefe gibi bir disiplindir. Mantık soruları, düşünce biçimini zorlayarak insanları standart pratiklerinin dışına iter. Burada daha doğru, faydalı ve yenilikçi düşünme yöntemleri ortaya çıkarılmasını sağlar. Mantık soruları sayısal verilerle alakalı olabileceği gibi tamamen sözel de olabilir. Sözel mantık soruları verilen bilgiler arasında doğru bir bağ kurabilme yeteneğiyle çözülür. Mantık ve zekâ sorularını çözerken dikkat edebileceğiniz belli başlı birkaç nokta mevcuttur.

Mantık ve Zekâ Soruları Nasıl Çözülür?

Sözel bilgilerle ifade edilen mantık sorularının çözülmesinin bazı püf noktaları vardır. Bunları bilmek, soruların çözümünü esnasında size kolaylık sağlar ve aynı zamanda mantıksal düşünme yeteneğinizin artmasına da yardımcı olur. Peki bu sorular nasıl çözülmelidir?

- Mantık sorularını çözerken veriler arasında genelden özele giden bir yol izlemek önemlidir.
- Sorular bir bütünün rastgele gibi görünen parçalarının size verilmesiyle ortaya çıkmıştır. Bu nedenle genelden başlayıp özele yani detaylara odaklanmalısınız.
- Verileri görselleştirip zihninizde örnekleyebilirsiniz.
- Cümle içerisinde kullanılan bağlaçlara özellikle dikkat etmelisiniz. “Ayşe Latife’nin kızıdır.” cümlesi ile “Ayşe de Latife’nin kızıdır.” cümleleri farklı şeyler ifade eder ve verdikleri ipuçları ayrıdır.
- Size sorulmayanların üzerinde düşünmemeye çalışın, düşünmeniz gereken noktaya odaklanabilirsiniz.

Mantık ve Zekâ Sorusu Örnekleri

Çiftçinin biri bir ırmaktan karşıya geçmek istemektedir. Bu çiftçinin yanında ise karşıya geçirmesi gereken bir kurt, bir keçi, bir de lahanaya vardır. Çiftçinin bir teknesi vardır ama sadece kendisi ve kurt, keçi ya da lahanaya sığabilir. Eğer kurt ve keçi bir kıyıda yalnızsa, kurt keçiye yiyecektir. Kurt ve keçi ya da keçi ve lahanaya kıyıda yalnız şekilde bırakılamazlar. Çiftçinin hayvanlara ve lahanaya zarar gelmemesi için izlemesi gereken yol nedir?

Cevap: Önce çiftçi keçiye karşıya geçirir. Çiftçi tek başına geri döner ve sonra kurtu karşıya geçirir, ancak keçiyle geri döner. Sonra çiftçi lahanayı karşıya geçirir, kurtla birlikte bırakır ve keçiye almak için tek başına geri döner.

Üç adam birbirinin arkasında sıralanmıştır. En uzun adam en arkadadır ve önündeki iki kişinin kafasını görebilir; ortadaki adam önündeki bir kişiyi görebilir; en baştaki adam ise kimseyi göremez. Bu kişilerin gözleri bağlanır, ardından üç siyah iki beyaz şapka içerisinden rastgele seçilen şapkalar bu kişilerin başlarına takılır. Artan iki şapka ortadan kaldırılır ve göz bağları açılır. En uzun adama ne renk şapka taktığını bilip bilmediği sorulur; bilmez. Sonrasında, ortadaki adam da bilmediğini söyler. Buna karşın en öndeki adam kimseyi görememesine karşın cevabı bildiğini söyler. Peki buna göre en öndeki adam şapkaların rengini nasıl bilmektedir ve hangi renk şapka takmaktadır?

Cevap: Siyah. En öndeki adam hem kendisinin hem de arkasındaki kişinin beyaz şapka takmadığını anlamıştır. Aksi hâlde arkasında duran kişinin bunu bilmesi gerekirdi. Çünkü başta verilen bilgilere göre ortada yalnızca iki adet şapka mevcut. Öndeki adam aynı zamanda ortadaki adamın kendisini beyaz şapkayla görmediğini de biliyor çünkü eğer görüyor olsaydı, en uzun adamın cevabına dayanarak, ortadaki adam kendisinin siyah şapka taktığını bilmesi gerekirdi. Yani en öndeki kişi şapkasının siyah olduğunu bilmektedir.

Şöyle bir bilmeceye göz atalım: Bir adam, karısı ve çocukları trafik kazası geçirir. Hastaneye kaldırılırlar. Hastanedeki doktor "Onu ameliyat edemem çünkü o benim oğlum" der. Doktor çocukların nesidir?

Cevap: Çocukların babaannesini veya dedesidir

Gizemli bir adada iki tür insan vardır. Biri her zaman doğruyu söyleyen sözde Dürüstler, diğerleri ise her zaman yalan söyleyen Sahtekârlar. Üç adam [A, B ve C] pazarda kavga etmektedir. Bir yabancı yanlarından geçer ve A'ya sorar: "Dürüst müsün yoksa sahtekâr mı?" Cevap anlaşılmazdır, bu yüzden yabancı B'ye oldukça mantıklı başka bir soru yöneltir: "A ne dedi?" B cevap verir: "A, Sahtekâr olduğunu söyledi." Bunun üzerine adam C: "B'ye inanmayın, yalan söylüyor!" der. Bu durumda B ve C kim olabilir?

Cevap: Böyle bir adanın herhangi bir sakininin "Ben bir yalancıyım" demesi mümkün değildir. Dolayısıyla bir Dürüst yalan söylüyor, bir Sahtekâr da doğruyu söylüyor olacaktır. Öyleyse B yalan söylüyor olmalı ve bu nedenle o bir Sahtekâr. Bu da C'nin B'nin yalan söylediğini söylerken haklı olduğu anlamına gelir, yani C bir Dürüsttür. Ancak, A'nın ne olduğu açık değildir.

Bir suçla itham edilen bir adam, beyanları mahkeme tarafından her zaman tartışılmaz gerçek olarak kabul edilen bir avukat tuttu. Mahkemede aşağıdaki karşılıklı konuşma gerçekleşti:

Savcı: "Eğer sanık suçu işlediye, bir suç ortağı vardır."

Avukat: "Bu doğru değil!"

Bu durumda sizce Avukat müvekkiline yardım etmiş oldu mu?

Cevap: Davacının ifadesi ancak hipotez (veya öncül) doğru ve sonuç (veya sonuç) doğru değilse yalandır. Yani avukat müvekkiline hiç yardımcı olmamıştır. Aslında müvekkilinin suçlu olduğunu ve suç ortağı olmadığını söylemiştir.

5 adet makine 5 dakikada 5 alet üretir. Buna göre 100 adet makine 100 aleti kaç dakikada üretir?

Cevap: 5 dakikada

Alice unutkanlık ormanında bir aslan ve bir tek boynuzlu at ile karşılaşır. Hikâyedeki aslan Pazartesi, Salı, Çarşamba günleri yalan söylemektedir. Bunların dışında kalan günlerde ise doğruyu söylemektedir. Tek boynuzlu at ise perşembe, cuma ve cumartesi günleri yalan söyler ancak haftanın diğer günleri ise yalan söylememektedir.

Aslan: Dün yalan söylüyordum.

Tek boynuzlu at: Ben de öyle.

Peki, bunu hangi gün söylemiş olabilirler?

Cevap: Her ikisinin de yalan söyleyeceği bir ortak gün olmadığına göre en azından birinin doğruyu söylemiş olması gerekir. İkisi de sadece pazar günü doğruyu söyler. Ancak o zaman aslan ifadesinde yalan söylemiş olur, bu yüzden pazar günü söylenemez. Yani içlerinden biri yalan söylemiştir. Eğer tek boynuzlu at dürüst olsaydı o zaman pazar günü olması gerekirdi ancak daha önce bunun yanlış olduğunu kanıtlamıştık. Dolayısıyla sadece aslan perşembe günü Alice ile karşılaştığında ve tek boynuzlu at ile çarşamba günü hakkında konuştuğunda doğruyu söylemiştir.

Kötü bir adam altıpatlar tabancasıyla Rus ruleti oynamaktadır. Bir mermi koyuyor, fişek yatağını çeviriyor ve size ateş ediyor ama mermi çıkmıyor. İkinci kez ateş etmeden önce size mermi yatağını tekrar çevirip çevirmeme seçeneği sunar. Tekrar çevirmeli mi?

Cevap: Evet. Dönmeden önce kurşunun ateşlenme ihtimali altıda birdir. Döndükten sonra bu şanslardan biri ortadan kalkıyor, geriye beşte bir şans kalır ve kurşunun ateşlenme olasılığı artar. Tekrar döndürmek en iyi seçenektir.

Bireysel ve kurumsal hedeflere ulaşılması karşılıklı olarak birbirine bağlıdır ve ortak bir payda olan çalışanların iş motivasyonu ile bağlantılıdır. Örgüt üyeleri kişisel hedeflerini tatmin etmek için motive olurlar ve bu kişisel hedeflere ulaşmanın bir aracı olarak örgütsel hedeflere ulaşılmasına katkıda bulunurlar.

Yukarıdaki paragraftan çıkarılabilecek en doğru sonuç aşağıdakilerden hangisidir?


- A. Bireyi kişisel hedeflere kurumsal hedeflerden daha fazla öncelik vermeye teşvik eder.
- B. Bireyin ve kurumun hayatta kalması için çok önemlidir.
- C. Bireyin fiziksel ve zihinsel enerjisinin bir ürünüdür.
- D. Bireyi çabalarına katkıda bulunmaya teşvik eden dış güçtür.
- E. Organizasyon ve toplumu ayrılmaz kılar.

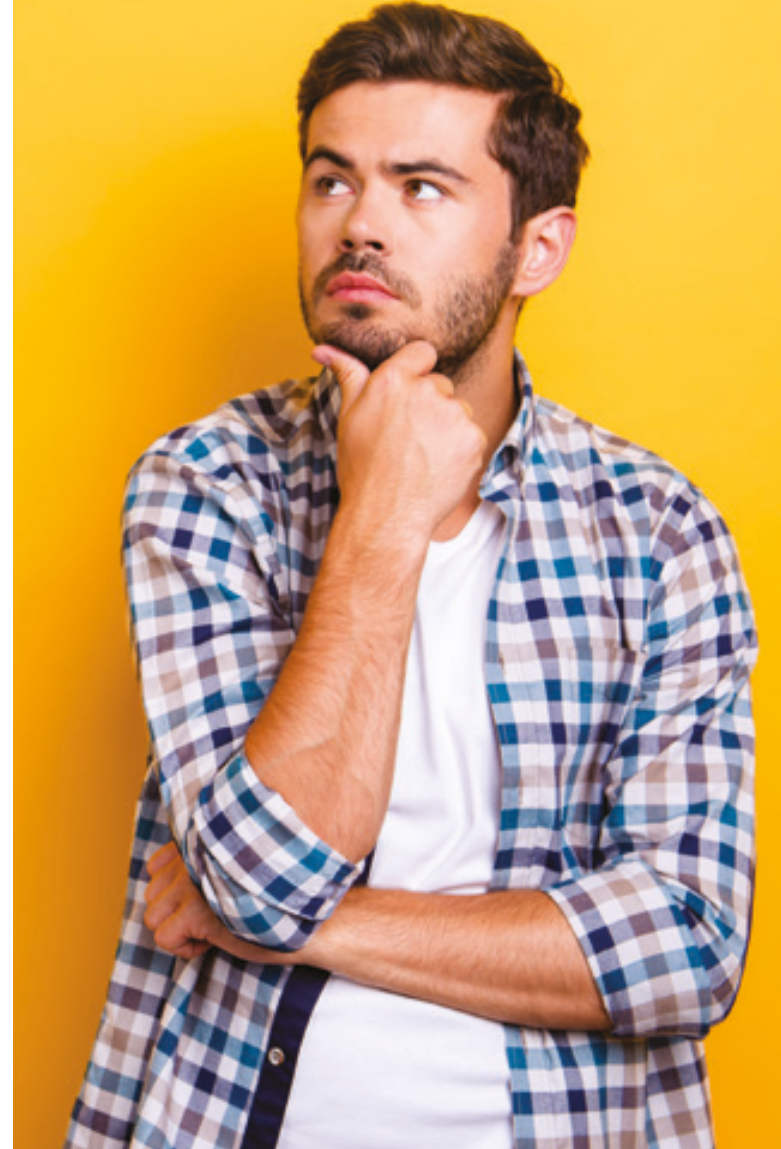
Cevap: A

Film yönetmeni, X filminin başrolü için orijinal senaryodaki tanıma tamamen uyan bir oyuncu istemektedir. Ne kadar yetenekli olurlarsa olsunlar, senaryoda tarif edildiği şekilde karaktere benzemeyen aktrisleri değerlendirmez. Senaryo başroldeki oyuncuyu orta boylu, kırk yaşlarında, kızıl saçlı, koyu kahverengi gözlü, çok açık tenli ve parlak bir gülümsemeye sahip biri olarak tanımlamaktadır. Kast ajansının aklında dört aktris vardır.

- Birinci aktris 1,90 boylarında, yirmili yaşlarının ortasında, kızıl saçlı, oldukça güzeldir. Gözleri kahverengi ve koyu kumral rengi bir teni var.
 - İkinci aktris kızıl saçlı, büyük kahverengi gözlü ve açık tenli. Kırklı yaşlarının ortasında ve 1,75 boyunda.
 - Üçüncü aktris 1,80 boyunda ve orta yapılı. Kızıl saçlı, kahverengi gözlü ve kırklı yaşlarının başında.
 - Dördüncü aktris otuzlu yaşlarının başında mavi gözlü bir kızıl saçlı. Çok hafif yapılı ve 1,80 boyunda.
- Rol için hangi aktrislerin seçilme ihtimali daha yüksek?
A. 1, 2 B. 2, 3 C. 1, 4 D. 2, 4

Cevap: 2. ve 3. aktrisler gerekli özelliklerin çoğuna sahiptir. İkisinin de kızıl saçları ve kahverengi gözleri var, orta boylular ve kırklı yaşlarındadır. Aktris 1 çok uzun ve yirmili yaşlarının ortalarında. Ayrıca koyu kumral rengi bir ten rengine sahip. Aktris 4 çok hafif yapılı ve otuzlu yaşlarının başında. Ayrıca mavi gözlü.

Mantık soruları çözmek hem eğlenceli hem de öğretici ve kaliteli vakit geçirmenin yollarından biridir. Bu nedenle siz de günlük pratikler yapmayı ihmal etmeyin. 





**Selin
SEVİNÇ**
2007 mezunu

Selin Sevinç 7 Temmuz 1990 tarihinde Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini Arı Kolejinde, lise öğrenimini Arı Fen Lisesinde tamamladı. Mezun olduğu yıl kazandığı Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesini 2013 yılında bitirdi. 2014 - 2015 yılları arasında Ufuk Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları ana bilim dalında görev aldıktan sonra 2015 - 2020 yılları arasında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları ana bilim dalında asistanlığını tamamladı ve uzmanlığını aldı. 2020 - 2022 yılları arasında Çorum Hitit Üniversitesinde mecburi hizmetini tamamladı. Ağustos 2022'den bu yana Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi-Pediyatrik İmmünoloji ve Alerji Hastalıkları bilim dalında yan dal araştırma görevlisi olarak ihtisas ve çalışmalarına devam etmektedir.

8 SORUDA MEVSİMSEL ALERJİK RİNİT [BAHAR ALERJİSİ]

Polenlerin havada yayılmaya başladığı şu günlerde kimimiz için bahar aylarının korkulu rüyası olan alerjik rinit sezonu da açıldı. Alerjik rinit, tüm yaş gruplarında en sık görülen kronik hastalıklardan biri ve yaşam konforunu ciddi ölçüde etkilemekte. "Bahar alerjisi", "polen alerjisi" veya "saman nezlesi" olarak da anılan mevsimsel alerjik rinite dair bildiklerimizi gözden geçirelim.

1. Mevsimsel alerjik rinit nedir?

Alerjik rinit burunda akıntı, tıkanıklık, kaşıntı ve hapsirik gibi bulgulara neden olan; erişkinlerin %10-30'unu ve çocukların %40'ını etkileyen; enfeksiyon ilişkili olmayan rinitin en yaygın şeklidir. Mevsimsel alerjik rinit, genellikle ağaç, çayır ve yabani otlardan gelen polenlerden kaynaklanır. Perennial alerjik rinit ise toz akarları, hamam böcekleri, küf sporları veya hayvan tüyleri gibi ev içi alerjenlere karşı gelişir ve yıl boyu devam edebilir. Bununla birlikte perennial semptomlar da mevsimsel alevlenmeler gösterebilir; örneğin ev tozları Eylül, ekim aylarında hafif nemli ortamda artar.

2. Mevsimsel alerjik rinit için risk faktörleri nelerdir?

Alerjik hastalıkların gelişiminde birçok genetik ve çevresel faktörün rol oynadığı bilinmektedir. Alerjik rinit gelişiminde risk oluşturan durumlar ise şu şekilde özetlenebilir:

- Ailede atopi öyküsü,
- Erkek cinsiyet,
- Polen mevsiminde doğmak,
- İlk doğan çocuk olmak,
- Erken antibiyotik kullanımı,
- Hayatın ilk yılında annenin sigara içmesi,
- Toz, akar ve küf gibi kapalı alan alerjenlerine maruz kalınması,
- Aeroalerjen duyarlılığı,
- Hava kirliliğinin fazla olduğu bölgede yaşamak risk faktörleri olarak sıralanabilir.

3. Mevsimsel alerjik rinitte iklim değişikliğinin yeri nedir?

İklim değişikliği 21. yüzyılın başından itibaren en büyük sağlık tehditlerinden biri olarak kabul edilmekte. İklim değişikliğinin soluduğumuz alerjenler ve hava kirliliği üzerindeki etkilerinin hava yolu hastalıklarının artışında kritik rol oynadığı düşünülmektedir. Örneğin; yüksek sıcaklıklar solunum sistemi hastalıklarının alevlenmesine neden olabilir. Hava kirliticiler ile artan alerjenik türler, alerjik rinitin mevsimselliğini ve şiddetini etkiler. Küresel ısınma ile farklı ekolojilerde hâkim olan türler ve biyoçeşitlilik değişebilmektedir. Yoğun yağmur ve sel iç ve dış ortamlarda küf yoğunluğunda artışa sebep olur. Isı ve nem artışı ile ev tozu akarlarına karşı duyarlık da artmaktadır. Diğer bir taraftan da doğal afetler, aşırı şiddetli yağmurlar, toz

fırtınaları, şiddetli yangınlar gibi hava olayları alerjik hava yolu hastalıklarında alevlenmelere neden olur.

4. Mevsimsel alerjik rinitin belirti / bulguları nelerdir?

Mevsimsel alerjik riniti olan bireylerde;

- Burun akıntısı,
- Burun tıkanıklığı,
- Her seferde sayıca ondan fazla nöbetler hâlinde gelen hapsirik nöbetleri,
- Burun ve gözlerde kaşıntı,
- Sinüslerde baskı ve yüzde ağrı,
- Koku ve tat duyularında azalma,
- Damakta, boğazda ve kulakta kaşıntı,
- Çocuk hastalarda sık sık ellerini buruna sürme ve kaşıma hareketi,
- Yorgunluk,
- Algılama güçlüğü,
- Uyku bozukluğu,
- Öksürük ve baş ağrısı görülebilir.



5. Mevsimsel alerjik rinit tanısı nasıl konulur?

Bahar alerjisinin belirtileri mikropların neden olduğu hastalıklarla karışabilir. Bu nedenle ayrıntılı muayene ile beraber deri testi veya kan testleri yapılarak tanı konulmalıdır. Tanı esas olarak klinik öyküye dayanarak konulmaktadır. Fizik muayene ile destekleyici bulgular elde edilir. Alerji deri testi, çabuk sonuç veren etkin bir yöntemdir, hasta için uzak durulması gereken alerjeni tespit etmek ve immünoterapi için uygun hastayı belirlemek için yapılır. Deri testinde cilt üzerine az miktarda alerjen çözeltisi damlatılır ve cilt altına hafifçe batırılır. Pozitif reaksiyonlar kızarıklık, şişlik veya kaşıntı şeklinde ortaya çıkabilir. Kan örneklerinde bakılan spesifik IgE testleri cilt testi mevcut olmadığında veya cilt hastalıkları, antihistaminik ilaç kullanımı veya cilt testini etkileyecek başka ilaçların kesilemediği durumlar gibi cilt testinin yapılamadığı zamanlarda yararlıdır. Nazal sitoloji incelemesi ve nazal provokasyon testleri ise daha nadir uygulanan diğer tanısalsal testlerdir.

6. Mevsimsel alerjik rinit tedavisinde seçenekler nelerdir?

Mevsimsel alerjik rinit tedavisini alerjenlerden kaçınma, farmakoterapi ve immünoterapi oluşturmaktadır. Tedavi süreci kronik bir süreçtir bu nedenle düzenli aralıklarla kontrol ve ilaç tedavisine uyum önemlidir. Tedavinin temeli sorumlu alerjenden korunmaya dayanır, ancak korunma yöntemleri tek başlarına çoğu vakada yetersiz kalabilir. Bu aşamada etkin ve güvenilir farmakolojik tedaviler önem kazanır. Tedavi seçenekleri arasında oral antihistaminik tedavi, burun içi uygulanan steroid içeren spreyleyler, göz semptomları olan hastalar için göz damlası formunda antihistaminik tedaviler, oral lökotrien antagonistleri, burun spreyi veya göz damlaları formunda mast hücre stabilizatörleri bulunmaktadır. Mevsimsel alerjik rinitin tedavi seçenekleri; semptomların şiddeti, sıklığı ve kişinin sağlık durumu, eşlik eden sağlık sorunları gibi faktörlere bağlı olarak değişebilir. Bu nedenle ayrı ayrı her birey için en uygun tedavi seçeneğini belirlemek amacıyla uzman görüşü edinilmeli.






7. Mevsimsel alerjik rinitte immünoterapinin yeri nedir?

İmmünoterapi, toplumda anıldığı ismi ile “alerji aşısı”, belirli alerjenlere karşı vücudun tepkisini azaltmaya yardımcı olan bir tedavi seçeneğidir. İmmünoterapi, semptomların şiddetini azaltmak, semptomların sıklığını ve süresini azaltmak, ilaç kullanımını azaltmak ve uzun vadede alerjiye bağlı sorunları önlemek amacıyla kullanılır. Hastaya düzenli aralıklar ile duyarlı olduğu alerjenin düşük dozları enjekte edilir, takip eden seanslarda bu doz kademeli olarak standardize edilmiş ölçülerde artırılır ve alerjenlere karşı vücudun toleransının artması hedeflenir. Uzun soluklu bir tedavi olup yaklaşık 2 ila 3 yıl içerisinde kalıcı tolerans hedeflenmektedir.

8. Son olarak, mevsimsel alerjik rinitten korunma yolları nelerdir?

Mevsimsel alerjik rinitin şiddetini azaltmak, bulguların oluşmasını önlemek için dikkat edebileceğimiz bazı korunma yollarını şu şekilde özetleyebiliriz:

- **Alerjenlerden Kaçınma:** Polen miktarının yüksek olduğu günlerde dışarıda geçirilen zamanı azaltın. Özellikle sabah ve öğle saatlerinde, rüzgârlı havalarda zorunlu değilse dışarı çıkmayın. Hava koşullarına bağlı olarak pencere ve kapıları kapatarak evin içine giren polen miktarını azaltın. Dışarı çıkarken güneş gözlüğü ve maske gibi koruyucu ekipmanlar kullanabilirsiniz.
- **Evde Dikkat Edilecekler:** Ev içinde polenlerin birikmesini engellemek için düzenli temizlik önem kazanıyor. Halıları, perdeleri ve yastıkları düzenli aralıklarla vakumlayın ve yıkayın. Polenler çamaşırlara yapışabildiği için, çamaşırların dışarıda kurutulmamasına dikkat edin.
- **Hava Temizleme Cihazları:** HEPA filtreli hava temizleyicileri kullanarak evdeki havanın temizlenmesine yardımcı olabilirsiniz. Evde ve arabanızda polen filtreli klima kullanabilirsiniz.
- **Kişisel Hijyen:** Dışarıda geçirilen zamanın ardından kıyafet, ayakkabı, saç aksesuarı gibi eşyaları değiştirerek polenlerin ev içine taşınmasını önleyin. Bol su ile duş alın veya saçınızı ve yüzünüzü bol su ile yıkayın. 



Senem ÇETİN

1994 mezunu

Senem Çetin, 1976'da Ankara'da doğdu. Öğrenim yaşamına Namık Kemal İlkokulunda başlayan Senem Çetin, ortaokul ve lise öğrenimini Arı Okullarında tamamladı. Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Bulgar Dili ve Edebiyatı Bölümünden 1999 yılında mezun oldu. Ardından 2005 yılında Ankara Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümünde yüksek lisans derecesini tamamladı. Okul yıllarında basketbol takımımızın vazgeçilmez oyuncularından olan Senem Çetin, spor yaşamına hâlen SKY Basketbol Takımı'nda oyuncu olarak devam ediyor. Mezunumuzun çocuklarından Selim, ikinci kuşak Arılı olarak öğrenim yaşamına Arı Okullarında devam ederken Ege de mezunlarımız arasına katıldı. İyi bir anne, iyi bir okur, iyi bir gezgin olan mezunumuz, yaşamındaki en değerli varlıklar olarak çocuklarını nitelerken onların iyi bir dünyada ve iyi insanlar arasında yetişmeleri, en önemlisi de mutlu çocuklar olmalarını hedefliyor.

KİRLENEREK ÖĞRENSİN

Çocuklar her yaşta farklı gelişimsel özellikler gösterirler. Bu doğrultuda çocukların hangi yaşlarda hangi gelişim özelliklerini gösterdiğinin bilinmesi gerekmektedir. 3 - 6 yaş döneminde fiziksel gelişim bebeklik dönemine oranla daha yavaşlamıştır. Bu durum bütün organlarda, hacim, oran ve çalışma becerileri bakımından farklılıklar olduğu anlamına gelmektedir. Bu değişiklik vücudun farklı yerlerinde, farklı hızlarda ve değişik yaşlarda gerçekleşmektedir.

Motor gelişim çocuğun hareket gelişimi anlamına gelmektedir. Motor gelişimde belli bir sıra vardır: Önce baş, sonra sırasıyla omuzlar ve kollar, gövde, bacaklar ve ayaklar gelişir. Çocuklar yetişkinler gibi hareket etmeye gereksinim duyarlar. Çocuğun bu becerileri kazanabilmesi, önce bu becerilerle ilgili organların olgunlaşmasına, daha sonra ise öğrenmeye bağlıdır. 3 – 4 yaş çocukları kendi bedenlerini tanımaya başlarlar ve hareket yeteneklerini de anlamaya başlarlar. Bu dönem çocukların çıraklık dönemi dediğimiz bir dönemdir. Vücut acemiliği yaşarlar. Beceri gelişimi yavaş yavaş ilerlediği için çocuklar kırarak, bozarak, kirleterek, dağıtarak öğrenirler. Zaten kırmak, bozmak, dağıtmak da gelişimlerinin bir parçasıdır. Başta hiçbir yaptıkları mükemmel olmaz çünkü organizasyon becerileri de tam anlamıyla gelişmemiştir. 3 – 4 yaş çocuğa bunları öğretmek için uygun bir zamandır. Fakat dağıtırken toplamayı bozdukları bir şeyi onarmayı ya da onarmak gerektiğini de öğretmek kendi kişilik gelişimleri için yararlı olacaktır.

Çocuklar kirlenerek nasıl birçok şeyi iyi bir şekilde kavrayabiliyor, öğrenebiliyor ve anlayabiliyor?

Çocuklar hayatı yani çevrelerindeki her şeyi tanımak isterler. Gerekirse bir pikniğe gidildiğinde özgürce koşup oynayacak, gerekse evde kendi yemeğini yerken etrafa döküp saçacak gerekse de resim yaparken bütün eli yüzü boya olacaktır. Bütün bunlar çocuğun hayata alışması, etrafını tanıması için yapması gereken unsurlardır. Beceri gelişimi henüz tamamlanmadığı için de yaptığı her türlü işte mutlaka kirlenecektir. Kirlendikçe öğrenecektir. Çocuk kirlenecek diye ona fırsat verilmediği takdirde gereksinim duyduğu gelişmelerden geri kalması kaçınılmaz olacaktır. Ona hayatı öğrenmesi için her türlü fırsat verilmelidir ki gelişimini en doğru şekilde tamamlayabilsin ama kirlenmemesi için ona fırsat verilmemesi onu cam fanus içinde büyütme olacaktır.

Anne-babaların çocuklarını sürekli temiz tutmaları, onları nasıl etkiliyor? Bu şekilde davranılması doğru mudur? Yanlıları nelerdir?

Anne-babalar çocuklarını sürekli temiz, pırıl pırıl görmek isterler. Kendileri için en değerli varlık olan çocuklarına kendilerine göstermedikleri özeni gösteren anne-babalar onları her zaman temiz görmek istemişlerdir. Çünkü çocukların temizliği annelerin en hassas olduğu konulardan biridir. Sadece kendilerinin temizliğinin yanı sıra giydikleri kıyafetlerin oynadıkları oyuncakların dokundukları yerlerin bile tertemiz olmasını isterler. Sırf kendileri, eşyaları temiz kalsın diye onların dünyaya açılımını kısıtlamak onları cam bir fanusun içinde büyütme benzer. Ama anne-baba olarak onları cam fanus içine sokmak yerine istedikleri yerde istedikleri gibi eğlenmeli kirlenmelidirler. Çocukları sürekli temiz tutmak yerine onlara temizlenmeyi öğretmek daha doğrudur. Çünkü kirlenmeden bir hayat öğrenilemez. Ama eğer kirlenmemelerini sağlamak yerine kirlendiklerine onlara nasıl temizlenmeleri gerektiğini öğretmek daha doğru bir yaklaşımdır. Mesela elleri boya olup kirlendikleri zaman, boyama işi bittiğinde ellerini hiçbir tarafa sürmeden hemen ellerini yıkamalarını öğretmek, hiç boya yapmamalarını söylemekten daha yapıcı bir yaklaşımdır.



Çocuğun kirlenerek öğrenmesi gelişimin bir parçası mıdır?

Çocuğun kirlenerek öğrenmesi gelişimin bir parçasıdır. 3 - 4 yaşlarında çocuklar merak ettikleri her şeyin cevabını çevreyi araştırarak almaya çalışırlar. Bunun için de çocuğun becerilerinin geliştirilmesi gerekir. Çocuk da bu becerileri mutlaka ki hatalar yaparak öğrenecektir. Örneğin çocuğun küçük kas gelişiminin desteklenmesi için parmak boyası hamur gibi materyallerle oynaması gerekir. Bu gibi oyunlar çocuğun üstünü başını, aynı zamanda etrafı da kirleterek oynayabilecekleri oyunlardır. Bu oyunları oynaması onun küçük kas gelişimini olumlu etkileyecek oynayamazsa eğer bu becerileri gelişmeyecektir. Eğer pisenmesin ya da ev berbat olmasın diye çocuğa bu tarz oyunlar oynatmak yerine örneğin sadece puzzle [ki puzzle hiçbir tarafın kirlenmesine sebep olmayacak bir oyundur] yaptırırsak bazı becerileri eksik kalmış olacaktır. Bu sebeple çocuğun farklı yönlerde gelişimini sağlayabilmek amacıyla değişik beceri türlerinin gelişimine olanak tanımak gerekmektedir. Örneğin kas gelişimi için çocuğun koşup oynaması yeri geldiğinde düşmesi gerekmektedir. Bunun için de çocuğun açık alanda koşup oynaması yürümesi gerekmektedir. Fakat bu durum çocuğun kirlenmesine neden olacağından anne babalar genelde bunu desteklemeyebilirler. Bu becerilerin gelişmesi için çocukların anne babaları tarafından desteklenmesi gerekmektedir. Çünkü hiçbir beceri 3 - 4 yaşlarında tam anlamıyla gelişmediğinden bu çocukların hata yapma olasılığı, becerememe olasılığı veya etrafı kirletme olasılığı çok fazladır. Bu nedenle anne-babaların bu durumu bilmeleri ve buna uygun davranmaları gerekmektedir.

Çocuklar neden bu dönemde elindeki oyuncakları sürekli etrafına döküp saçar?

Bu dönemde organizasyon becerileri tam gelişmemiş olduğundan elindekileri döküp saçarlar, düşürürler ve kirletirler. Koşup oynarken düşer bir yerlerini çarparlar. Tüm bunlar bedenlerinin yeni tanıyor olması ve bedenlerine karşı acemilikleri sebebiyle ortaya çıkmaktadır. Bunun en aza indirgenmesi için anne-babanın çocuğa destek olması, aşırı tepki vermemesi gerekmektedir. Anne-baba çocuğa model olarak da vücutlarını nasıl kullanacağını öğretebilirler.

Anneler çocuklarının etrafı kirlettiklerinde, dağıttıklarında veya üstünü başını kirletmiş bir şekilde gördüklerinde hemen tepki verirler? Bu çocuğun öğrenmesini nasıl etkiliyor?

Öncelikle anneler bu yaş çocuğunun neyi yapıp yapamayacağını bilmeli ve ona uygun tepkiler vermelidirler. Çocuklar etrafı kirlettiklerinde onlara sinirli bir şekilde tepki vermek yerine onlara yaptıkları şeyin etrafı dağıtmadan kirletmeden nasıl yapılacağını öğretmelidirler. Böylece bir dahaki sefere denediklerinde daha az kirlenmek için çabalayacaklar bu da hem daha az kirlenmelerini sağlayıp hem de yaptıkları işi daha özenle yapmalarına sebep olacaktır. Aynı zamanda çocuğa negatif tepki vermek yerine o an durumu toparlamayı öğretmek yerlere dökülenleri toplamak, üstü kirlendiye soyunup onları kirliye atıp yeni bir şeyler giymesi gerektiğini öğretmek gerekir. Bu durumda çocuk hem etrafı kirlettiğinde toplamasını veya etraf dağıldığında düzenlemesini hem de daha az kirleterek çalışmayı öğrenecektir. Çocuğa hemen tepki vermek onu bu işlerden soğutacak yapmasını engelleyecektir. Bu durum çocuğun gelişimini de engelleyebilir.

Çocukların etrafı veya kendi üstlerini kirletmelerine tamamen izin vermeliler mi? Yoksa buna bir sınır koymalılar mı?

Çocuklar tabii ki etrafı kirleterek öğrenecekler fakat bunun bir sınırı olmalıdır. Anne-baba her koşulda çocuğa kural koymalı ve bu koyduğu kuralların arkasında durmalıdır. Çünkü çocuklar bu yaşlarda kendi kararlarını veremeyecekleri için anne-babalarının kararlarına ihtiyaçları vardır ve bu kararlara uymak zorundadırlar. Anne baba çocuğun etrafı kirletmesine izin vermelidir fakat buna bir sınır koymalıdır. Bu sınırı da çocuğa açıklamalıdır. Örneğin boyama yaparken çocuğun üstü kirlendiğinde hemen o boyama bırakılıp çocuğa kızıp üstünü değiştirip bir daha boyama yapmasına izin



vermemektense, boyama bitene kadar üstünün kirlenmesine izin verilmeli fakat boyama zamanı bitince bu şekilde oturulamayacağı çocuğa söylenmelidir. Boyama bitince de öncesinde söylendiği gibi çocuğun üstünün değiştirilmesi sağlanmalıdır. Aynı zamanda eğer etraf da kirlendiye onu toparlanması gerektiği çocuğa bildirilmeli ve gerekirse birlikte toplanmalıdır.

Anne-babalar bunları çocuklarına nasıl bir dille anlatmalıdır ki, çocuk yaptığığın doğru veya yanlış bir şey olduğunu anlasın?

Anne-babalar çocuklarına bunu uygun bir dille şöyle anlatabilirler: Yapacakları şeyin etrafın kirlenmesine sebep olabileceğini bunun için dikkat etmesi gerektiğini, eğer etraf pislenirse oyun bittikten sonra birlikte orayı toplamaları gerektiğini söylemek gerekir. Bu durumda çocuk etraf pislense bile yaptığı faaliyete devam edebileceğini fakat bitince toplaması gerektiğini öğrenebilir. Ama çocuğa bu durum asla kızarak söylenmemelidir, bu çocuğu korkutabilir. Bunun yanı sıra çocuğa sürekli etrafı temizlemesi gerektiği de söylenirse bu da çocukta temizlik takıntısı yaratabilir. Bu nedenle ne çok fazla uyarılması ne de tamamen sınırsız bırakılmaması gerekmektedir.



**Serter
ORAN**
1998 mezunu

Serter Oran 9 Ocak 1983 yılında Ankara'da doğdu. Orta öğrenimini 1998 yılında Arı Kolejinde tamamladı. 2002 yılında Mülkiye'ye girdi. 2007 yılında mezun olduğu Mülkiye'de yine sırasıyla yüksek lisans ve doktora öğrenimini tamamladı. 2013-14 yılları arasında İngiltere'de Essex Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde misafir araştırmacı olarak bulundu. 2017 yılında "Sınıf ve Kültürel Kimlikler Bağlamında Katı Atık Toplayıcılarının Gündelik Çalışma Pratikleri: Ankara İlinde Nitel Bir Araştırma" başlıklı doktora tezi Prof. Dr. Cahit Talas Sosyal Politika Tez Ödülünde övgüye değer doktora tezi olarak kabul edildi. Hâlen Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümünde öğretim üyesidir. 2020 yılından bu yana Bade'nin eşi, 2021 yılından bu yana da Payan'ın babasıdır. Payan izin verdiği ölçüde de davul çalmaktadır.

SESİN MİSTİK SERÜVENİ: PINK FLOYD

Günümüz dünyasında aktif olmasa da hayran kitlesine bakıldığında en az üç kuşağı kendine âşık eden Pink Floyd efsanesi kaldığı yerden devam ediyor. Pink Floyd, 1960'lar İngiltere'sinde kurulduğunda her bir üyenin yaratıcılığı grubun gerek müzik gerekse felsefe olarak kuşaklar boyunca tanınacağını ve sevilleceğini gösteriyordu.

1960'ların ortalarında Syd Barrett (d. 1946), vokalistlik yapan, şarkı yazıp besteleyen ve lead gitar çalan eksantrik ama kırılğan bir karakter olarak gruba yol gösteren güçtü. Ne var ki Barrett'in LSD'nin neden olduğu psişik hasara atfedilen dengesiz davranışları ilk albümlerinin ardından gruptan ayrılmasına yol açtı. Devam eden dördü, başçı ve vokalist Roger Waters (d. 1944) tarafından yaratıcı bir şekilde yönetildi. 1970'lerde Progressive Rock'ın en yenilikçi temsilcilerinden biri olarak ünlenen Pink Floyd, "Dark Side of the Moon" (1973) ile çitayı çok yükseklerle çıkardı ki pek çok otorite tarafından Pink Floyd'un en iyi işi olarak kabul edilmesine vesile oldu. "The Wall"u (1979) yayınladıktan sonra dağılsalar da hâlen hayranlarının maneviyatında bir aradalar. Waters, grup dağıldıktan sonra solo kariyere yöneldi, diğerleri ise David Gilmour (d. 1944) yönetiminde Pink Floyd adını stilistik olarak uyumlu ama daha az çığır açan kayıtlarla devam ettiler. Klavyede Richard Wright ve davulda Nick Mason kısa dönemlerde ayrılısalar da tüm aşamalarda hep grubun bir parçasıydı.

Pink Floyd, Barrett, Waters, Wright ve Mason ile Londra'da hızla popüler oldu. O dönem popüler olan hippie ortamla birlikte kendilerinden önceki gruplardan ilham aldılar. Grubun adı Barrett'in blues gitaristleri koleksiyonunda yer alan Pink Anderson ve Floyd Council'in isimlerinden esinlenilerek ortaya çıktı. Yayınladıkları ilk albüm "The Piper at the Gates of Dawn" (1967), adını bir çocuk kitabı olan "The Wind in the Willows"dan alıyor. Albümde baskın olan Barrett'in

şarkılarında çocukluğun büyülü hikâye kitabı dünyasını kısmen rüya, kısmen kâbus olarak hatırlatan sözler yer alıyor. Pink Floyd, İngiltere'de tanınmaya başlarken Barrett'in sinir bozucu istikrarsızlığı bir sorun olmaya başladı ve bunu dengelemek için gruba daha önce ona gitar koçluğu yapmış arkadaşı David Gilmour katıldı. Pink Floyd'un ikinci albümü "A Saucerful of Secrets" (1968), Barrett'la yalnızca iki parça içeriyordu: Kendisinin yazıp söylediği "Jug Band Blues" ve "Remember the Day". Albümdeki diğer parçalar Waters, Wright, Mason ve Gilmour'dan oluşan dördü olarak kaydedildi. Bu kadro on yıldan fazla süre dayanacak ve Pink Floyd'un en iyi albümlerini oluşturacaktı. "A Saucerful of Secrets", grubun Syd Barrett olmadan da yoluna devam edebileceğini gösterdi. Şarkı yazımına herkes katıldı ancak şarkı sözlerinin çoğundan Roger Waters sorumluydu.

Barrett, 1970 yılında Waters ve Gilmour'un yardımıyla iki solo albüm yaptı: "The Madcap Laughs" ve "Barrett". Syd Barrett 1972 yılında müzik endüstrisinden bir daha dönmek üzerine ayrıldı. Kamusal alandan da çekilen Barrett mahremiyetini ölümüne kadar korudu. Bu sürede resim yapmaya devam etti ve bahçe işleriyle uğraştı. Pink Floyd'un "Shine On, You Crazy Diamond" parçası ve bugün bir klasik hâline gelen "Wish You Were Here" (1975), "The Wall"ın bazı bölümleri Syd Barrett'a ithaf edilmiştir. Barrett'in bu dünyadaki yolculuğu 7 Temmuz 2006 tarihinde pankreas kanserine bağlı olarak sona erdi. Naaşı Cambridge krematoryumunda yakılarak sonsuzlukla buluştu.





Barrett'in ayrılmasından sonra Pink Floyd ses ve görsellik anlamında yeniliklere açık olduğunu canlı konserlerinde özel efektler ve surround sesler kullanarak ses ve ışıkları yeni seviyelere taşıyarak gösterdi. Bu onların çalışmalarına sinematik bir kalite de kazandırdı ve onları film müzikleri için doğal hâle getirdi, neticede bir sonraki albümleri de buydu. "More" [1969] uyuşturucu karşıtı mesaj içeren bir film için yapılmıştı; filmin adı bir bağımlının doymak bilmeyen arzusuna gönderme yapıyordu. "Obscured by Clouds" [1972] gibi özgün müzikler başka filmlerde film müziği olarak kullanıldı.

"Ummagumma" [1969], bir diski canlı konserden, diğeri ise her üyenin besteci ve müzisyen kimliğini ön plana çıkaran stüdyo diskinden oluşan ikili albüm olarak yayınlandı. Albüm, hoşgörülü olmasına rağmen gelecekteki keşifler için bir eskiz defteri görevi gördü. "Atom Heart Mother" [1970] klasik müzik ile rock müziğin birleşimini keşfetmeyi amaçladı ve İngiliz listelerinde bir numaraya yükseldi. "Meddle" [1971] da İngiliz listelerinde üst sıralara çıktı, ABD listelerinde bir yıl geçirdi. Plak albümünün bir tarafını tamamen kaplayarak öne çıkan, Floyd'un repertuarının zirvesinde yer alan ve Gilmour'un ünlü gitar sololarından birini içeren 23 dakikalık şaheser "Echoes", konserlerin favorisi hâline geldi.

Grubun İtalya'daki ünlü antik kent Pompeii'de çaldığı Pink Floyd: Live at Pompeii [1972] filmi, Dark Side of the Moon'un [1973] kayıtları sırasında yapılan röportajlar ve bazı stüdyo çekimleri eklenerek sunuldu. Bu albüm müzikte bir dönüm noktasıdır. Şimdiye kadar yapılmış en popüler albümlerden biridir ve listelerde 14 yılı aşkın bir süre kalarak rekor kırmıştır. Bugün hâlâ satmaya devam etmektedir. Bu aynı zamanda kulaklık kültürü olarak adlandırılabilir şeyin yükselişine ve devam eden popülaritesine de işaret ediyor: Dinleme, kişinin konsantrasyon sağladığı ve kişisel bir yorumla sanata yatırım yaptığı samimi bir eylemdir.

Pink Floyd'un ses mühendisi Alan Parsons'ın yardımıyla eşi benzeri görülmemiş bir netlik ve zengin sese sahip bir albüm yaratmasını sağlayan teknoloji aynı zamanda müzik dünyasında bir uzmanlığın yükselmesine de olanak sağladı: Rock dinleme eylemi. Yüksek kaliteli ev stereo sistemleri büyük bir iş alanı hâline geliyordu ve iyi hoparlörler veya kulaklıklarla dikkatli dinleyiciler, her seviyede kayda giren zanaatı takdir edebiliyor ve ses efektleri ve sözlü alıntılar da dahil olmak üzere ayrıntıları duyabiliyordu. Yıllar sonra Sony Walkman icat edildiğinde, bireyler yalnızca evlerinin rahatlığında değil, her yerde müzik dinleyebilir hâle geldi. "Dark Side of the Moon" işte bu nedenle müziği iyi düşünülmüş mükemmel bir ses deneyimi ününe sahiptir.

Dark Side of the Moon'un ABD'deki ilk hit single'ı "Money", bant döngüsü tekniklerini kullanarak dinleyiciye sunuldu: Madeni paraların ve yazar kasa sesinin ritmik bir şekilde tekrarlanması şeklinde. Parayı konu edinen bir şarkıda Pink Floyd, sayılması gereken bir zaman işareti (para gibi) buldu. Albümün olağanüstü popülaritesinin bir başka nedeni de temalarda yatıyor. Albüm, pop müziğin dansa veya romantizme yaptığı tipik çağrılardan ziyade stres, ölüm, delilik gibi kasvetli ve karamsar temaları ifade ediyor. Sesin parlak prodüksiyonu ve dikkat çekici netliği, açgözlülük, delilik, zamanın amansız geçişi ve ölümün kaçınılmazlığı, hayatta kalma mücadelesi, savaşın yararsızlığı ve güneş ile ayın ilgisizliği hakkındaki şarkı sözlerini dengeliyor. Albüm derin bir kolektif sinir etkisi yarattı. Dick Parry'nin muhteşem saksafonuyla katkı sunduğu albüm geri vokallerin de katkısıyla âdeta grubu bambaşka bir seviyeye çıkardı.





Pink Floyd sonraları daha az ama daha iddialı LP'ler yapacaktı. Bir sonraki albümleri turne ve bir dinlenme periyodunun ardından geldi. "Wish You Were Here" [1975] basın tarafından beklenmedik bir şey olarak görüldü ancak hayranlar onu Atlantik'in her iki yakasında da bir numara yaptı. George Orwell'in tüyler ürpertici fütüristik romanı Hayvan Çiftliği'ne bir gönderme olan "Animals" [1977], insan türüne dair kırgın bir bakış açıydı ama yine de ticari bir başarıydı. Bu zamana kadar Pink Floyd'un canlı performansları anıtsal prodüksiyonlara dönüşmüştü. Grup, devasa şişirilebilir pembe domuz gibi aksesuarlar ve görsel efektlerin, film kliplerinin gösterildiği büyük ekranlar kullandı. Bir sonraki albümden önce Gilmour ve Wright solo albümler yayınladı ve grubun dağılacığına dair söylentiler vardı.

Ana teması yabancılaşma olan "The Wall" [1979], Waters'ın destanıydı. Grup, bunu seçilen şehirlerde devasa bir sahne prodüksiyonunda sundu ve bir film versiyonu da yapıldı. "Another Brick in the Wall" [Part II], "We don't need no education... Thought control... Hey teacher leave those kids alone" [Eğitime ihtiyacımız yok... düşünce kontrolü yok... öğretmenim, bu çocukları rahat bırakın] en büyük hit oldu: ABD ve İngiltere'de kısa sürede bir numaraya yerleşti. The Wall'ın ardından gelmiş geçmiş en iyi slow rock gitar solosuna sahip olduğu kabul edilen "Comfortably Numb" 1980 yılında yayınlandı. Single olarak yayınlanan 11. stüdyo albümü aynı zamanda bir başka kült eser "Hey You"yu da içeriyordu. Comfortably Numb'ın bestesini Gilmour yaptı, sözleri ise Waters 1977 yılında bir konser öncesinde kendisine sakinleştirici enjekte etmesi sonrası yaşadığı deneyimden yola çıkarak yazdı. Kayıtlar esnasında Waters ve Gilmour çoğu kez karşı karşıya geldi. Waters, daha orkestralı bir düzenlemede ısrar ederken Gilmour sadelikten yanaydı. Sonuçta her ikisinin de istediği oldu ve iki kayıt tek bir kayıta birleştirilerek bugün bile hâlâ ilk notası vurulduğunda hayranlarını heyecanlandıran eser ortaya çıktı. Gilmour, sonrasında Waters ile yapıcı şekilde birlikte kaydettikleri son şarkı olduğunu söyleyecektir. İki harikulade gitar solosuna sahip parça 2021 yılında Rolling Stone dergisinin tüm zamanların en iyi 500 şarkısı listesinde 179. sırada yer aldı.

2005 yılında Live 8 konserleri için bir araya gelen grup şarkıyı böylece son kez birlikte çalmış oldu.

Pink Floyd 1983 yılında "The Final Cut"ı üçleme olarak yayınladı. Waters'ın savaş karşıtı teması ve günümüzün kasvetli vizyonları, savaş sonrası toplumun hayallerine bir ağıt anlamına geliyordu. Grup, Wright'ın Waters'la yaşadığı anlaşmazlık nedeniyle ayrılmasıyla dağıldı. Grubun bazı dış projeler nedeniyle hareketsiz kaldığı bir sürenin ardından Waters, Pink Floyd'un bittiğini varsayarak solo kariyerine devam etti. David Gilmour ve Nick Mason, grubun isim hakları için Waters'a âdeta savaş açtı. Savaştan galip çıkan Gilmour ve Mason, Gilmour'un sanatsal vizyonunun ön planda olduğu "A Momentary Lapse of Reason" [1987] albümünde Pink Floyd ruhunu yeniden canlandırdı. Grup resmi olarak sadece Davie Gilmour ve Nick Mason'dan oluşmasına rağmen Richard Wright konuk müzisyen olarak grupta çaldı. Albümü destekleyen turnenin ortasında Wright yeniden gruba katıldı. Bu üçlü kadro, "Delicate Sound of Thunder" [1988] ve "The Division Bell"i [1994] kaydetti. Rekor kıran iki yıl boyunca başka müzisyenlerle turneye çıktılar, yeni materyallerini ve en büyük hitlerini 15 farklı ülkede 10 milyondan fazla hayran önünde seslendirdiler. Albümleri çok iyi sattı ancak eleştirmenler bunların bilinçli olarak eski müziklerine göndermelerle dolu olduğunu ve eski müzikler kadar iyi olmadığını iddia etti. Hatta bazı hayranlar Roger Waters'ın solo kayıtlarında daha fazla içerik bulduklarını ifade etti. Waters'ın solo kariyerinde bir dönüm noktası, The Wall'u eski Berlin Duvarı'nın yerinde yaklaşık 250.000 kişilik bir izleyici kitlesi için sahnelemesiydi. Aralarında Cyndi Lauper, Van Morrison, Sinéad O'Connor, Bryan Adams ve Marianne Faithfull'un da bulunduğu çok sayıda konuk sanatçı bu şölene şahit oldu.

Pink Floyd'un popüler müzikteki izi asla silinmez. Yaptıkları müzik geniş ve sadık bir hayran kitlesi tarafından seviliyor. Pink Floyd şöhretten çok müziğinin kavramsal içeriğiyle ilgilendiğinden [albüm kapaklarının çoğunda grubun fotoğrafı bile yok] üyeler bireysel olarak göze çarpmadı. Göreceli anonimlikleri, prestijli tiyatrolarda ve hatta stadyumlarda uluslararası turneye çıkan çok sayıda tribute grubunun müziğe ve görsellere odaklanmasını ve herhangi bir özel kostüm giyme konusunda daha az endişe duymasını kolaylaştırdı. 🎸

Kaynakça

- Blake, Mark. [2008], Comfortably Numb: the Inside Story of Pink Floyd, NY: Da Capo Press.
Harris, John. [2005], Dark Side of the Moon: Making of the Masterpiece of Pink Floyd NY: Da Capo Press
Mason, Nick. [2004], Inside Story of Pink Floyd, UK: Weidenfeld&Nicholson.
Morrison, Craig. [2006], American Popular Music Rock n Roll NY: Facts on File.
Palacios, Julian [2015], Syd Barret & Pink Floyd, UK: Plexus Publishing.
Reisch, George, [2008], Pink Floyd and Philosophy UK: Open Court Publishing.



**Sonnur
BİLGİÇ**
1997 mezunu

1979 Ankara doğumlu olan Sonnur Bilgiç ilkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Özel Arı Okullarında tamamlayarak 1997 yılında Özel Arı Anadolu Lisesinden mezun oldu. Başkent Üniversitesi Büro Yönetimini 2000 yılında bitiren Bilgiç, ardından 2007 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesinden mezun oldu. Bu tarihten itibaren ailesiyle birlikte Geri Dönüşüm sektöründe kadın girişimci olarak çalışmaya devam etmektedir.

GELECEK NESİLLER İÇİN SIFIR ATIK...

Geri dönüşüm sektörü dünyada 4. sırada, hızla büyüyen geniş kapsamlı ve farklı dalları olan sektörler arasındadır. Bunlar arasında enerji, tehlikeli ve tehlikesiz atıkların geri kazanımı, metal atıklar, elektronik atıklar, tekstil atıkları, yağ atıkları, bertaraf, ambalaj atıkları toplama ve ayrıştırma gibi değerlendirebiliriz.



Firma olarak yaklaşık 15 senedir Ambalaj atıkları, plastik atıklar geri kazanımı ve yeni projemiz olan lastikten piroliz sistemi ile enerji üretimi olarak 3 farklı alanda hizmet vermekteyiz. Aslında bunların hepsi lokomotifin birer parçası.

Çevnak Geri Dönüşüm firmamız, Ambalaj Atıklarını Toplama ve Ayrıştırma alanında özel firmalar arasında Ankara'da ilk otomatik ayrıştırma tesisi olarak öncülük yapmaya devam etmekte. Belediyeler Sıfır Atık ve Depozito sistemleri ile çalışmalarını geniş kadrosu ile devam ettiriyor.

Yeşilkent Geri Dönüşüm firmamız toplanan atıklardan ayırılmış plastik grubunu ekonomiye geri kazandırıyoruz. Toplanan plastikler önce kimyası ve rengine göre sınıflandırılıyor. Kırma ve yıkama ünitesinden geçtikten sonra kurutmaya alınıyor ve granül işleme öncesi hazırlık yapılıyor. Arz ve talebe, dönemsel ve mevsimsel ihtiyaca göre yüksek ısılarda eritilen plastikler, kesme ve şoklama işleminden sonra granül hâlinde nihai imalatçı için hammadde olarak hazırlanıyor.

Elmadağ Enerji firmamız, 3 megavat piroliz sistemi ile kurulumuna devam ediyor. Kurulum sonrası devreye girecek sistem tamamen çevreci. Burada amaçlanan yenilikçi sistem sürekli çalışma ilkesine sahip olduğu için güneş veya rüzgâr enerji sistemlerine göre 3 kat verimlilik ile ön plana çıkıyor. Lastikler bugüne kadar bertaraf sistemine gittiği için çok yüksek ısıya maruz kaldığında baca sistemi ile doğaya ciddi anlamda zarar

veriyor. 1000 derece ye kadar çimento fabrikalarında bertaraf edilen bu atıklar büyük ölçüde karbon kirliliği oluşturuyor. Bizim sistemimizde ise 300 - 400 derece ısılarda moleküllerini ayırıp %65 - 70 oranında pirolitik yağ bir tarafa jeneratör yakıtı olarak enerji üretiminde kullanmak üzere ayrılıyor. Kalan kısmı ise lastik teli ve karbon karası olarak başka alanlara ayrılıyor. Böylece kirliliği ve gelecek nesiller için büyük tehlike olan karbon ayak izi için de bir çözüm oluyor.

Firma olarak şubat ayında Portekiz ve Hollanda'da eğitim veren okullardan öğrencilerle uluslararası iş birliğinde yürütülen "Çevrenin Genç Gazetecileri" projesi kapsamında Arı Ortaokulu öğrencileri ile çevrim içi bir röportaj gerçekleştirdik.

Okul topluluklarındaki ambalaj atığı miktarının azaltılmasını ve Ankara ve Türkiye'deki atık yönetimi sorunlarının çözülmesini amaçlayan uluslararası projeye yönelik yapılan röportajda Arılı öğrencilere konuya ilişkin kapsamlı bilgilendirme yaptık.

Öğrenciler de bize hem okullarda üretilen ambalaj atıklarının miktarına ilişkin kaygılarını dile getirdiler hem de onlarla beraber Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin 4. maddesi "Nitelikli Eğitim" ve 11. maddesi "Sorumlu Üretim ve Tüketim" konularını birlikte izlemeye karar verdik. Çevreye duyarlı ve bu bilinçle öğrenci yetiştiren okulumuzu kutluyor, her platformda Arı Mezunları olarak hem okulumuza hem de genç Arılılara destek olmaya devam ediyoruz.



**Zeynep
KOLTUK**
1998 mezunu

İstanbul doğumlu güzel oyuncu ilkokul, ortaokul ve liseyi Özel Arı Okullarında tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümüne girdi. Üniversite öğreniminin ardından okuduğu bölümün, hayatta olmak istediği yere götürmeyeceğini anlayıp tekrar sınavlara girerek Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümüne burslu olarak girmeye hak kazandı. Başarılı oyuncu, Adanah, Bizim Evin Hâlleri ve Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi, Ezra gibi dizilerde yer aldı. Zeynep Koltuk, YouTube üzerinde “ZeiKoTV” kanalında oyunculuk hakkında hem eğlenceli hem eğitici videolar paylaşıyor.

GÜNDÜZLERİ CLARK KENT GECELERİ SUPERMEN

Bir insanın hayatında iki çok önemli gün vardır; birisi kuşkusuz ki doğduğu gün diğeri de neden doğduğunu anladığın gün. İşte bu çok önemli çünkü ilkinde yani doğduğumuz güne biz karar veremiyoruz ama neden doğduğumuzu anladığımız gün hayatımızdaki aydınlanmayı yaşadığımız gün oluyor.



Bazen bu çocukluk hayallerinden oluşuyor örneğin ben büyüyünce pilot olacağım ben büyüyünce doktor olacağım diyor ve büyüyünce o mesleği yapıyor gibi. Ya da bu bazen de insanın sonradan keşfettiği bir şey olabiliyor. Çünkü insanın çocukken olmak istediği şeyle büyükken olmak istediği şey birbirinden farklı da olabiliyor. Nasıl ki damak tadımız yaşla birlikte değişiyor, büyüdükçe hayata karşı bakış açımız da aynen böyle değişiyor elbette.

Bazıları gerçekten de çocukluk hayalini yaşıyor bazıları ise bambaşka şeyleri. Hâlâ şu hayata neden geldiğini anlamayanlar biraz sıkıntılı tabii ki çünkü insan bir amacı yokmuş gibi hissediyor o zaman.

Hayaller güzel, hayaller mühim fakat bir de gerçekler var. Hayat gaillesinin bize yaşattırdıkları var biraz da bu doğrultuda yoğruluyor kaderimiz bazen. Ama insan illaki sevdiği şeyi yapamıyorsa yaptığı şeyi de sevebilir yoksa hayat çekilmez olurdu.

Bir de şunu unutmamak lazım: Hayata neden geldiğimizi anlamamanın aracı illaki yaptığımız meslek değildir.

Yaptığın mesleğe rağmen bir de ideallerindeki işi yaparsın, hayalini kurduğun şeyi gerçekleştirirsin, insanlara yardım edersin, fakirleri doyurursun, çocukların ellerinden tutarsın vs. Yani meslek aslında bizi tanımlamaz hayaller anlamında. Gündüzleri Clark Kent geceleri Süpermen olabilmek de var bu hayatta çünkü.

O yüzden hemen gemileri yakmamak lazım ben çocukken bunu istiyordum da olmadı diye. Belki de olmamanız daha iyidir; belki de o çok sevdiğiniz mesleği yapmasanız da şu an yaptığınız meslekle öylesine çok daha fazla para kazanıyorsunuzdur ki o parayla asıl ulaşmak istediğiniz kitleye yardım elini uzatabiliyorsunuzdur belki de olamaz mı?

Hayaller ve gerçekler bazen birbirinden farklı görünebilir ama buna rağmen aynı hedefe doğru sizi götürüyor olabilir. Hayata gerçekten neden geldiğini anlamak insanın biraz zamanını alıyor ama bu amacı, bu nedeni keşfettiğinde de tadından yenmiyor doğrusu. Amaçsızlık insanı bir boşlukta sürüklüyor çünkü.

Peki siz bu hayata neden gelmişsiniz, amacınız ne biliyor musunuz?

ARI'DAN HABERLER

Arılı Genç Kızlar Basketbolda Türkiye Şampiyonu

İstanbul'da 11 - 15 Mart 2024 tarihleri arasında düzenlenen "Okul Sporları Basketbol Gençler Türkiye Birinciliği Müsabakaları"nda Ankara Özel Arı Anadolu Lisesi Genç Kız A Basketbol takımı önemli bir başarıya imza atarak Türkiye şampiyonu oldu.

Türkiye finallerinde birbirinden güçlü rakipleri geride bırakan siyah sarılı takım, finalde İstanbul Özel Kuzey Anadolu Lisesi Genç Kız A Basketbol takımı ile Türkiye şampiyonluğu için parkeye çıktı. Maça hızlı başlayan siyah sarılı basketbolcular ilk çeyreği 15 - 20'lik skorla geçerken ilk yarıyı ise 27 - 37 önde kapattı. Maçın üçüncü periyodunu da 45 - 54 önde tamamlayan şampiyon takım, rakibini 67 - 68 skoruyla yenerek Türkiye şampiyonluğu kupasını başkente getirdi.

Dünya Şampiyonası için Önemli Mesaj

Maçın ardından konuşan Özel Arı Okulları Spor Koordinatörü Tuncay Elkoca "Arı Okulları olarak kazanma arzumuz ve oyun disiplinimizle okul sporlarında Türkiye'nin zirvesinde yer almanın gururunu yaşıyoruz.

Sporcu öğrencilerimizi kazandıkları bu büyük başarı için tebrik ediyorum. Bu başarı yolculuğunda bizlere sunduğu geniş olanaklar için başta Kurucumuz Sıtkı Alp olmak üzere Genel Müdür Yardımcılarımız Dr. Seva Demiröz ve Seda Tarman ile Çankaya Üniversitesi Spor Kulübünün değerli antrenörlerine teşekkür ederim. Bundan sonraki hedefimiz daha çok çalışarak Özel Arı Okullarının basketboldaki oyun disiplinini ve kazanma arzusunu tüm dünyaya göstermek" dedi.

Dünya Okul Sporları Şampiyonası Yolcusu

Özel Arı Okullarının Türkiye şampiyonu takımı, 23 Haziran - 03 Temmuz 2024 tarihleri arasında Çin'in Macao şehrinde düzenlenecek "Dünya Okul Sporları Basketbol Şampiyonası"nda ülkemizi temsil edecek. 🏆



Arılı Bilim Kahramanlarına “FIRST® LEGO® League” Yerel ve Ulusal Turnuvalarından Üç Kupa

“2023 - 2024 Bilim Kahramanları Buluşuyor FIRST® LEGO® League Challenge MASTERPIECE™ sezonu 2. Ankara Lise Yerel Turnuvası” ve ardından “İzmir Ulusal Turnuvası”na katılan liseli Arılılar önemli başarılarla imza attı.



Çankaya Üniversitesinin ev sahipliğinde 25 Şubat 2024 tarihinde düzenlenen bilimsel içerikli uluslararası turnuvada Arılı öğrenciler; ROBOBEE ve QUANTUMBEE takımları ile robot tasarımı, yenilikçi proje ve robot oyunu alanlarında etkili bir performans gösterdi.

Turnuvada verilen sürede en fazla görev yapan, bir robot programlayıp tasarlayan ve tüm dünyayı ilgilendiren bir sorun ile ilgili araştırma projesi yürüten takımlar; robot performansları ve geliştirdikleri küresel projeleri ile öne çıkarak yerel turnuvada hem şampiyonluk hem de üçüncülük derecesi kazandı.

Ödül töreninde açıklanan sonuçlara göre 22 takım arasında ROBOBEE takımı “Şampiyonluk Ödülü”ne değer görülürken

QUANTUMBEE takımı ise “Üçüncülük Ödülü” olarak İzmir’de düzenlenen ulusal turnuvada yerini aldı.

İzmir’de 16 - 17 Mart tarihlerinde düzenlenen ulusal turnuvaya katılan ROBOBEE takımı ulusal bir başarıya daha ulaştı.

Türkiye’nin yerel düzeyde en başarılı takımlarını buluşturan ulusal finale öğretmenler ve danışman öğrenciler rehberliğinde katılan Arılıların ROBOBEE takımı; tiyatrodan hologram teknolojisini kullanarak gerçekliği artırma ve dekor maliyetlerini azaltmaya yönelik fark yaratan projeleriyle 70 takım içinde ilk sırayı aldı. Jüri tarafından yapılan değerlendirme sonucunda bu ses getiren proje “Yenilikçi Proje Birincilik Ödülü”ne değer görüldü. 🏆

ARI'DAN HABERLER

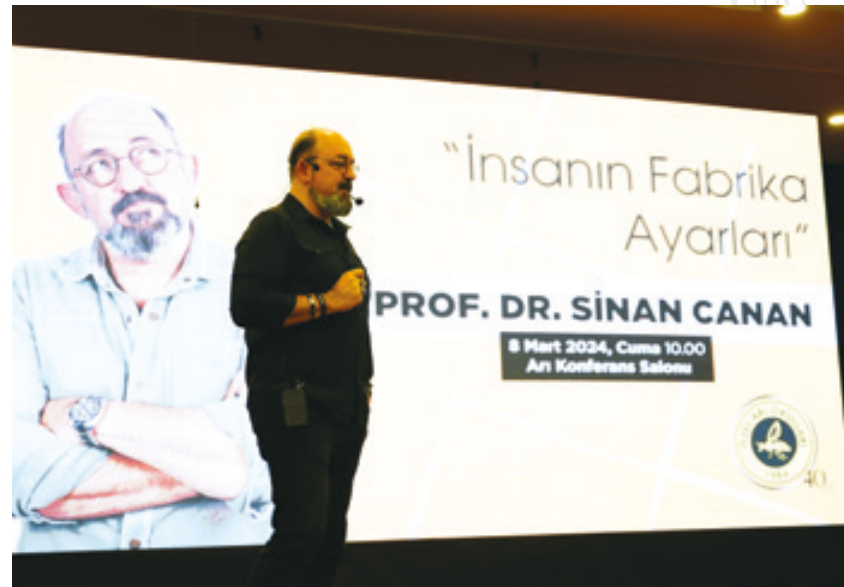
Prof. Dr. Sinan Canan ile Arı Okullarında “İnsanın Fabrika Ayarları”na Yolculuk

Sinirbilim üzerine çalışmaları ile adını çok geniş kitlelere duyuran ve entelektüel bakış açısıyla modern dünyada yaşama ilişkin bilimsel ipuçlarını paylaşan Prof. Dr. Sinan Canan, “İnsanın Fabrika Ayarları” adlı semineriyle 8 Mart 2024 tarihinde Özel Arı Okullarına konuk oldu.



Akademisyen kimliği ve akıcı anlatımıyla Arılı öğrencilerle etkileşimli bir söyleşi gerçekleştiren ünlü profesör; müzik yaşamına başladığı yıllarda sahne önünde yaşadığı bir olayın onu akademisyenlikle nasıl buluşturduğunu anlatarak öğrencilere ilham verdi. İlgili alanlarının farklı kariyer seçimlerinde kullanımı ile ilgili çok çeşitli yaşam deneyimlerini öğrencilerle paylaşan ünlü akademisyen, liseli Arılıların meslek seçimlerine ilişkin önerilerde bulundu. Kendi yaşam yolcuğundan örneklerle “başarı” tanımını yeniden yaparak başarının sürekli değişen bir süreç olduğunu da sözlerine ekledi.

İnsanların ilgi alanlarından beslenmelerinin, ilgi alanlarıyla kariyer olanaklarını değerlendirmelerinin ve kendilerine göre tasarımlarının önemine de dikkat çeken Canan, öğrencilerin merak ettiği soruları bilimsel bakış açısı ve keyifli anlatımıyla yanıtladı. 🍷



MEZUNLARDAN HABERLER

1997 Arı Fen Lisesi Mezunları Ankara'da Buluştu



Bal Günü'nün ardından ocak ayında bir araya gelen 97 fen lisesi mezunlarımız lise yıllarından bugüne yaşanan 27 yılın ardından hâlâ süren kaliteli dostluklarını yaşatmaya devam ettirirken keyifli sohbetlerinin tadını çıkartarak anılarına bir yenisini daha eklediler.

Buluşmaya İstanbul'dan katılan Nazire Sungur Dardağan "Arı mezunu olmaktan gurur duyuyoruz. Bee Life aracılığı ile çağdaş ve modern çizgisini yıllardır sürdüren okulumuzun 40. yılını gönülden kutluyoruz." dedi. 2024 yılında yapılacak olan bal gününden önce tekrar buluşmayı planlayan mezunlar buluşmalarını keyifle sonlandırdılar. 🍷

Seda İşerli Alçı, Taylan Tunasar, Okan Ekim, Beyza Başar, Esin Saba, Nihat Karakoyunlu, Ziya Öğütçü, Nazire Sungur Dardağan

MEZUNLARDAN HABERLER

SAK ORGANİZASYON 25. YILINI MUHTEŞEM BİR COŞKU İLE KUTLADI

Başkentin davet organizasyon sektöründeki ilk firması olan SAK Organizasyon, JW Marriott otelinde unutulmaz bir geceye imza attı.

Geçen çeyrek yüzyıl boyunca özverili çalışmaları sonucunda elde ettikleri başarılarının haklı gururunu taşıyan firmanın kurucusu 1992 mezunumuz Alper Kendirli ve eşi Begüm Kendirli misafirleri ile tek tek ilgilendiler.

Cemiyet hayatının önemli isimleri ve sektörün önemli yöneticileri ile yaklaşık 800 kişinin katılımıyla gerçekleşen bu özel davet dans şovları ile başladı. Tüm davetliler Sak Odeon Orkestrası, Sanatçı Bülent Serttaş ve Sanatçı Deha Bilimlier'in performansları ile eğlenceli anlar yaşadılar. 🎵





MEZUNLARDAN HABERLER

BETÜL DEMİR GÜNEŞDOĞDU

1978, İzmir

1996 yılında Özel Arı Anadolu Lisesi mezuniyetinin ardından 1998 yılında Moskova Stragonova Devlet Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Bölümünde sanat eğitimine başladı. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümüne yatay geçiş yaptı ve 2002 yılında lisans derecesi olarak mezun oldu. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ana sanat dalında "Tarihsel Süreç İçerisinde Seramik Çanlar" başlıklı yüksek lisans tezini tamamlamış, Sanatta yeterlik derecesini 2014 yılında "Endüstrileşme Sürecinde Porselen Ürün Tasarımı ve Örnek Uygulama" teziyle almıştır. Eserleri; İtalya, Japonya, İspanya, Fransa, Macaristan, Rusya, Romanya, Bulgaristan gibi ülkelerde sergilenmiştir. MIC Faenza International Ceramic Museum başta olmak üzere yurt içi ve yurt dışında özel ve kamu koleksiyonlarında eserleri bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok etkinlikte yer alan sanatçı, yüzden fazla karma sergiye katılmış, uluslararası bienal ve sempozyumlarda eserleri sergilenmiştir. Beş kişisel sergi açmıştır. Hâlen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde Doçent olarak çalışmalarına devam etmektedir.



Düş Perisi

Pencereden yansıyan ışığın aydınlattığı düşlerinde; başını yastığa huzurla yasla kadın... Yarın yeni bir güne uyan hep bir umutla...

Başım yastıkta kafamda düşüncelerin ağırlığı, ayakları yere sağlam basan, kendini sarıp sarmalayan bir kadının bedeninde var oldum.


Başımda ağırlığı, kalbimde acısı, ruhumda yarası...

Cevheri de kabuğunun içinde saklıydı...

Üretebilen, kendi acısını sarabilen, acısını yok saymadan parlatabilen, farkında olarak geçen zamanın, değerini bilerek her anın, tükettiklerini de içine katarak yeniden üreten, kendi sınırlarında çoğalan ve güneşin batışında bir günün daha sonuna gülümseyerek ulaşan tüm kadınlara atfen...

Kendi kendine yetebilen, her şeye rağmen gülümseyen kadın teması ile Betül Demir Güneşdoğdu 10. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı ile 7 - 10 Mart 2024 tarihlerinde Ankaralı sanatseverler ile buluştu. Sergi zamanları buluşma fırsatı bulduğumuz mezunumuzu fuarda Bee Life ekibi olarak ziyaret ettik. Eserlerini incelerken keyifli sohbet etme fırsatı bulduğumuz Betül Hanımdan okulumuzun 40. yılı ile ilgili duygu ve düşüncelerini aldık.

"Her zaman mezunu olmaktan gurur duyduğum Arı Okullarının 40. yılını kutluyorum. Kuruluşundan bugüne öğrencilerinin akademik eğitiminin yanı sıra kültürel, sanatsal ve sportif olarak gelişmeleri için de destekleyen okulumdan aldığım kültürle çıktım gönül verdiğim sanat yolculuğuma. Bugün bulunduğum yere gelmemde okulumun ve değerli öğretmenlerimin katkısı çok büyük. Her zaman aile sıcaklığı yaşadığımız, samimi, içten, eğitim hayatımızda nice kalıcı dostluklar kurup sürdürdüğümüz, sohbetlerimizde her daim yer alan anılarımızla yaşattığımız okulumuz bizim için bir şansti. Gelecek nesillerde de devam etmesi dileklerimizle..."

Değerli mezunumuza sanat yaşamında başarılar dileriz. 



FLAMEART®
GLASS

AÇIK ALEVDE CAM ŞEKİLLENDİRME

Camı, yüksek ısıdaki (1000C° - 1200C°) alevin önünde eriterek, yer çekimi ve çeşitli ekipmanlardan yararlanarak kontrollü bir şekilde form verdiğimiz, eşsiz cam objeler ve boncuklar yaptığımız bir alandır.

Cam eşsiz ve büyümlü bir malzemedir. Programlarımızda, açık alevde cama form vermeyi her yönüyle tanıyacak, değerli ve özgün objeler yaratarak cama hayat verme fırsatı bulacaksınız.



ARCORA®

CUSTOM MADE FURNITURE

ARCORA,
Ankara Hasanoğlan Sanayi kompleksi içerisinde
yer alan 5.000 m2 kapalı alana sahip
fabrikasında; insanı ve sürdürülebilir çevreyi
gözeterek üretimlerine devam etmektedir.



Konut/ Villa
Projeleri



Restaurant
Projeleri



Ofis / Mağaza
Projeleri



Kurumsal
Projeler

Çok daha fazlası için



www.arcora.com.tr



ARCORA Fabrika - Merkez Ofis

Hasanoğlan Bahçelievler Mah.
579. Cad. No:8
Elmadağ / ANKARA
0312 440 2 440



İstanbul Ofis

K. Bakkalky Mah.
Flora Residence Kat:5 No:506
Ataşehir / İSTANBUL
0216 766 30 66



PORSCHE

Elektrikli otomobillerin 911'i:

TAYCAN CROSS TURISMO



Doğuş Oto Ankara
(0312) 583 83 83

Ortalama elektrik tüketimi (kWh/100km): 21.4–24.8; ortalama CO₂ emisyonu (g/km): 0;
ortalama menzil (km): 415–488 · 517–598 (Şehir içi); Dönem 08/2023